



Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Художественно-эстетический лицей №98»
ул. Короткова, 17а, г. Ижевск, УР, 426065
тел./факс 8(3412) 21-73-00
E-mail: hel98@yandex.ru

Проектно-исследовательская работа

Создание статуэтки по мотивам удмуртской сказки «Облик луны»

Исполнитель:
Широбокова Марина,
8 класс
Педагог – руководитель:
Загребина Е.Н.,
учитель керамики
МБОУ «ХЭЛ № 98»

г. Ижевск, 2024г

Введение

Актуальность

Создание статуэток – это увлечение, которое стало неотъемлемой частью моей жизни. Это всегда было одним из самых интересных занятий. Фигурки, сделанные своими, руками отличаются удивительной пластикой и красотой.

Создание подобных работ позволяет мне выразить свою индивидуальность, подарить тепло и любовь родным для меня людям.

Но создавать статуэтку из головы, не имея никакого сюжета - сложно. К тому же, когда я побывала на экскурсии в Удмуртском государственном университете, я вдохновилась одной из работ студентов и захотела сделать свою в похожей тематике. А именно в тематике матери и ребенка (антураж удмуртская культура)

С давних времен люди старались создавать красивые и уютные интерьеры в своих домах. Одним из способов придания интерьеру индивидуальности и уникальности является использование декоративных фигурок. Их история насчитывает не одно столетие, и они были популярны в разных культурах и религиях.

Цель

Создать статуэтку из полимерной глины/ пластики по мотивам удмуртской народной сказки «Облик луны»

Задачи:

1. Познакомится со сказками удмуртского народа.
2. Познакомиться с историей создания удмуртского костюма, традициями и обычаями нашего народа.
3. Разработать эскизы будущей статуэтки.
4. Вылепить куколок, создать основу и дополнительные детали для создания антуража статуэтки.
5. Расписать работу.

Теоретическая часть

Значение статуэток в культуре разных народов

В Древнем Египте статуэтки были использованы в качестве амулетов и символов богов. В Китае фигурки имели философское значение и символизировали духовность и мудрость. В средневековой Европе статуэтки использовались в качестве религиозных атрибутов и для украшения церквей. В индуизме фигурки представляют божества и символизируют их характеристики и силу.

Сегодня декоративные статуэтки являются неотъемлемой частью современного интерьера и используются для создания уюта и индивидуальности в доме. Они представлены в различных стилях, от классического до модного и современного, и могут иметь различные формы и размеры.

Материал

Выбор в качестве материала выпал на полимерную глину т.к. это материал из которого можно создавать прочные фигурки

Полимерная глина — это пластичная масса, по внешнему виду и на ощупь напоминает пластилин, обладает характерным запахом. Пластичность материалу обеспечивают пластификаторы, которые улетучиваются при нагревании материала до температуры 100—130 °С (в домашних условиях изделия «выпекают» в духовке). В процессе температурной обработки в материале происходит необратимый процесс полимеризации с образованием поливинилхлорида. Отвердевшие изделия могут быть раскрашены акриловыми и прочими красками, склеены между собой и с другими материалами. Полимерные глины выпускают окрашенными в разные цвета

Существуют различные фирмы выпускающие полимерную глину. «FIMO»- одна из них. Я выбрала ее т.к. она широко известна и распространена. (ее легко найти в магазинах) Так же я хотела приобрести глину фирмы «Super skulpey», но ее трудно достать и она дорогая, к тому же у FIMO есть преимущество в виде его прочности.

Сложность в работе с полимерной глиной состояла в том, что ее постоянно нужно хорошенько разогревать перед работой, иначе она будет крошиться и не будет пластичной. Для ее размягчения не обязательно нагревать глину, можно просто взять специальную жидкость для размягчения, но к сожалению у меня ее не было, поэтому я кипятила воду и окунала глину в нее

Сюжет

Как я уже упоминала, я хотела сделать фигурку на основе тематики: мать и дитя.

Выбирать сюжет я стала из удмуртских народных сказок, легенд, сказаний, потому что я испытываю уважение к культуре удмуртского народа и хочу, чтобы больше людей о ней узнали.

Выбор мой остановился на легенде «Облик луны». Повествует она о мужчине, у которого умерла жена, и он женился на другой женщине. От первого брака у мужчины осталась дочка, которую начала изводить мачеха, потому что она была злой женщиной. И так, совсем рано, утром, когда на небе еще блестела луна, девочку отправили с коромыслом за водой. Девочка черпала воду из проруби и плакала: «Хоть бы эта луна забрала меня». Луне стало жалко девочку. Тогда она подняла ее с ведром и коромыслом. С тех пор на луне можно увидеть ту самую девочку с коромыслом.

Решила взять эту легенду, потому что мне показалось, что здесь можно хорошо передать мою задумку. Девочка пусть и формально имеет родителей, только вот отцу видимо все равно на нее, раз он позволяет измываться над ней своей новой жене. А луне единственной стало ее жалко и она приютила ее как сироту.

Дизайн персонажей.

У девочки стандартное удмуртское платье в клеточку и черный платок на голове. Так же на платке и на фартуке я нарисовала узоры обозначающие: «Уар» (вар)- раб, слуга. У богини луны богатый костюм с большим количеством украшений и платье расписано узорами обозначающими: «Толэзь кукьес» - лунные лучи, «Кизили»- звезда, «Толэзь»- луна

Практическая работа

1. Эскизы

Знакомство с удмуртским костюмом. Разработка эскизов будущих персонажей.

2. Каркас

Создание основы под глину следуя эскизам, из проволоки и фольги

3. Лепка

Для начала накладывается слой за слоем на каркас глина, потом вылепливается одежда с помощью плоских пластов глины, после голова, лицо и руки с головным убором.

4. Шлифовка

Перед грунтовкой нужно обязательно отштукатурить всю поверхность фигурки для лучшего наложения краски, после тщательно обезжирить, промыв ее в воде с мылом.

5. Грунтовка

Наносить грунт в строго проветриваемом помещении, на расстоянии 20-30 см и далее, дать высохнуть ей 4-5 часов.

6. Покраска

Сначала наносятся основные цвета фигурки(от большего к меньшему), наносить краску по 2-3 слоя, обязательно разбавлять краску водой, чтобы она не легла комками, после покраски всей фигурки в основные цвета переходим к расписыванию орнамента на одежде.

7. Лакировка

Наносится так же как и грунтовка.

1.



2.



3.





4.



5.



6.





7.



Заключение

Мы считаем, что поставленные цели и задачи достигнуты. Были некоторые трудности при работе с полимерной глиной, так как с данным материалом пришлось работать впервые. Несмотря на возникшие проблемы, работа над проектом оказалась очень интересной. Выполненная по мотивам удмуртских сказок статуэтка из полимерной глины получилась очень красивой.

Надо отметить, что тему нашей работы мы выбрали неслучайно. Мы считаем, что очень важно изучать культуру, традиции и обычаи нашего народа, малой Родины. Я горжусь, что живу в Удмуртии. Мне интересна история моего народа, и я хочу поделиться своей любовью с другими ребятами. Разделяем мнение нашего президент В.В. Путина, который сказал: «Народ без памяти не имеет будущего. Не зная прошлого, будущего никогда не будет, мы будем все утрачивать, все то, чем мы дорожим и на основе чего мы развиваемся и идем вперед».

Список литературы

1. Удмуртская сказка "Облик луны" // Культура.Р.Ф - URL: <https://www.culture.ru/live/broadcast/36252/udmurtskaya-skazka-oblik-luny> (дата обращения 06.01.25)
2. Как одевались народы Поволжья на рубеже XIX-XX веков // Информационное агентство России - URL: <https://islamnews.ru/2023/9/1/kak-odevalis-narody-povolzhya-na-rubezhe-xix-xx-vekov> (дата обращения 07.01.25)
3. Удмуртский узор // flomaster.info - URL: <https://flomaster.top/42982-udmurtskij-uzor.html> (дата обращения 07.01.25)
- 4 Удмуртские узоры// РОО «Национально-культурная автономия Удмуртов республики Татарстан- URL: <https://udm.addnt.ru/удмуртские-узоры-орнаменты-и-значени/> (дата обращения 08.01.25)