

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЧУРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ЯКШУР-БОДЫНСКИЙ РАЙОН

Проект
«Народные мотивы»



Исполнитель: ученица 8 класса
Григорьева Лилия,
Руководитель: педагог
дополнительного образования
Григорьева Линара Алексеевна

с.Чур, 2025 год



Содержание.

1.	Введение.....	3
2.	Цель и задачи проекта	3
3.	Актуальность проекта	3
4.	Происхождение наличников.....	4
5.	Культурное значение наличников в народном искусстве.....	5
6.	Резьба по наличникам: символика изображений	7
7.	Эстетика наличников: гармония с окружающим миром	9
8.	Возрождение традиции: современное влияние наличников.....	10
9.	Основные мысли, которые лежат в основе творческой работы.....	12
10.	Технология изготовления изделия.....	13
11.	Заключение.....	16
12.	Список литератур.....	17

Введение

Наличники, как важный элемент архитектурного облика древней Руси, представляют собой не только функциональные, но и эстетические объекты, которые на протяжении веков претерпели значительные изменения. С момента появления стеклянных окон в русской архитектуре наличники стали неотъемлемой частью оформления фасадов домов, выполняя как защитные, так и декоративные функции. В данной работе хочется глубже понять историю наличников, их эволюцию, символику, их влияние на современное искусство и архитектуру. А также выполнить роспись наличников на основе полученных знаний.

Цель проекта

Изучить историю, символику и эволюцию наличников в древней Руси и выполнить роспись деревянных наличников.

Задачи проекта:

1. Исследовать происхождение наличников;
2. Выбрать цветовую гамму и определиться с элементами росписи;
3. Собрать необходимые материалы;
4. Оформить наличники, соблюдая правила техники безопасности;

Актуальность исследования.

В условиях глобализации и стремительного развития технологий, традиционные элементы народного творчества, такие как наличники, могут оказаться на грани забвения. Однако именно они являются важным звеном в цепи передачи культурного наследия, отражающим уникальность и самобытность русского народа. В связи с этим, систематизация информации о наличниках, их истории и символике становится необходимой задачей, способствующей сохранению и популяризации русской культурной идентичности.

Происхождение наличников.



История наличников в Древней Руси начинается с их утилитарного назначения. Ранее окна просто заделывались бычьими пузырями или слюдой, пока в XVII веке в Россию не пришло стекло, что привело к изменению оформления оконных проемов. С течением времени стали возникать наличники — декоративные элементы, первоначально сосредоточенные на практической функции защиты от внешних факторов и морозов. Однако в дальнейшем их роль значительно расширилась.

Первоначально наличники носили просто утилитарный характер, но с развитием деревянного зодчества и резьбы они приобретали все более сложные формы и узоры. Примерно в XVIII веке наличники начинают выполнять одновременно эстетическую и защитную функции. Они выступают не только как элемент декора, но и как оберег,

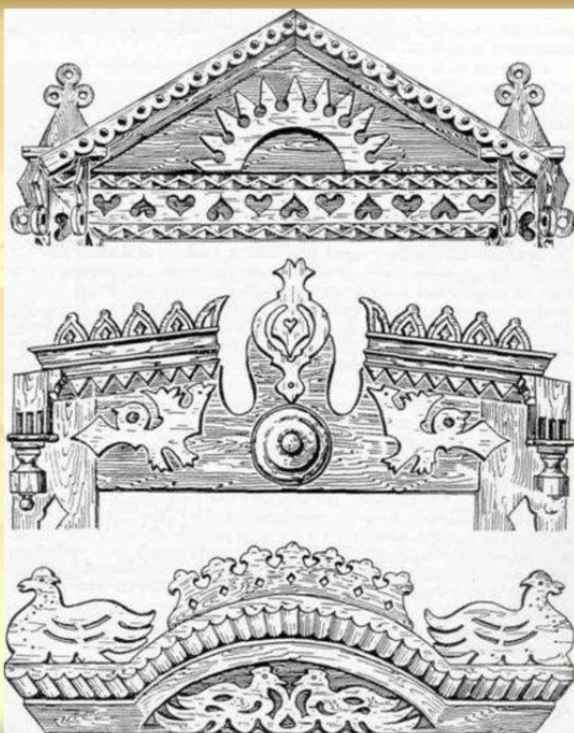
символизирующий защиту от злых сил. В этом контексте резьба на наличниках превращается в инструмент, который отражает как народные верования, так и христианские символы.

К этому времени резное оформление наличников становится важной частью народного искусства, где каждая деталь и узор имеют свое символическое значение. Резьба на окнах чаще всего изображала элементы природы, такие как солнце и другие небесные тела, которые, по верованиям, приносили удачу и защищали дом. По мере распространения традиции наличников в различные регионы России их форма и узор видоизменялись, что вызывало разнообразие стилей и мотивов в резьбе. В каждой области сложились свои особенности, связанные как с материалами, так и с местными традициями. Это разнообразие стало отображением местной культуры и самобытности. Например, в Центральной России наличники часто украшали простыми геометрическими узорами, в то время как на Урале можно было встретить более сложные и витиеватые элементы.

К концу XIX века наличие резных наличников становится новым своеобразным кросс-культурным символом, объединяющим различные регионы России через общие признаки. Причиной этому служило не только развитие стекольной промышленности, но и растущее внимание к традициям и культурному наследию, что в свою очередь привело к возрождению интереса, как к историческому элементу русской архитектуры.

В результате наличники обрели не только функциональную, но и культурную значимость, становясь своеобразным мостом между поколениями и отражая меняющиеся ценности и идеи в обществе. Таким образом, они стали бесспорным символом русского деревянного зодчества и продолжали эволюционировать, соотносясь с новыми художественными течениями и изменениями в повседневной жизни народа.

Культурное значение наличников в народном искусстве



**Верхняя часть
наличников**

Примеры наличников и их декоративные элементы в народном искусстве



Наличники в русской архитектуре занимают особое место, обладая многогранным культурным значением. Они не только представляют собой яркий элемент декора, но и выполняют важные защитные функции, служа своеобразными оберегами для дома. Резьба, украшающая наличники, часто иллюстрирует символику, связанную с природными стихиями, такими как солнце, звезды и животные, что свидетельствует о глубоком духовном значении этих образов для народа.

Исторически наличники возникли под воздействием европейской каменной архитектуры, адаптируясь к потребностям и традициям местных мастеров. Сословные и культурные различия определили стиль и разнообразие наличников в России, где в разных регионах они носили иные названия и имели свои характерные черты.

Архитектурные наличники часто используются как символ защиты, и по сей день они воспринимаются как обереги от зла и злых духов. В частности, круги и ромбы, изображающие небесное светило, указывают на важность защиты от темных сил и ночной нечисти, что подчеркивает народные верования, укоренившиеся в повседневной жизни. Их важность была признана и документирована в различных исследованиях, где наличники рассматриваются в контексте народного творчества и архитектурного наследия.

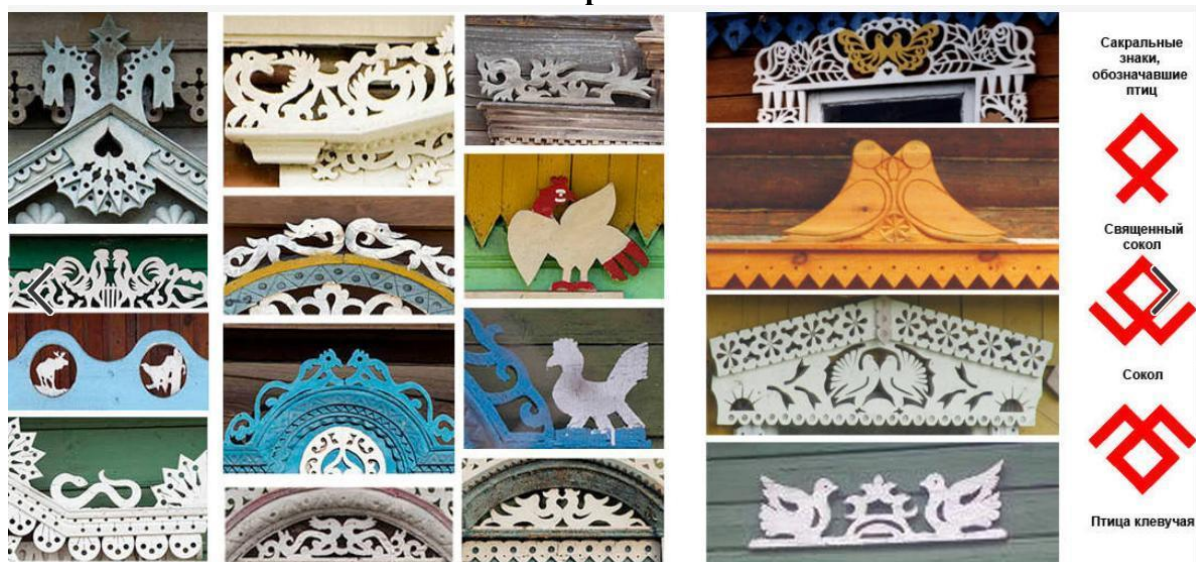
Интерес к наличникам возрождается в современном народном искусстве. Традиции ручной резьбы, передаваемые от поколения к поколению, становятся важным аспектом культурной самобытности. Например, фотопроекты, такие как работы Ивана Хафизова, подчеркивают не только эстетическую, но и историческую ценность наличников, их значимость как историко-культурного наследия с региональными особенностями.

Культурное значение наличников далеко не ограничивается их эстетическим восприятием. Они стали источником вдохновения для художников, ремесленников и дизайнеров, стремящихся привнести в современную архитектуру элементы народного искусства. Последние исследовательские работы фокусируются на символике, заключенной в узорах, и их месте в рамках исторической и культурной интерпретации русской традиции.

Конечно, в каждом регионе существуют свои уникальные традиции и особенности в исполнении наличников, что создаёт многообразие форм и стилей. Этот процесс меняется с течением времени, адаптируясь к современным реалиям и в то же время сохраняют корни, уходящие в глубь веков.

Таким образом, наличники представляют собой многосторонний элемент, который охватывает культурные, эстетические и духовные аспекты, отражая богатство традиций и верований, присущих русскому народу. Их использование продолжает вдохновлять на создание новых произведений искусства и дизайна, способствуя развитию русского народного творчества.

Резьба по наличникам: символика изображений



Примеры резьбы по наличникам с символикой и изображениями животных



Символика рисунков на наличниках связана с представлениями о природных стихиях и божестве. Часто можно встретить солярные символы, которые отражают солнечную активность и жизненную силу. Их размещение в верхней части наличника символизирует связь с небесами и энергетическими потоками, пронизывающими мир. Такой подход к декорированию оконных рам подчеркивает важность солнечного света в жизни человека и его зависимости от природных циклов.

Мифология, заложенная в резьбе наличников, нередко ассоциируется с элементами природы. Например, сложные узоры, изображающие капли воды, растения и необходимые для жизни животных, служат не только украшением, но и оберегами, защищающими дом от злых сил и напасти. Растительные узоры улучшают атмосферу тепла и уюта, тогда как мотивы воды ассоциируются с плодородием и изобилием.

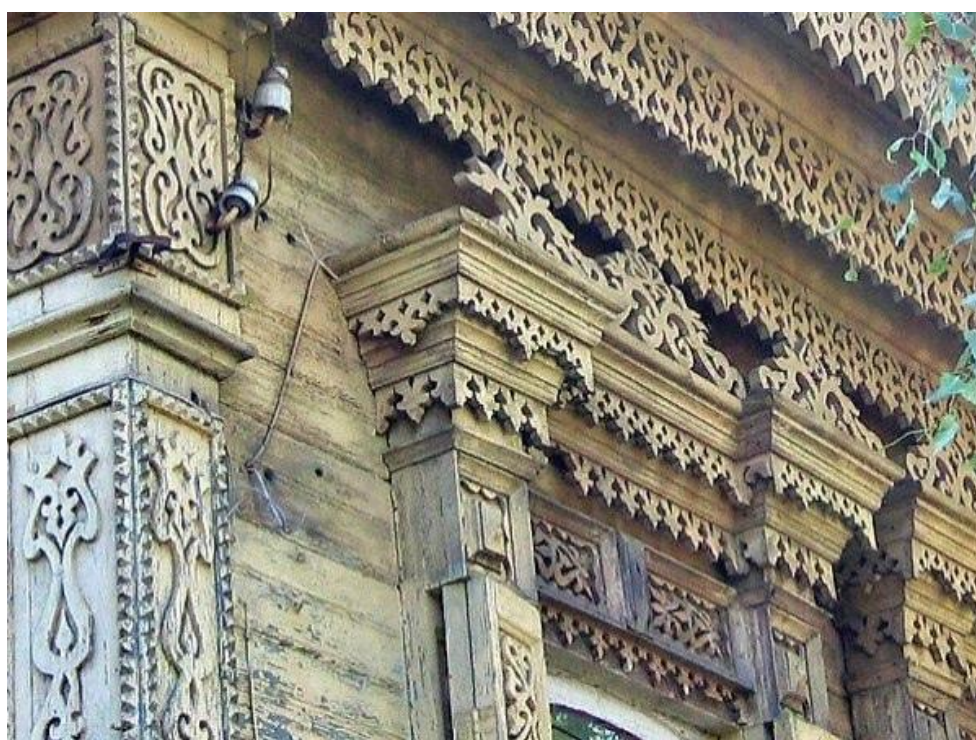
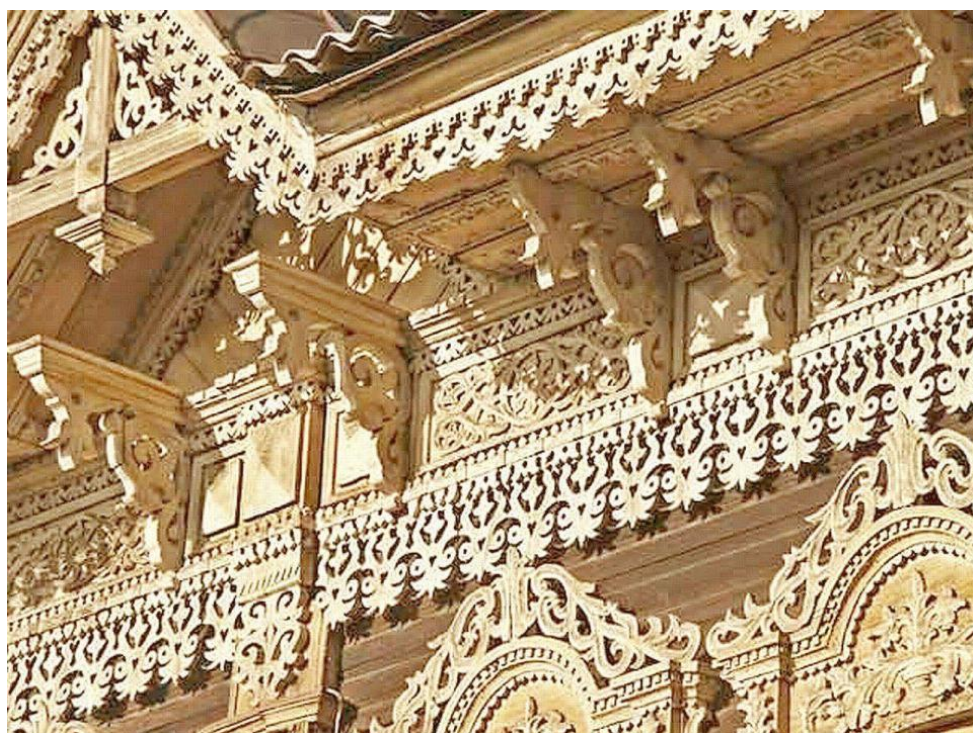
Типичная структура наличника представляет собой многослойную композицию, в которой верхняя часть, олицетворяющая небо, гармонично соединяется с нижней, символизирующей землю. Боковые элементы, соединяющие эти два мира, завуалированно показывают идею единства и симбиоза. Это отражает славянскую концепцию о взаимосвязи всего сущего, где небесные и земные силы взаимодействуют и обогащают друг друга.

В резьбе можно встретить традиционные символы явлений природы, такие как луна и звезды. Они выступают не только как декоративные элементы, но и как символы постоянства, надежды и продолжения жизни. Важны и обереги, чье значение заключается в защите дома от злых духов и несчастий. На наличниках изображались различные формы защиты, например, переплетение линий, которое символизировало крепость и защиту от разрушений. Каждый узор, как правило, был продуман заранее, чтобы исполнить свою роль в магии дома.

Помимо символов, отражающих мифологические представления, в резьбе наличников ярко проявляется эстетическая сторона. Кропотливый труд мастеров, вложенный в создание этих узоров, подчеркивает характерные черты народного искусства и уникальный стиль русской архитектуры. Это подчеркивается тем, что наличие высокой степени художественной выразительности делает наличники не просто элементами архитектуры, а полноценными произведениями искусства.

Современные интерпретации наличников подразумевают определенные изменения в их стилистике и символике. Тем не менее, даже при трансформации форм и идей, основные культурные и магические корни остаются неизменными, сохраняют и передают наследие предков. На современных наличниках всё так же можно увидеть изображения, которые в прошлом были призваны оберегать и защищать, что говорит о живом наследии художественного ремесла и глубоком уважении к традициям.

Эстетика наличников: гармония с окружающим миром



Первоначально наличники служили для закрытия стыков между оконными рамами и стенами, однако со временем их роль трансформировалась. Мастера начали акцентировать внимание на украшении этих элементов, создавая сложные узоры, которые в большинстве случаев узнаваемы и воссоздают местные традиции и особенности.

К XVII веку наличники стали не просто защитным элементом, а настоящими произведениями искусства, символизирующими статус и богатство хозяев. Каждый регион России отличался своими уникальными мотивами и стилями наличников. Это позволило художникам подчеркивать индивидуальность каждого дома и мастера, делая наличники своеобразными символами места. Из-за этого их иногда сравнивают с кружевными воротничками, обрамляющими лицо здания. Эстетика наличников отражает гармоничное сосуществование человека и природы.

Сегодня, несмотря на утрату многих традиционных технологий и исчезновение старинных построек, наличие наличников продолжает привлекать внимание как исследователей, так и путешественников. Эти элементы не только напоминают о былом, но и становятся объектом восхищения для архитекторов, стремящихся к возрождению традиционных форм в современном строительстве. Эта живая традиция, несомненно, продолжит вдохновлять последующие поколения на создание уникальных произведений искусства, которые соединяют прошлое с настоящим.

Возрождение традиции: современное влияние наличников





Современное возрождение традиционных наличников проявляется во множестве аспектов, начиная от архитектуры и заканчивая общественными пространствами. В последние десятилетия архитекторы и дизайнеры осознали, что наличие этих декоративных элементов не просто украшает здания, но и связывает их с историей региона и культурной идентичностью.

Актуальность наличников сегодня выражается в их использовании как средств украшения, которые помогают смягчить жесткость современных архитектурных форм. Они становятся своеобразными акцентами в общем пространственном восприятии, добавляя тепло и индивидуальность каждому дому. Дизайнеры переосмысливают традиционные формы, придавая им новые краски и текстуры, которые резонируют с современной эстетикой. Яркие цвета и детализированные росписи возрождают старинные традиции, сохраняя при этом современную подачу.

Некоторые архитектурные бюро отказываются от полного копирования исторических стилей и находят способы динамической интеграции наличников в стиль минимализма и хай-тека. Это ведет к созданию уникальных объектов, где традиционная резьба выступает не как музейный экспонат, а как живое искусство, сохраняющее свои корни, но адаптированное к современным реалиям. Удостоверяясь в том, что наличники могут выполнять как декоративную, так и практическую функции, дизайнеры используют их не только в частных домах, но и в офисных, коммерческих и культурных пространствах.

Таким образом, актуализация традиционных наличников в современных интерьерах происходит не просто как мода, а как необходимость возвращения к корням, осознания своего культурного наследия и попытка его осмыслить в новых условиях. Важно отметить, что этот процесс, хотя и углубляется на уровне архитектуры, все еще требует более широкого распространения и постоянства в применении, чтобы наличники могли занять свое законное место в общей палитре современного дизайна.

Основные мысли, которые лежат в основе творческой работы.

Я очень хочу в будущем стать дизайнером, поэтому пытаюсь в этом направлении развиваться. Шью кукол по собственным выкройкам и придумываю одежду для них, а также очень много рисую. Тема наличников меня очень заинтересовала, хотя она новая для меня и сложная.

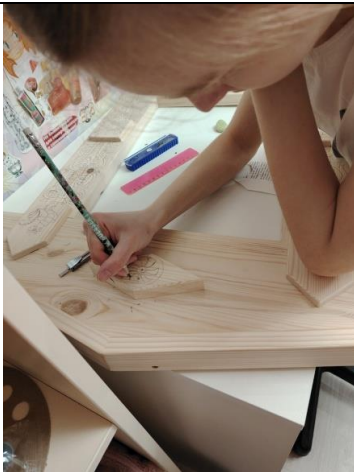
Профессия дизайнера основана на создании новых вещей и их облика. Это постоянно меняющаяся сфера. Важно следить за новыми тенденциями, технологиями и методами работы. Но, как говорят, без прошлого не будет будущего. Не зная историю и развитие декоративно-прикладного искусства своей страны, невозможно создавать что-то новое. А каждый наличник — это история, переданная через поколения, свод различных символов, которые объединяют и обогащают понимание культурного кода русского народа.

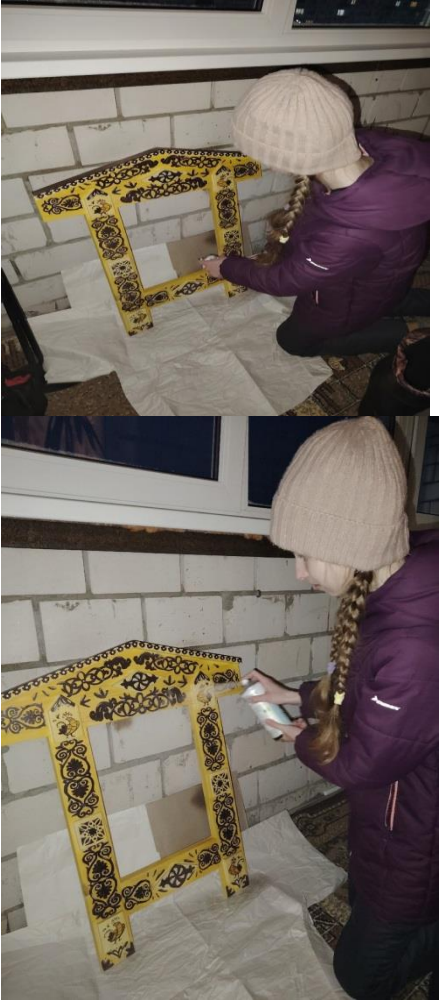
Резьба может выполняться вручную или с использованием специальных инструментов и машин. Мастера используют различные техники, такие как вырезание, гравировка и рельефная резьба. К сожалению, этими навыками я пока не обладаю, поэтому решено было наличники расписывать. Это тоже один из традиционных видов декоративного искусства. Для этого я попросила папу смастерить мне небольшой макет наличников из дерева, и отшлифовать их, чтобы можно было с легкостью задекорировать. Папа выполнил мою просьбу и сделал наличники из сосны, объяснив это тем, что это древесина прочная, подходит для уличных изделий. Перед росписью нанесла грунтовку для улучшения сцепления краски. Нарисовала эскиз с изображением растительных мотивов, символа солнца и птиц.

Мотив солнца чаще остальных встречается в различных народных промыслах. Солнце часто изображается в виде круга с лучами, которые могут быть прямыми или волнистыми. В некоторых случаях лучи могут иметь различные украшения или узоры, что добавляет динамичности и выразительности. Растительные мотивы в моем изделии стилизованы, преплетены и также имеют важное значение. Они часто ассоциируются с плодородием и достатком, что делает их необходимыми для обрядов и повседневной жизни. Птицы олицетворяют душу, свободу и духовность. В христианской традиции они также могут символизировать святых, ангелов или божественное начало.

Технология изготовления изделия.

№ №	Описание операции.	Графическое изображение.	Материалы, инструменты, приспособления.
1	Подготовка материалов и инструментов, изготовление наличников из дерева, шлифовка.		Древесные доски, фанера, ножовка, стамеска, стусло, шуруповерт, шлифовальная машинка, молоток, наждачная бумага, клей, гвозди, средство для грунтования, бумага для рисования, гуашевые краски, акриловый лак, простой карандаш, кисти, ластик.
2	Изготовление эскиза. Подготовка поверхности изделия к работе. Простым карандашом наносю		Деревянная основа наличников, средство для грунтования, простой карандаш, ластик.

	элементы росписи, некоторые с помощью копировальной бумаги. Грунтую специальным средством.	 	
3	Начинаю закрашивать фон. Затем тонкой кистью вывожу элементы узора.	   	Деревянная основа наличников, гуашевые краски, акриловый лак, простой карандаш, кисти.

4	Закрепляю изображение с помощью акрилового лака, разбрызгиваю равномерно по поверхности на расстоянии 10-15 см. Делаю три слоя через каждые 10 минут. Даю полностью высохнуть в течение двух часов.		Акриловый лак
5	Изделие готово!		

Заключение

В заключение своего исследования наличников в древней Руси, я могу с уверенностью утверждать, что этот элемент архитектуры представляет собой не только функциональный, но и глубокий культурный символ, который прошел через века, сохранив свою значимость и актуальность. Наличники видоизменялись в связи с изменениями технологий и строительных материалов, что позволило им эволюционировать от простых дощечек до сложных резных произведений искусства. Этот процесс развития данного искусства отражает не только технический прогресс, но и изменения в восприятии красоты и эстетики, которые были характерны для разных исторических периодов.

Изображения, которые мы можем увидеть на наличниках, зачастую содержат элементы фольклора, мифологии и даже религиозной символики, что делает их важным объектом для изучения культурной идентичности русского народа.

Современное влияние наличников и их возрождение в современных интерьерах свидетельствует о том, что интерес к традиционным формам искусства не угасает. Современные архитекторы и дизайнеры все чаще обращаются к этим традициям, стремясь интегрировать их в свои проекты, что позволяет не только сохранить, но и переосмыслить их значение в контексте современности.

Работая над изделием, я поняла насколько трудоемкая и сложная работа над созданием наличников. Очень не просто повторить древнерусскую роспись, изящные линии и изощрённые узоры. А наши предки умудрялись не просто вырисовывать, а еще и вырезать из дерева эти элементы, не имея современных инструментов.

Наличники — это не просто архитектурный элемент, а целая история, которая продолжает жить и развиваться, отражая дух времени и культурные традиции. Я очень надеюсь, что мое изделие будет полезным средством обучения на уроках изобразительного искусства и краеведения. Поможет продолжать изучение и популяризацию этого аспекта русской культуры. Наличники «Народные мотивы» изготовлены мною с огромной любовью к своей Родине, с уважением к традициям и обычаям нашей страны, для того чтобы будущему поколению дать возможность ощутить ту красоту и глубину, которую они представляют.

Список литературы

1. https://pikabu.ru/story/o_chyom_rasskazyivayut_okonnyie_nalichniki_russkikh_dov_mov_simvolizm_v_derevyannom_zodchestve_4274641
3. <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/nalichniki/>
4. <https://www.livemaster.ru/topic/3202624-blog-okonnye-nalichniki-kak-simvol-zaschity-v-russkom-zodchestve>
5. <https://dzen.ru/a/xvnryhr1ulfgxfwc>
6. <https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-nalichniki-bereg-ili-ukrashenie-6483673>
7. <https://ivacamp.ru/tpost/fgsgjeicc1-derevyannie-nalichniki-istoriya-znachimo>
8. https://dzen.ru/a/y_ynhkk94z7rsgnf,
9. <https://slavradio.org/public/simvol-v-zodchestve/>