

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Алнашская  
средняя общеобразовательная школа имени Г.Д. Красильникова

## **Рама для часов «Мезенские мотивы»**

**Исполнитель:** Муканова Мария, 14 лет

Творческое объединение «Истоки»

**Руководитель:** Иванова Елена Степановна,  
учитель ИЗО, педагог дополнительного образования



## Содержание

1.Пояснительная записка.....	4
2.Основная часть.....	5
2.1 Справка о выбранном материале, изделиях и технике.....	5
2.2 Мотивы собственного творческого замысла.....	8
2.3 Соответствие выбранного образа композиции и декоративному решению, материалам, технике.....	9
2.4 Технологическая карта работы над проектом.....	11
3.Заключение.....	15

## 1. Пояснительная записка

### Обоснование проекта

Посещая занятия по росписи в творческом объединении «Истоки», я освоила технику мезенской росписи. Поэтому, когда я решила делать проект «Рама», техника уже была выбрана. Проблема была в том, какую раму я хочу расписать. У меня возникло несколько идей:

1 идея-рама для наличника;

2 идея –рамка для зеркала;

3 идея- рама для часов;

Проанализировала все идеи:

1 идея была интересная, но изучив литературу, я поняла , что Мезенской росписью никогда не украшали наличники.

2 идея самая подходящая, ведь тонкая, графичная роспись идеально подходит для декора различных рамок.

3 идея также понравилась, но была более оригинальной, чем вторая.

Таким образом, был выбран третий вариант.

**Цель:** расписать раму-циферблат для часов в технике мезенской росписи

**Задачи:**

1.Изучить информацию о Мезенской росписи;

2.Нарисовать эскиз будущей работы;

3.Расписать раму-циферблат для часов в технике Мезенской росписи.

## **2. Основная часть.**

### **2.1. Справка о выбранном материале, изделиях, технике**

Первые найденные упоминания промысла в документах историки датируют XVII в. Хранящиеся в музеях, экспонаты были изготовлены несколько позже, а самая старинная прялка была расписана в 1815-1820 г. Техника зародилась в Архангельской области на побережье реки Мезень в селе Палащелье, поэтому второе название промысла – палащельская роспись. Изначально мезенская или палащельская роспись была уделом мужчин, передававших свои секреты по наследству только сыновьям. Точное происхождение росписи ученым до сих пор неизвестно. Есть предположения, что рисунки были заимствованы из древних языческих верований народов Севера, финно-угров, Средней Азии и территории Индокитая. Другие же отождествляют их с найденными карельскими петроглифами – одними из самых древних наскальных рисунков, найденных на планете Земля.

### **Особенности мезенской росписи**

Техника считается самобытной благодаря наличию особых черт:

1. Использование черного и красного цвета в орнаменте, пробелы между которыми после обработки становятся золотыми.
2. Стилизованные, несколько схематичные изображение живых существ.
3. На большинство предметов мастера наносили большое количество дробных геометрических узоров.
4. Символика мезенской росписи предполагает на одном предмете быта рассказ целой истории, предания. Часто ремесленники делились на изделиях своими мыслями и посланиями потомкам и родственникам, шифруя их незамысловатыми узорами.
5. На внутренней стороне изделий мезенская роспись в полосе имела более вольное содержимое. Часто автор указывал там свое имя и заказчика, дату создания и даже стоимость утвари.

## **На каком материале выполнялась мезенская роспись?**

Поскольку во время зарождения и расцвета промысла не было большого разнообразия материалов для предметов обихода, мезенская роспись выполнялась по дереву, которое было единственно доступным для крестьян. Использовали в основном хвойные породы – ель, сосну, а еще березу, которая стоила дороже из-за своей более плотной и ровной текстуры. Мезенской росписью покрывали: прялки, ковши, сундуки, коробка, братин, хлебницы и другие предметы домашней утвари.

## **Мезенская роспись – элементы росписи**

Все элементы, из которых состоит мезенская роспись, несут в себе глубокое символическое значение. Любая деталь и ее расположение трактуется определенным образом:

1. Лошади изображались красными, олицетворяя солнце. Несколько животных в ряд читались как движение светила по небосводу.
2. Птицы, например, дикие гуси и утки, были символами умерших родственников. Они всегда летают рядом с живыми, чтобы помогать в трудностях и отгонять злых духов.
3. Мезенская роспись, олень точнее олениха в которой отождествляется с небесной роженицей, часто содержит изображение сотворения всего живого на земле.
4. Знаками плодородия в узорах считались цветы, корни, плоды и семена деревьев, обработанные поля.
5. Если изображалось большое дерево, то оно символизировало род мастера или заказчика. Корни его являлись олицетворением подземного мира, а ромбы на стволе – родами предков.
6. Воплощением мужественности и силы в палащельской росписи считается изображение ели.
7. Многие предметы быта были расписаны так называемым ярусным способом. Ярусов чаще было три. Каждый сегмент символизировал тот или иной мир – живых, подземный и небесный. Расположение узора говорило о скорости и порядке течения событий в повествовании.

## **Мезенская роспись – основные цвета**

Выполнялась мезенская роспись на доске всегда только в двух цветах:

1. Черный оттенок крестьяне получали смешивая сажу с раствором лиственничной смолы для придания нужной консистенции.
2. Красный цвет назывался «земляной краской» за то, что его изготавливали из найденной на побережье реки Мезени охристой глины. Позже красный пигмент научились выделять и из сурика.
3. Незакрашенные места в промысле всегда имели золотистый оттенок из-за финального покрытия изделия олифой.

## **Мезенская роспись – техника выполнения**

Как в древности, так и сейчас выполняется мезенская роспись поэтапно:

1. Изготовлением заготовок утвари могли заниматься все члены семьи художника и даже он сам. В редких случаях готовые изделия приобретались у других ремесленников.
2. Предварительно изделие ничем не покрывали и не грунтовали. Деревянная поверхность должна быть натуральной, очищенной от грязи и высушенной до естественных пределов.
3. На древесину очертания узоров наносились красной краской специальной деревянной тиской преимущественно в один мазок.
4. После создания композиции и очертаний, мастера переходили к более точной прорисовке деталей самодельными кистями или перьями.
5. Когда узор был полностью нанесен, изделие оставляли при комнатной температуре для высыхания красителей.
6. В завершение мезенская роспись покрывалась олифой для придания насыщенного золотистого цвета и льняным маслом для мягкости.

## 2.2. Мотивы собственного творческого замысла

Идея с рамкой для часов возникла сразу, так как основным мотив Мезенской росписи- птицы и кони, сразу отсылают нас к теме времени. («Время летит», «Время бежит»). Именно поэтому была выбрана и форма круга- как символ непрерывности. Вместо узкой полоски рамки, я решила объединить вместе циферблат часов и рамку, так работа будет смотреться более цельно и проще будет установить часовой механизм.

В качестве декора, я использовала традиционное представление северных народов о мироустройстве . Ярусов чаще было три. Каждый сегмент символизировал тот или иной мир – живых, подземный и небесный. Расположение узора говорило о скорости и порядке течения событий в повествовании.

### 2.3. Соответствие выбранного образа композиции и декоративному решению, материалам, технике

Мезенская роспись—это графичная роспись и очень символичная роспись. Поэтому форма моей рамы для часов представляет собой круг- как символ солнца, который поделен на ярусы:

-внешний ярус из узоров-ромбов – это олицетворение земли, символ плодородия.

Почти все мезенские орнаменты так или иначе связаны с темой плодородия, изобилия. Во множестве и разнообразии изображены в них распаханые поля, семена, корни, цветки, плоды. Орнамент может строиться в два ряда и тогда элементы в нем располагаются в шахматном порядке. Важным символом был ромб, наделенный множеством значений. Чаще всего ромб являлся символом плодородия, возрождения жизни, а цепочка из ромбов означала родовое древо жизни. На одной из мезенских прялок удалось рассмотреть полустертое изображение именно такого уникального древа.

-средний ярус- это бегущие кони. Часто кони изображались не следующими друг за другом, а противостоящими друг другу. О том, что изображаемые на росписи кони неземного происхождения, свидетельствуют также многочисленные солярные знаки, помещенные над гривами и возле ног коней.

- внутренний ярус- это птицы. Мотив птицы, приносящей добрую весть или подарок, — широко распространен в народном искусстве. Птицу на вершине дерева часто можно встретить на мезенских берестяных туесах. Птица, пожалуй, самый излюбленный мотив народных мастеров.

В центре находится солярный знак- солнце и цифры.

Довольно часто встречается на мезенских прялках изображение нескольких деревьев или одиноко стоящего дерева, нередко ели. Особый интерес представляет композиция из трех деревьев: два одинаковых дерева располагаются симметрично по отношению к центральному дереву, выделяющемуся относительно большим размером. О том, что подобный сюжет не случаен на мезенских прялках,

свидетельствует факт, что тот же сюжет имеет место в росписи старинной мебели в мезенских домах.

Для декора изделия выбраны традиционные для Мезенской росписи цвета-красный и черный. Красным цветом, в соответствии с технологией, расписаны туловища коней, птиц и ромбы. С помощью тонкой кисти черной краской выполнены самые графичные элементы данной росписи: ободки, грива, хвост и ноги коней, некоторые солярные знаки. Роспись выполнена акриловыми красками, наиболее удобными и безопасными, в условиях детского учреждения.

Для выполнения данной работы был выбран лист фанеры в форме круга, так как традиционно Мезенская роспись выполнялась на деревянных поверхностях-прялках, сундуках.

## 2.4. Технологическая карта работы над проектом

		Этапы работы (фото)	Инструменты и материалы
1	Обзор литературы по теме «Мезенская роспись»		Книги, интернет
2	Выполнение эскиза работы		Бумага, гуашь, кисти
3	<p>Подготовка фанеры под роспись:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-загрунтовать клеем ПВА</li> <li>-обработать шкуркой</li> </ul>		<p>-круглая заготовка из фанеры</p> <p>-Грунт (клей ПВА + вода)</p> <p>-Кисть (щетина)</p> <p>-шкурки</p>

4	Отметить линейкой центр.		-заготовка -карандаш
5	Нанести рисунок карандашом на заготовку. Подготовить акриловые краски к росписи (красный и черный цвет)		-акриловые краски, кисти, вода
6	Выполнить роспись мезенских лошадок		-акриловые краски, кисти, вода

7	<p>Расписать наружный край заготовки орнаментом</p>		<p>-акриловые краски, кисти, вода</p>
8	<p>Расписать середину заготовки мезенскими птицами</p>		<p>-акриловые краски, кисти, вода</p>
9	<p>Поверхность заготовки покрыть акриловым лаком</p>		<p>-заготовка -акриловый лак -кисти</p>

10	Просверлить отверстие по центру заготовки и установить часовой механизм		-сверло, дрель -часовой механизм
11	Готовое изделие		

### 3. Заключение

Я считаю, что справилась с поставленной целью- у меня получилась оригинальная, красивая рамка- циферблат для часов. Эти часы будут прекрасным украшением для комнаты в этно стиле или музея. Я считаю, что хорошо справилась со следующими моментами:

- неплохо получилась композиция в круге;
- сама роспись получилась довольно аккуратной;
- получилась функциональная вещь;

В то же время , в ходе работы я столкнулась с некоторыми проблемами:

- не сразу удалось получить точную разметку;
- для данной росписи мало оказалось фона рамки, поэтому пришлось расписать и циферблат;

Вывод: я думаю, что у меня действительно получилась эстетичная, функциональная, оригинальная работа, к тому же намного дешевле, чем подобная вещь в интернет-магазине.

## **Использованная литература**

1. Величко Н.К. Русская роспись. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2011;
2. Величко Н.К. Мезенская роспись. -М.: АСТ-ПРЕСС, 2014;
3. Куликова Е.В. Наследие русской росписи. - М.: Формат-М, 2022;
4. Что скрывают символы древней мезенской росписи, возникшей на основе наскальных рисунков Русского Севера [Электронный ресурс]. URL: <https://kulturologia.ru/blogs/050419/42731/> (дата обращения: 22.01.2025).