Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Художественно-эстетический
лицей №98»
ул. Короткова, 17а, г. Ижевск, УР,
426065
тел./факс 8(3412) 21-73-00
E-mail: hel98@yandex.ru

Проектно-исследовательская работа

Часы с удмуртским орнаментом (триптих)

Исполнитель:
Артамонова Алина Александровна,
9 класс
Педагог – руководитель:
Габитова Ирина Ивановна,
учитель росписи по дереву
МБОУ «ХЭЛ № 98»

г. Ижевск, 2024г

Содержание

Введение ……..3

Теоретическая часть. Орнамент. Виды орнаментов…….5

Об орнаментах удмуртского народа……..6

Традиционные цвета удмуртов……..12

Практическая часть. Этапы работы над проектом……13

Заключение ……...14

Список литературы ……..15

Приложение ……..17

Введение

Актуальность и проблема проекта

Роспись по дереву — декоративно-прикладное искусство, имеющее многовековою историю. Художественная роспись по дереву велась яркими красками. Расписные сувениры передавались из поколения в поколение.

Традиционной росписи у удмуртов не существовало. Роспись, встречаемая в этнографических образцах XIX-XX вв. на территории Удмуртии, родственна русской росписи Вятской губернии, заимствована удмуртами и называется «ӟучпужы» (русский узор).

Основными предметами росписи у удмуртов были: сундуки, резные деревянные подголовники, прялки, а также блоки ткацкого стана.

Для росписи сундуков характерны цветные фоны разных оттенков красного, синего, зелёного. По цветному фону лаконично расположены клетки, полосы, круги, точки в различных комбинациях друг с другом.

Современные мастера из Удмуртии продолжают старые традиции, овладевая навыками геометрической росписи. Они пропагандируют бережное отношение к традиции сдержанного цвета и своеобразному колориту декоративного искусства районов Удмуртии. Так и мы в своей работе будем стараться продолжить традиции наших предков, буде пробовать повторить вырезной геометрический орнамент. Но за этими простыми незамысловатыми узорами, на первый взгляд, скрывается богатейший материал для изучения представлений о мире удмуртов, богатейший пласт истории и культуры.

Но к нашему большому сожалению, мы можем отметить, что в настоящее время наблюдается тенденция разобщенности национальной культуры, влияющих на самосознание человека и систему его ценностей. Исчезновение многих культур, языков сейчас не редкость. Так и удмуртская культура, язык на грани исчезновения. Найти людей, говорящих на удмуртском языке, соблюдающих традиции и обычаи нашего народа всё сложнее.

Поэтому остро встает вопрос о приобщении человека, прежде всего современной молодежи, подростков к изучению национальной культуры удмуртского народа. Современному поколению важно понять значимость и уникальность каждой нации . При этом важно знать, что культура, богатство орнаментальной символики выступает связующим элементом между этносами. И как важно знать и уметь прочитать этот орнамент. В современном мире орнамент уже не несет магическую, охранительную функцию оберега. «Древняя символика, постепенно трансформируясь и искажаясь, в современной интерпретации превращается в бездумно использованный в предметах

материальной культуры декор, лишенный исконной глубокой смысловой нагрузки прошлого, а сами предметы становятся обезличенными». [4]
Поэтому изучение национальной культуры, ее этнической самобытности, семантических орнаментальных образов и представлений является в наши дни очень перспективной, интересной и актуальной задачей. По этой причине мы решили создать часы, расписанные удмуртским орнаментом, чтоб самим приобщиться к культуре наших предков и чтоб заинтересовать других в изучении богатой и интересной культуры удмуртского народа.

Цель проекта

Заинтересовать современную молодежь в изучении национальной культуры удмуртского народа.

Задачи проекта

1. Познакомится с культурой и традициями Удмуртии, изучить семантику удмуртского национального орнамента.
2. Научиться повторять традиционные удмуртские узоры.
3. Создать эскиз работы с удмуртским орнаментом.
4. Выполнить роспись часов с нанесением удмуртского орнамента

Объект исследования:

Орнамент в удмуртской национальной культуре и его семантика.

Гипотеза:

- если мы изучим семантику удмуртского орнамента, то научимся понимать мировоззрение наших предков.

.

Ресурсы

1. Компьютер
2. Принтер
3. Интернет
4. Книги
5. Денежные ресурсы

Ожидаемый результат

1. Привлечено внимание к удмуртской национальной культуре.
2. Получить хороший готовый продукт, который будет не только полезен в быту, но и связан с удмуртскими национальными традициями.

Теоретическая часть

1. Орнамент. Виды орнаментов

Орнамент – удивительный и чудесный раздел прикладного искусства. Это художественное украшение, узор, который характеризуется ритмическим повторением и симметричным расположением изображаемых элементов. В мотивах орнамента отражаются самобытные, национальные черты, местные особенности, традиции, эстетические вкусы, понятие о красоте того или иного народа. Элементы, образующие орнамент, отражают окружающую действительность, природу: растительный и животный мир данной местности, различные предметы и т. д. Обычно мотивы и образы реального мира подвергаются декоративному обобщению, переработке, стилизации.

Орнаменты делятся на четыре группы: растительный, зооморфный, антропоморфный и геометрический.

Растительный орнамент. Растительный орнамент составляется из стилизованных листьев (рис1), цветов, плодов, веток (рис.2) и т.д.

рис.1 рис.2

Зооморфный орнамент. Зооморфный орнамент состоит из стилизованных изображений реальных (рис.3) или фантастических животных (рис.4), птиц (рис.

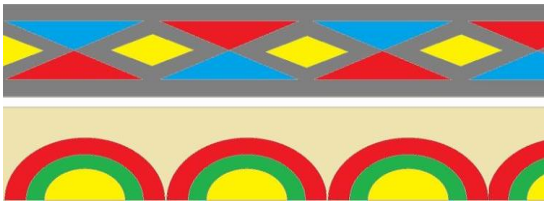
рис.3 рис.4 рис.5

Антропоморфный орнамент. Антропоморфный орнамент в качестве мотивов использует мужские и женские стилизованные фигуры или отдельные части тела человека.

рис. 6 Рис.7

Геометрический орнамент. К геометрическим относятся орнаменты, мотивы которых состоят из различных геометрических фигур, линий и их комбинаций.

Элементы геометрического орнамента: линии — прямые, ломаные, кривые, «зиг-заги», спирали; геометрические фигуры — треугольники, квадраты, прямоугольники, ромбы, круги, эллипсы, многогранники, а также сложные формы, полученные из комбинаций простых фигур.



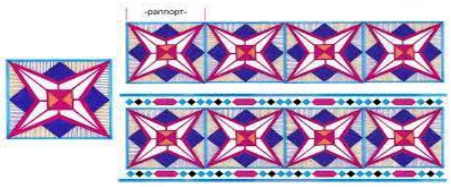


рис. 8 рис.9

2. Об орнаментах удмуртского народа.

Удивительные удмуртские орнаменты обычно составлялись из геометрических фигур: ромбов, квадратов, треугольников, прямых и ломаных полос, крестиков и т.п. Комбинируя эти фигуры по-разному, умелые руки удмуртских мастеров создавали бесконечное множество чудесных узоров. В удмуртском орнаменте отражены представления удмуртов о мире и его устройстве, мечты о гармонии с природой.

рис.10

1,2 - солнце, круг (солярные знаки); **3** - луна; **4** - бабочка; **5** - куриные лапки; **6** – шиповник, **7** - конопляные семечки; **8** - утиные крылья; **9** – лебедь, **10** - кони; **11** - человек;

12 - маленькие пятки.

Удмуртский народный традиционный орнамент, представляет большой интерес для специалистов ряда отраслей науки: искусствоведения этнографии, истории, социологии, лингвистики и фольклористики. Подробнее разберемся в видах удмуртского орнамента.

2.1. Космические мотивы

Стилизованные изображения космических тел известны всем археологическим культурам, относящимся к древней истории удмуртского народа.

Космическим образам и мотивам значительное место принадлежит и в произведениях фольклора.

Соответствующее отражение космические образы нашли в произведениях удмуртского народного изобразительного искусства.

Солярный мотив использован, например, в узоре «питыри» или «питырес» (окружность, круг). В этом убеждает наличие стилизованных лучей на узоре «питырес».

Узор «питыри» встречается на свадебном платке невесты, «питырес» — на головном полотенце женщины.

Впоследствии, в связи с изменением производственных и общественных отношений, этот знак потерял свое раннее широкое символическое значение. В новых условиях осталась лишь одна функция узора — оберега. Позже это изображение удмуртками было сохранено благодаря приписываемому ему магическому значению и наличию в нем эстетического содержания.

Это предположение в известной мере подтверждает помещаемое здесь изображение луны — «толэзь пужы». По сообщению наших информаторов, в основном женщин пожилого возраста, девушке-удмуртке обычай не разрешал выходить замуж без нагрудника с этим узором. Следует заметить, что сохранившийся до наших дней традиционный свадебный ритуал ни одному из узоров столь серьезного значения не придавал. По всей вероятности, древние люди посредством «толэзь пужы» на нагруднике утверждали то положение женщины, в котором она оказалась после того, как, по словам Ф. Энгельса, домашняя работа ее утратила свое значение по сравнению с промысловым трудом мужчины.

Возникшее в условиях патриархата уподобление: отец (мужчина) — солнце, мать (женщина)—луна сохранилось и в многочисленных произведениях удмуртского фольклора, в частности в замечательной волшебной народной сказке «Шунды эмеспи» («Зять солнца»), записанной в 1885 году венгерским ученым Б. Мункачи от удмуртов деревни Старый Сентек бывшего Сарапульского уезда.

В резьбе по дереву, вышивке и узорном ткачестве удмурты почти повсеместно применяют «кизили пужы» (узор «звезда»).

2.2. Растительные мотивы

В народной словесности удмуртов наиболее популярны ель, сосна и шиповник.

Изображения этих деревьев широкое распространение получили и в резьбе по дереву, и в узорном ткачестве и вышивке.

Стилизованные изображения ели удмурты называют «кыз пужы» (узор «елочка») и «кыз йыл пужы» (узор «макушка ели»). Древнее утилитарное

назначение их забыто. Они, как правило, украшают грудь праздничной девичьей одежды — «гадь котыртэм» (букв, «ограда грудей»).

«Пужым пужы» — узор «сосна» является украшением подола женской будничной одежды.

«Легезьпу пужы» — узор «шиповник» или «цветок шиповника» чаще встречается на коврах и «катанчи» (занавеска), а также на полоске женского платья — рубахи— над оборкой.

На полотенцах позднейшего времени обнаружен узор «боры куар» («листья клубники»).

2.3. Зооморфные мотивы

Охота и скотоводство с древнейших времен играли ведущую роль в жизни удмуртского народа. Оттого и зооморфные мотивы в его узорах представлены шире, чем космические и растительные мотивы.

Один из узоров, относящихся к этой группе, называется «азэн син» или «азэм син пужы». Эти названия являются метонимиями и означают выпученный или воспаленный глаз. Более поздний вариант этого узора — «кый син пужы» (узор «змеиный глаз»). Предшествовавшие ему два названия, по всей вероятности, являются результатом древней табуации. Сам орнамент фактически воспроизводит естественный узор на поверхности змеиной шкурки.

О стремлении удмуртов подмечать красивое в природе свидетельствует «ӝакы пужы» или «ӝакыё пужы» (узор «ронжа»). Северные удмурты крыльями ронжи вплоть до настоящего времени украшали передний угол избы. Образ ронжи часто употребляется в свадебных и лирических песнях.

Есть ряд узоров, в основу которых положены мотивы отдельных частей птичьего тела: крыльев, перьев и т. д.

Девушка в народных удмуртских песнях нередко сравнивается с улетающей птицей: «Лобӟод, кошкод тылобурдопи сямен» («Встрепенешься, полетишь, словно дикой птицы птенец»). Именно такой смысл угадывается в принципе украшения девичьего свадебного платья — рубахи — узором «чӧж бурд пужы» — утиные крылья. Тот же узор используется па ушках «котырмач» — девичьей нарукавной вышивки. Основной рисунок «котырмач» выполняется узором «курег пыд» — куриные лапки.

Известны также узоры «ӟазег пинь» — гусиные зубки, «юсь» — лебедь и «юсь пуз» — лебединое яйцо.

Птицы, названия которых мы перечислили, считались священными и употреблялись в качестве обрядовой пищи. Из названий этих птиц образованы многие древне удмуртские женские имена. Часть из них связана была с тотемистическими представлениями и приняла на себя функции наименований матриархальных родовых групп, узоры же, названные этими «птичьими» именами, служили своеобразными отличительными знаками, указывающими на родовую принадлежность того или другого индивида.

Такую же функцию, функцию тотемного или родового знака, наряду с чисто декоративной, выполняли, по всей вероятности, и узоры, являющиеся

художественной переработкой реальных образов хищных птиц, например, «душес пужы» (узор «ястреб»), так широко и ярко представленных в пермском зверином стиле. В древне удмуртской антропонимике названия хищных птиц известны как мужские имена. Отсюда можно предположить, что образы хищных птиц орнаментальными абстракциями стали намного

позже, после того как в среде далеких предков удмуртов сложились и утвердились патриархальные отношения.

Среди узоров на «птичьи» мотивы немаловажный интерес имеет «уӵы пужы» (узор «соловей»), К сожалению, время происхождения и бытовое назначение его выяснить покамест не удалось. Вполне возможно, что он возник позднее предыдущих.

Из узоров, являющихся стилизованными изображениями домашних животных, особый интерес представляет узор «валовало» (кони). Он связан был, видимо, с существовавшим долгое время культом коня и имеет весьма древнее происхождение. Об этом говорит сильная стилизация (геометрическая) и еще то, что узор является традиционным украшением свадебного платка — «дьыркышет». «Дьыркышет» являлся обязательной принадлежностью свадебного убора невесты. По форме он напоминает полотенце. Само полотенце символизирует дорогу. Полотенцеобразный свадебный платок с узором «вало-вало» означает, видимо, пожелание счастливого пути невесте.

Довольно широкое распространение имеет узор «такасюр» (бараньи рога). Его появление, как нам кажется, вызвано той ролью, которую играло это животное в материальной жизни и деятельности труженика-удмурта.

На первый взгляд очень странным кажется появление узора «ош кизям пужы» (мокрый след быка). Стилизация этого неэстетического факта вызвана, видимо, тем же, что и предыдущий. Кстати, бык также считался лучшим жертвенным животным.

До наших дней сохранились узоры, напоминающие насекомых, особенно тех, которых обычай не разрешал уничтожать. Суеверные удмурты так относились, например, к тараканам. Ибо, по их представлениям, уничтожение тараканов могло вызнать пожар. Нам думается, именно этот смысл вложен был в узор «торокан пужы» (таракан). Принцип стилизации его тот же, что и у узора «вало-вало». В том и в другом случаях ноги и изображаются квадратиками. Узор «торакан» обычно употребляется в вышивке.

Нами зарегистрирован также узор «карнан пужы». На русском языке его название означает «стрекоза».

К этой же группе можно отнести узор «зу пужы» (щетина). Рисунок его зигзагообразный. Этот узор считается самым простым. С него начинали учиться вышивать девочки-подростки. Им украшали они нагрудники. Но продукция эта, как правило, не имела практического применения.

2.4. Антропоморфные мотивы и отражение общественных отношений

В работах предыдущих исследователей об использовании антропоморфных

мотивов в удмуртских народных узорах почти ничего не говорится. Автором этих строк зарегистрировано пять вариантов орнаментальных изображений человека. Определить время появления их в удмуртском народном декоративном искусстве весьма затруднительно. Однако подобные данные археологии известны давно. К ним относятся обнаруженные на шаньинских поселениях III—II веков до нашей эры женские глиняные статуэтки, свидетельствующие о существовании культа женщины-матери, и фигуры двух мужчин в военном снаряжении, высеченные на надгробных каменных плитах. Один из антропоморфных узоров вышивки, который нами зафиксирован был в деревне Баграш-Бигра Малопургинского района, имеет много общего со стилизованными очеловеченными металлическими изображениями хищных птиц, восходящими по происхождению к эпохам ананышского и пьяноборского археологических культур. В современном изобразительном искусстве удмуртов подобные изображения называются «адями пужы» (узор «человек»).

В удмуртских письменных памятниках XVIII века зафиксирован термин «уар», соответствующий русскому «раб», «слуга». По преданию, такое прозвище — имя в далеком прошлом носил живший в одном из населенных пунктов нынешнего Алнашского района плененный чужеземец с черными курчавыми волосами. Его имя впоследствии стало фамильным названием Уваровых. Есть еще и другое произношение слова «уар» — «вар». Эта форма ныне сохранилась в названиях двух одноименных деревень Варавай Красногорского и Якшур-Бодьинского районов и Варали Можгинского района.

Перечисленные примеры позволяют понять забытое значение мелкого и мрачного, чаще черного цвета, узора «уар пужы». Среди крупных переливающихся всеми цветами радуги около него других узоров он является как бы подчеркнуто чуждым, но отнюдь не лишним элементом.

Учитывая сказанное, можно сделать вывод о том, что в свое время «уар пужы» имел вполне определенное социальное значение: он был знаком раба. Это значение после соответствующего изменения в социальной структуре общества продолжало существование в силу инерции народной традиции и в конце концов приобрело, так сказать, чисто художественно-эстетическое значение. Точно так же, как знаменитые русские и удмуртские лапти, ставшие в наше время сувенирами.

Из этой группы узоров сравнительно легче раскрывается первичное (утилитарное) назначение узора «калмез пужы». Под термином «калмез» подразумевается существовавшее до образования удмуртской народности племенное объединение удмуртов, занимавших территорию вдоль реки Кильмезь (удмуртское название Калмез) и ее притоков.

Аналогичный русскому «крестику», этот удмуртский узор первоначально был, видимо, родовым знаком — тамгой. После образования племени стал их племенным, а впоследствии и знаком всего территориально-племенного объединения во главе с племенем калмезов. Оставивший многочисленные исторические легенды и предания этот союз мог возникнуть ввиду начавшихся территориальных споров между калмезами и древнемарийскими племенами в период присоединения Вятской земли к великому Московскому княжеству. Название «калнез пужы» сохранилось у южных удмуртов. На севере Удмуртии, где с испокон веков проживают потомки племени ватка, этот узор называется «кечат пужы» (перекрестный) или «кирос пужы» (крест). Последнее название является удмуртской формой русского термина «крест».

2.5. Мотивы предметов домашнего обихода

Один из узоров входящих в эту группу, называется «тэрег пужы». Терег — простейший вид берда. Узор является его стилизованным изображением. Он встречается только на женской нарядной одежде.

Узор «чаг возён» (светец) украшает белое холщовое верхнее женское платье, которое надевалось при свершении семейных и семейно-родовых ритуальных церемоний. Вышивается он на подоле платья и на «чаг возён кабачи»—на нагруднике. Нагрудник, украшенный этим узором, во времена первобытности, очевидно, был обязательным атрибутом хранительницы общинного очага.

На женском же нагруднике встречается узор «замоко» (замок). Его утилитарное назначение было такое же, какое имело когда-то узор «гадь котыртэм».

Узор «кырыж тыш» (стоптанные пятки) чаще встречается на одежде пожилых женщин и, насколько можно догадаться, указывает на возраст и на то положение, которое занимает владелица этой одежды в семье и обществе.

2.6. Узоры, названные по материалу вышивки и технике исполнения

Эта группа узоров — явление более поздних эпох. Названия им даны были по технике их исполнения после того, как узоры, утратив утилитарное назначение, стали выполнять чисто эстетические функции.

Один из таких узоров выполнялся золотыми нитками. Потому и он назывался «зарни пужы». Им украшали праздничную мужскую рубашку и свадебный шортдэрем (белая холщовая женская рубаха, платье).

Золотыми нитками вышивались узоры на «кабачи» (нагрудник), «йыр керттэт» (налобник), «куинь сэрего» (треугольный платок) и «дэрем шал» (подол платья). Однако в этих случаях орнамент менялся, и они не назывались «зарни пужы».

Другие узоры вышивки, названные по технике исполнения, могут быть переведены или объяснены так:

Биньыса — наматывая.

Бичам пужы — браная вышивка.

Дур вурет, дур пужы — контурный узор.

Кечат шырем — пересекающимися прямыми окаймлено.

Кеж пужы — плавным переходом от одного цвета к другому.

Кечевыл бинем — наматывая наискось.

Сёртэм — рядом с плиссировкой волнистая однорядная вышивка «крестиками» (название, возможно, происходит от «сёр» — куница).

Тырет пужы — узор-укладка из серебряных ниток.

Узоры, названные по их месту на одежде

Гадь котыртэм — оберег грудей (букв, ограда грудей).

Йыл баур — верхний баур (баур не переводится). Этим узором украшают рукав девичьей рубашки.

Калпак пужы — узор «калпак», этим узором украшался ныне вышедший из употребления конусообразный девичий головной убор — колпак.

Заимствованные узоры

Зуак пужы — полосатый узор, узор и его название заимствованы у татар.

Паврек пужы — фабричный узор, на русское заимствование указывает термин «паврек» (просторечное от «фабрика»).

Зафиксированы также термины «бигер пужы» (татарский узор) и «ӟуч пужы» (русский узор). К сожалению, их точные изображения зарисовать не удалось.

3. Традиционные цвета удмуртов

Национальные цвета Удмуртии, которые преобладают в одежде и повторяют цвета национальных знаков, – черный, красный, белый.

Черный – символ плодородной земли и стабильности, красный символизирует солнце и жизнь, а белый – непоколебимость нравственности и мыслей, поступков.

У удмуртов северной принадлежности преобладают именно эти цвета. В южной части население использовало более широкую цветовую гамму. Преобладали красный, зеленый и коричневый оттенки.

Трехцветный узор (красное, черное и белое) называют аутентичным северным и сегодня.

Практическая часть
Этапы работы над проектом

1. **Создание эскизов (выявление наилучшего сюжета).** На создание эскизов мы потратили достаточно много времени, чтобы вписать орнамент в ромб и чтоб все три элемента триптиха смотрелись как единое целое. В своей работе мы использовали четыре цвета – красный, черный, белый и зеленый (такие же цвета встречаются в костюме южных удмуртов).

2. **Перевод эскиза на деревянную основу с помощью кальки.**

3. **Создание цветного слоя работы.**

В работе мы использовали кисти белка №1, №2.

На роспись часов и двух досочек у нас ушло около двух недель. Работу мы делали не торопясь, ведь через триптих мы хотели показать всю нашу любовь к родному родниковому краю, к Удмуртии.

Конечно, в центре всей композиции расположен Солярный знак (оберег).

Пожалуй, самым известным и узнаваемым символом Удмуртии является именно Солярный знак или «толэзё» (означает «лунный»). Этот знак украшает государственные символы Удмуртской Республики — его можно увидеть на флаге и гербе.

Восьмиконечная звезда «толезё» относится к числу древних знаков-оберегов. Такой символ встречается у многих народов Европы и Азии, но именно в удмуртской культуре он играет особую роль. «Толэзё» переводится с удмуртского как «лунный» или «месяц». Четыре фазы луны соответствуют четырём стадиям человеческой жизни — рождению, взрослению, старению и смерти. Это представление находит своё отражение в орнаментальном знаке: концы звезды сгруппированы попарно, образуя четыре луча.

Солярный знак - очень распространенный оберег среди удмуртов, который имеет несколько значений:

- Охраняет наше счастье от невзгод;
- Связан с символами плодородия.
- На удмуртском его называют «толэзе» – материнский оберег-талисман или «шудо кизили» - счастливая звезда.

Вот почему именно солярная звезда или "толэзё" появилась на наших часах.

Также Солярный знак мы дополнили традиционными квадратами и ромбами и растительным знаком «шиповника» («Легезьпу») - очень популярного у удмуртов. Шиповник – символ здоровья, благополучия, красоты.

4. **Покрытие работы лаком.**

5. **Установка механизма часов на основную часть работы.**

Заключение

Удмуртский орнамент очень поэтичен. В нем отображены основные верования, связанные с мифами и легендами. Являясь своеобразной летописью самобытности удмуртского этноса традиционный народный орнамент и его отдельные элементы, узоры могут и должны найти практическое применение и творческое развитие в современном декоративно-прикладном искусстве. Сделать их интернациональным достоянием возможно только организованными коллективными усилиями. Эту работу следует выполнить как можно скорее, так как в связи с интенсивной урбанизацией быта современной удмуртской деревни это бесценное традиционное наследие все быстрее и быстрее уходит в прошлое, не оставив ни следа, ни добрых воспоминаний о себе.

Лично для нас проблема исчезновения культур – равносильна проблеме загрязнения окружающей среды. Все мы должны чтить традиции и культуру наших предков. Мы очень надеемся, что с помощью нашей яркой и тонкой работы, сможем привлечь внимание к культуре удмуртского народа, заинтересовать, помучь кому-то открыть для себя интереснейший мир удмуртских традиций. Мы верим, что наша работа поможет подрастающему поколению погрузиться в потрясающий мир удмуртской культуры, мир загадок, легенд и поверий. И что все вместе мы не дадим нашей прекрасной удмуртской культуре умереть, а будем ценить её и возрождать.

Список литературы:

1. Атаманов М.Г. Происхождение воршуда у удмуртов // Fenno-Ugristica: Труды по финно-угроведению. Тарту, — 1977. — Вып. 4. — с. 22—40.

2. Белицер В. Н. «Народная одежда удмуртов» Материалы к этногенезу. Издательство Академии наук СССР,1951 - с.15-24.

3.Бортникова Н.В., Зыков С.Н. Проблема сохранения национального колорита в предметах современного дизайна // Молодежь. Наука. Современность: материалы VIII научно-практической конференции, 10 апреля 2013 г.: сб. ст. / Филиал ФГБОУ ВПО «УдГУ» в г. Воткинске; отв. ред. Р.М. Мелекесова: Ижевск: Издательство «Удмуртский университет», 2013. — с. 13—16.

5.Бортникова Н.В., Желудов В.Г. «Мировое древо» в символике предметной среды удмуртов // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, — 2013. — № 6 (73). — С. 34—37.

6.Грибова Л.С. Пермский звериный стиль. Проблемы семантики. М.: Наука, 1975, — 148 с.

7.Косарева И. А. Народная одежда удмуртов (косинской,слоботской , кукморской, шошминской, закамской) в конце XIX – нач.XX в.- Ижевск: Удмуртия,1996.- с 37-48.

8.Куликов К.И., Иванова М.Г. Семантика символов и образов древнеудмуртского искусства: Научнометодическое пособие. Ижевск: Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО РАН, 2001. — 64 с.

9.Молчанова Л.А. Удмуртский народный костюм (история и символика). Ижевск, 2006. — 132 с.

10.Молчанова Л.А. Орнамент традиционной удмуртской одежды: опыт структурно-семантического анализа. Ижевск, 1999.

11.Семенов В.А. Удмуртский народный орнамент. Ижевск: Удмуртия, 1964. — 9 с., илл.

12.Шутова Н.И. особенности образа древнеудмуртского женского божества // Женщины в меняющемся мире: история и современность. Материалы Международной научно-практической конференции. Ижевск, 1996. — С. 18—22.

Интернет-источники

- https://smartnews.ru/regions/izhevsk/5817.html
- https://infourok.ru/prezentaciya-po-kraevedeniyu-tradicii-udmurtskogo-naroda-3549998.html

- https://minnac.ru/30-proektov-etnokulturnoj-napravlennosti-iz-udmurtii-pobedili-v-konkurse-fonda-kulturnyh-inicziativ/
- https://udm.addnt.ru/удмуртские-узоры-орнаменты-и-значени/
- https://сезоны-года.рф/Удмуртский%20народ.html
- https://fashionapp.ru/nacionalnye-kostyumy/udmurtskie.html
- https://wiki2.org/ru/Культура_Удмуртии#Изобразительное_искусство
- https://multiurok.ru/index.php/files/kultura-udmurtov.html

Приложение

Приложение №1

Удмуртские узоры (орнаменты) и их значение

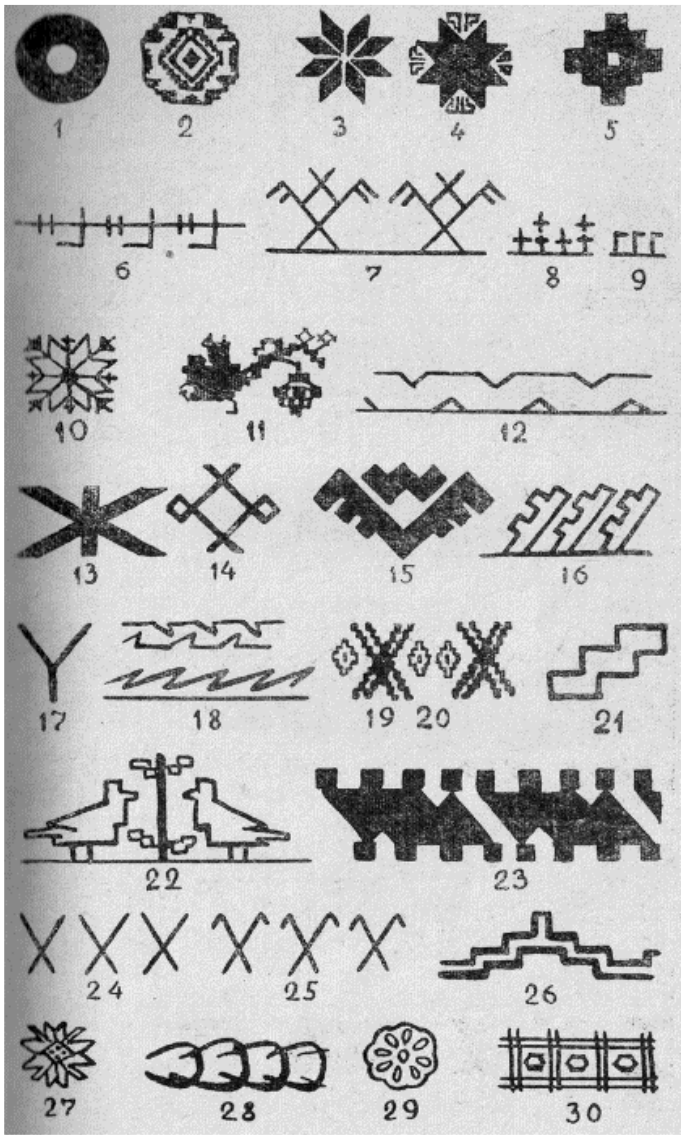
Настоящий перечень состоит из 94 образцов удмуртских узоров с их названиями и сведениями об их содержании и практическом назначении.

При делении материала на отдельные группы автор (С.Н.Виноградов) стремился учитывать два основных момента:

а) мотив или тему узора и

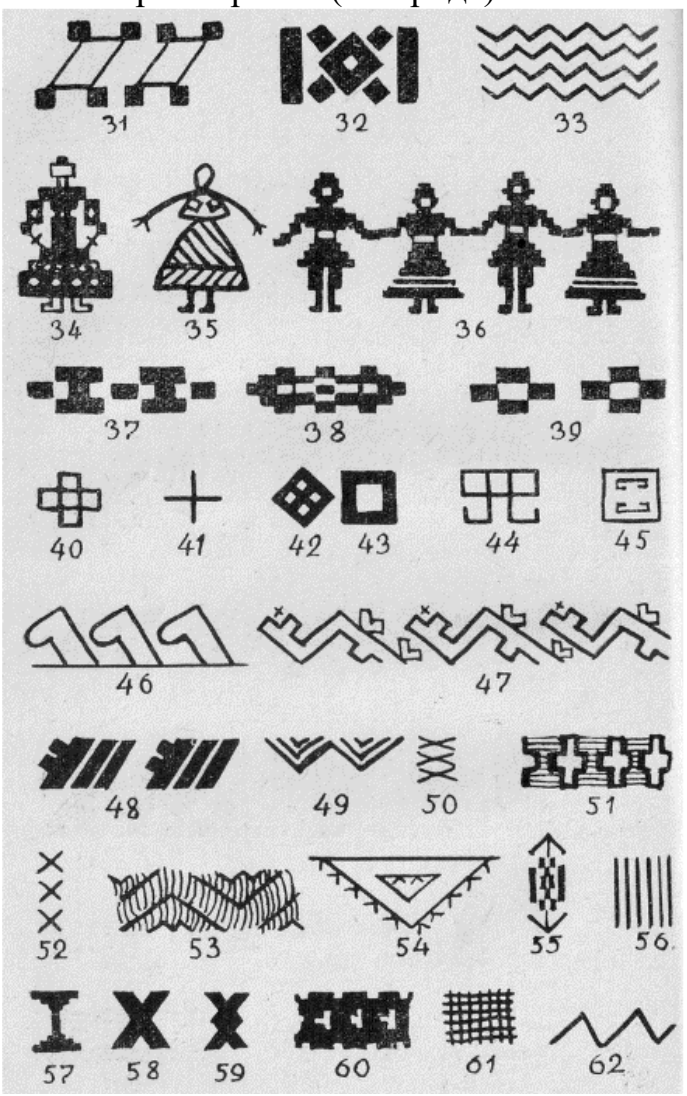
б) предположительное время появления узора.

Перечень иллюстраций:

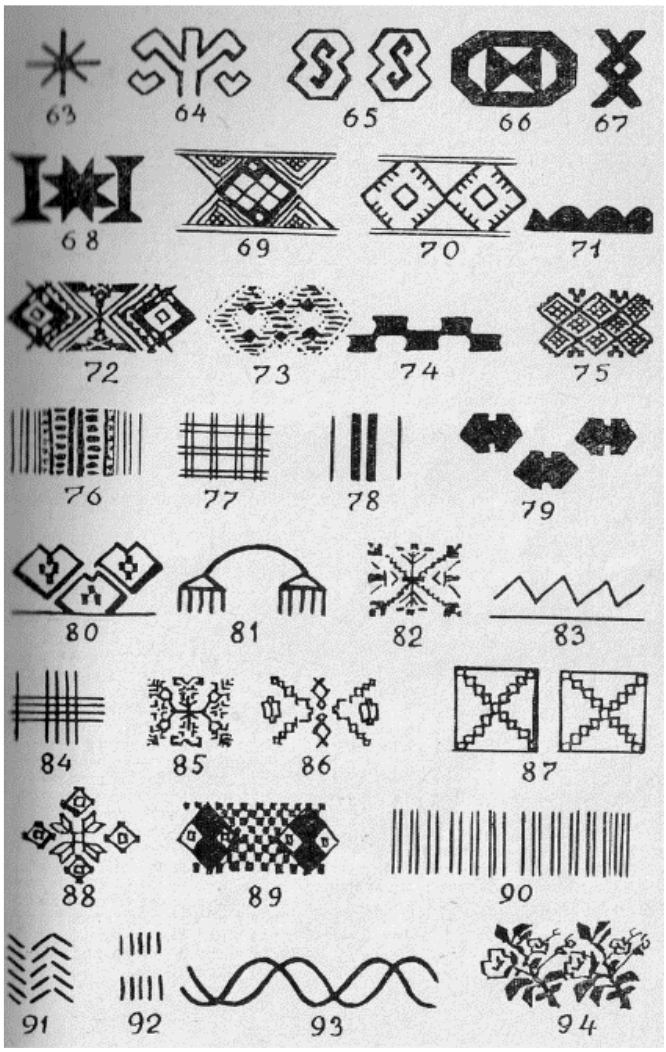


1. Питыри — круг, солярный знак
2. Питырес — круг, солярный знак
3. Толэзь —луна
4. Толэзь кукъёс — лунные лучи (букв, лунные ноги)
5. Кизили — звезда
6. Кыз — ель
7. Пужым — сосна
8, 9 Кыз йыл — макушка ели
10. Легезьпу — шиповник
11. Боры куар — клубничный лист
12. Азэн син; азэм син; кый син — змеиный глаз
13. Зӧк жакы — большая ронжа
14. Жакы — ронжа
15. Чӧж — утка
16. Чӧж бурд — утиные крылья
17. Курег пыд —куриные лапки
18. Ӟазег пинь — гусиные зубки
19. Юсь — лебедь
20. Юсь пуз — лебединое яйцо
21. Дучес — ястреб
22. Учы — соловей
23. Вало-вало—кони
24, 25. Така сюр — бараньи рога
26. Ош кизям — мокрый след быка
27. Тыло пужы — огненный узор (возможно узор деревни Тыло)
28. Кычкыскон, жильы — узор петлями или цепочкой

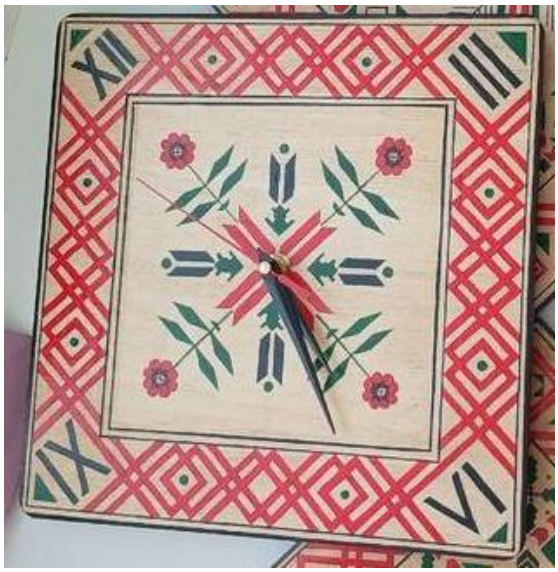
29. Тэркы пыдэс — дно тарелки
30. Кенер — прясло (изгородь)



31. Торокан — таракан
32. Вукарнан — стрекоза
33. Зу — щетина
34, 35, 36 — Адями — человек
37, 38, 39 Уар (вар) — раб, слуга
40. Калмез пужы — узор калмезов (удмуртов, живущих по реке Кильмезь)
41. Кирос — крест
42, 43. Тэрэг — простейший вид берда
44. Чаг возён — светец
45. Замоко — замком
46. Кырыж тыш — стоптанные пятки
47. Зарни пужы — узор из золота
48. Бичам пужы — браная вышивка
49. Дур вурет — контурный шов
50. Кечат шырем — каёмка пересекающимися прямыми
51. Кечевыл бинем — узор, вышитый наискось наматывая
52. Сёртэм — узор с куничьен шер стыо
53. Трет пужы — укладка из серебряных ниток
54. Гадь котыртэм — грудная «ограда»
55. Калык пужы — узор, вышиваемый на девичьем колпаке (шапочке)
56. Зуак — полоской
57, 58, 59. Куско — выемками
60. Гадь куэм — тканый грудной узор
61. Кезиен — клеточками
62. Дур пужы — контурный узор



63. Кечато-кечато — сдвоенный крестик
64. Йылам баур — верхний баур
65. Питтылыса куэм пужы — вид тканного узора
66. Пичи печет —- маленькая печать (клеймо)
67. Куско печет — приталенная печать (клеймо)
68. Сюро печет — печать (клеймо) с рогами
69. Мушко пыдэс пужы — дно лукошка
70. Шанга — ватрушка
71. Комо —комья
72. Уддяди пужы — узор деревни (рода) Уддяди (Карамас-Пельга)
73. Баяр пужы — боярский узор
74. Зольгыри пытьы — след воробья
75. Преник пужы — пряничный узор
76. Четчаса куэм пужы — узор для повязки передника (букв, узор, вытканный вприпрыжку)
77. Шакмако — шахматный узор
78. Ого-кыкто — узор из чередования одной полоски с двумя полосками
79. Кочыш пытьы—кошачьи следы
80. Огазе карем кочыш пытьы — строенные кошачьи следы
81. Карнан — коромысло
82. Усо пужы — узор рода (деревни) Усо
83. Быськы — пила
84. Куз герд — узор получающийся при пересечении четырёх полос основы с четырьмя перпендикулярными полосами
85. Ляли пужы—узор рода (деревни) Ляли
86. Дюрыг Сюрмо пужы—узор деревни Дюрыг Сюрмо
87. Ситьпужы — веснушка
88. Бубыли — бабочка
89. Кенэм тйш — след конопляных семечек
90. Вуюись — радуга
91. Шадра — рябой
92. Пул — доска
93. Чутыри — витиеватый узор
94. Менчей пужы — узор Менчея (Менчей — имя мастерицы из деревни Усо — Муважн — Алнашско-го района УАССР)

Приложение №2

Фотографии работы