

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Увинский дом детского творчества»

ТВОРЧЕСКИЙ МИНИ - ПРОЕКТ

Коллекция

«Дева»

Выполнил: коллектив объединения «Театр
моды «Стиль»

Руководители: педагоги дополнительного
образования Ашарапова Людмила Алексеевна,
Лумпова Людмила Владимировна, Столбова
Анастасия Александровна.

Ува, 2025 г.

Коллекция: «Дева»



Рябина, рябинка как она красива в своем облики во все времена года. Но особенно яркий наряд осенью и зимой. Как дева она меняет свой наряд... Да и девы, девицы украшали свои наряды рябиновыми бусами, вышивали ее узоры на своей одежде. С далеких времен рябина была любимым деревом народа. По народным поверьям рябина- символ мира и счастья в семье. Рябина отгоняет все болезни, поэтому перед домом сажали ее. Кроме того, она оберегала от злых людей, от беды, рябина-настоящее «дерево воин». На помощь всегда может прийти история, культура, самобытность удмуртского и русского народа. Наша коллекция, в очередной раз, воспользовалась этой возможностью и результат оправдал наши ожидания. Наряжаются девы, собираются хороводы водить, красоту показать.... А может это сама дева –рябина кружит хоровод качаясь на ветру... У каждого зрителя будут своя история, как это все видит.

I. Пояснительная записка.

1.1 Обоснование выбора, актуальность.

Мы, учащиеся седьмых-девярых классов разных школ п. Ува, занимаемся в объединении «Театр моды «Стиль» третий год. За период обучения приобрели различные знания, умения и навыки в области швейного мастерства, вышивки, изготовления аксессуаров, и выступлений, через показ коллекции на сцене. Учебный план каждого года обучения включает в себя раздел «Работа над проектом», где мы коллективно разрабатываем проект коллекции с обоснованием выбора моделей, названия и т.д., а затем коллекцию самостоятельно отшиваем и изготавливаем аксессуары, далее участвуем с этой коллекцией на конкурсах театров моды разного уровня. По программе «театр моды «Стиль» третьего года обучения, нам необходимо создать коллекцию «Вторая жизнь вещей», считаем, что переделка из старого в новое актуальна и востребована будет в любые времена. Провели ревизию, обнаружили из коллекции «Дйсяськем, люкаськызы (наряжались, собирались)» используются на различных мероприятиях только жилеты, дукесы (верхняя часть), которые хорошо сочетаются с джинсами. А вот юбки, брюки которые были сшиты из клетчатого материала, они не востребованы. Мы решили единогласно нужно создать, переделать что то новое из этих вещей. Для необычности образов добавить кожу, которую мы тоже собрали из маминых гардеробов, давно не используемые плащи, куртки и юбки. Пришли к единому мнению, что коллекция будет в этно стиле с нотками фолк рока.

Актуальность коллекции «Дева» представляет собой гармоничное сочетание этнических мотивов и современных тенденций. Идея проекта возникла благодаря вдохновению красотой рябины, символом природы и народного творчества. Образ рябины ассоциируется с женственностью, силой и защитой, а еще ветка рябины изображена на гербе города Ижевска столицы Удмуртии. Коллекция отражает уникальность традиций удмуртского и русского народов, соединяя их культурное наследие с современными веяниями моды.

Выбор темы обусловлен несколькими факторами:

1. Символика рябины: Дерево Является Важным элементом народной культуры, символизируя мир, счастье и защиту семьи. Связана с красотой и природной гармонией, что делает его идеальным источником вдохновения.
2. Актуальность экологического подхода: использование переработанных материалов и создание новых изделий из старых

вещей подчеркивает важность бережного отношения к природе и ресурсам. Этот тренд набирает популярность среди молодежи и соответствует современным требованиям устойчивого развития.

3. Культурная идентичность: коллекция выражает свою национальную принадлежность и гордость за культурное наследие.
4. Образовательная ценность: Работа над коллекцией помогает развивать творческие способности, учит работать в команде планировать и реализовывать идеи. Познавать основы моделирования и конструирования одежды.

Таким образом, коллекция «Дева» объединяет эстетику, функциональность экологический сознание, который будет интересен широкой аудитории в разных прочтениях.

2. Цель и задачи проекта.

Цель: Создание коллекции одежды, вдохновленной образом рябины и традициями удмуртского и русского народов, с использованием переработанных материалов.

Задачи:

1. Разработать концепцию коллекции, основанную на символике рябины и этнических мотивах.
2. Изучить народные обычаи и символы, связанные с рябиной, чтобы интегрировать в коллекцию.
3. Использовать старые вещи и материалы для создания новых моделей, демонстрируя принципы устойчивого развития.
4. Организовать процесс работы над коллекцией, включая разработку эскизов, подбор материала, изготовление образов и подготовку к показу.
5. Провести презентацию коллекции на конкурсах театров моды различного уровня.
6. Способствовать развитию творческих способностей участников и укреплению командного духа.
7. Продемонстрировать значимость культурного наследия и экологии в современном мире.

3. Описание коллекции.

Коллекция «Дева» состоит из нескольких моделей, каждая из которых отражает определенный аспект образа рябины и ее роли в культуре. Основные элементы коллекции включают:

- юбки, платья и брюки легкие, воздушные модели передающие цветовые оттенки на клетчатой ткани. Современный пошив одежды добавляем многослойность которая есть в удмуртских и русских костюмах.

- жилеты и кардиганы теплые и уютные изделия из кожи передают цвет кроны дерева, с отделкой в технике «Изонить» изображающих ягоды, листья и ветки рябины. Кожаные косы-девы напоминают веточки рябины.

- все материалы включают переработанные ткани и кожу.

- аксессуары кокошники, подвески ожерелья дополнены материалами из бусин, веток рябины.

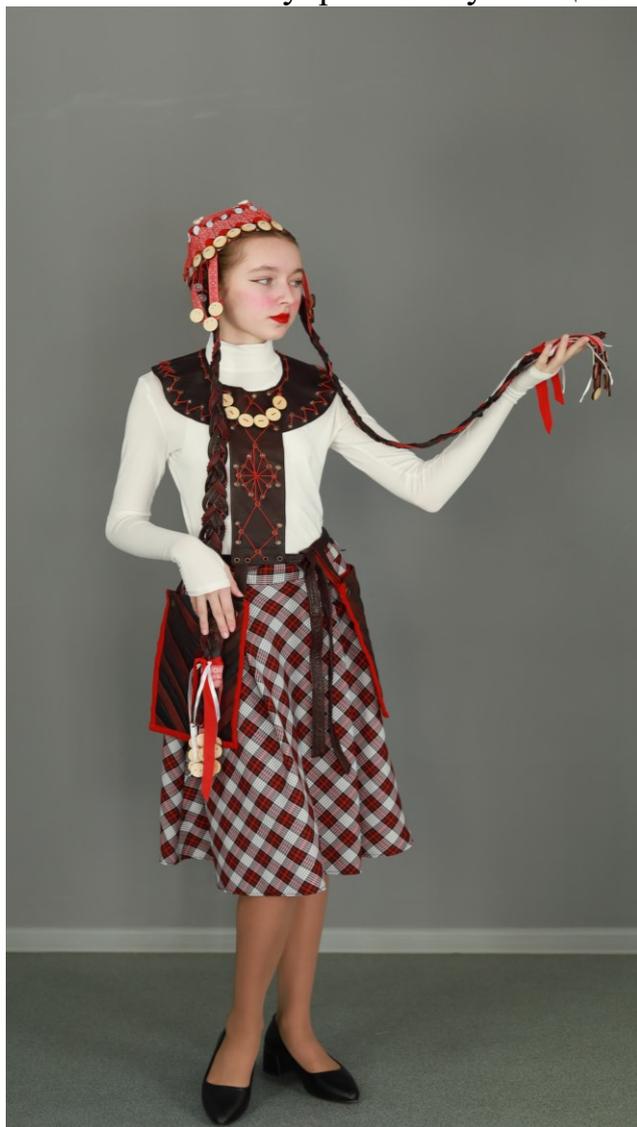
Цветовая палитра коллекции основывается, на оттенках красного, черного и белого. Колорит характерен для зимней рябины, а также отражает цветовую палитру флага Удмуртии.

Фото моделей коллекции

Модель № 1

Автор: Кельмакова Полина

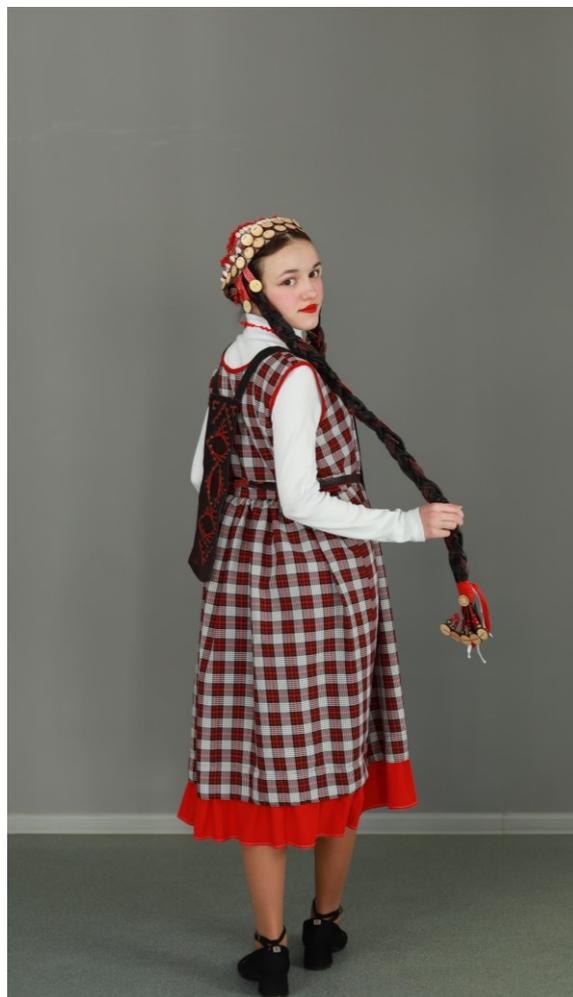
Клетчатая юбка - колокол и простая белая водолазка создают очень привлекательный современный этно стиль. Дополнительные детали из кожи карманы-сумки в технике «Лоскутного шитья» крепленные к поясу. Нагрудное украшение из кожи в виде воротника-монисто, оформлено рисунком в технике «Изонить». Длинные сплетенные кожаные косы закреплены накосниками. Шапка - такъя украшена пуговицами, деревянными монетами, бусинами.



Модель №2

Автор: Полянских Елизавета

Клетчатый сарафан свободного кроя с завышенной талией красной оборкой по низу, и простая белая водолазка создают очень привлекательный современный этно стиль. Дополнительные детали из кожи-передник (фартук) оформлен рисунком техники «Изонить», задняя часть фартука-накидки напоминает удмуртское головное полотенце - чалму. Длинные, сплетенные кожаные косы закреплены на косниках. Шапка - такья украшена пуговицами, деревянными монетами, бусинами.



Модель № 3

Автор: Ермичева Юлия

Клетчатая юбка - татьянка, с оборкой по низу, баской из красной ткани. Как и у всех моделей простая белая водолазка. В дополнение необычный кожаный жилет-корсет, напоминающий верхнюю часть русского сарафана, оформлен узорами техники «Изонить». На шее кожаный воротник – стойка. Длинные сплетенные кожаные косы закреплены накосниками. Кокошник в виде переплетенных рябиновых веток со спелыми кисточками ягод.



Модель № 4

Автор: Шкрабик Мария

Клетчатая прямая юбка с широким поясом - баской из кожи. Плотная ткань разной ширины, длины и цвета собранные на резинку, создают видимость широкой юбки, что повторяет многослойность в традиционных костюмах. Необычный кожаный воротник соединенный с кожаными манжетами оформлены узорами в технике «Изонить». Так же простая белая водолазка, которая придает свежесть. Длинные сплетенные кожаные косы закреплены на косниках. Кокошник в виде переплетенных рябиновых веток со спелыми кисточками ягод.



Модель № 5

Автор: Попкова Анастасия

Дева-рябинка...

Брюки клетчатые прямого кроя, удлиненные полотна ткани собранные на резинку, визуально смотрятся как длинная юбка. Белая водолазка с воздушными рукавами из легкой струящейся ткани, кожаный жилет с квадратным вырезом смотрится, как корсет с узорами техники «Изонить». На руках кожаные манжеты. Длинные сплетенные кожаные косы закреплены на косниках. Высокий кокошник в виде переплетенных рябиновых веток со спелыми кисточками ягод.



4. Этапы реализации

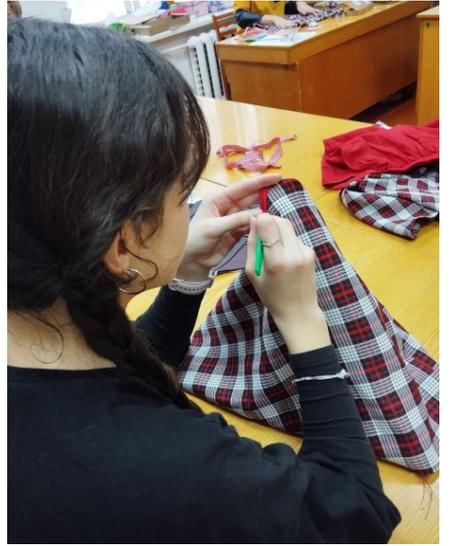
1 этап: Исследование и разработка концепции. Разработка эскизов. Зарисовка эскизов моделей коллекции и коллективная доработка каждой модели:



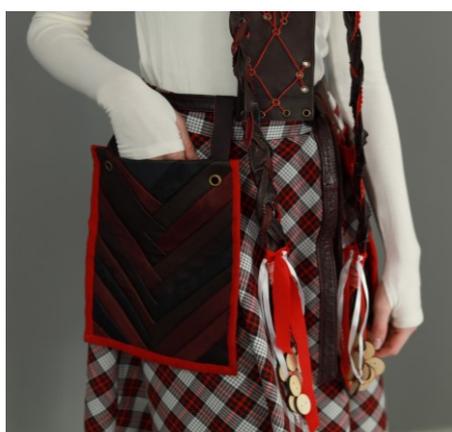
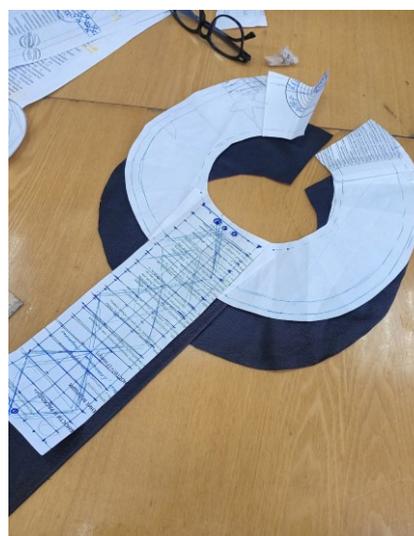


2этап: Раскрой по своему размеру и изменение формы. Пошив изделий из ткани в клетку (согласно эскизам).





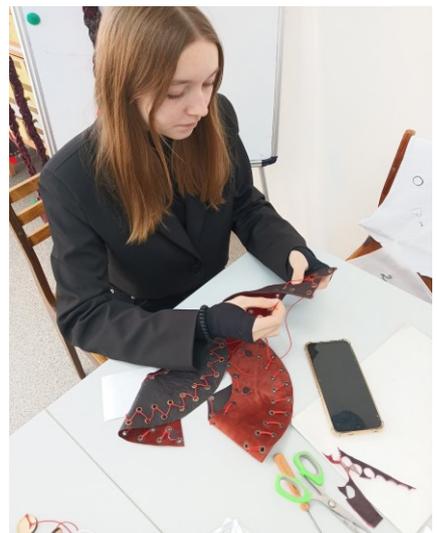
3 этап: Подготовка кожи. Выкройки и изготовление изделия.

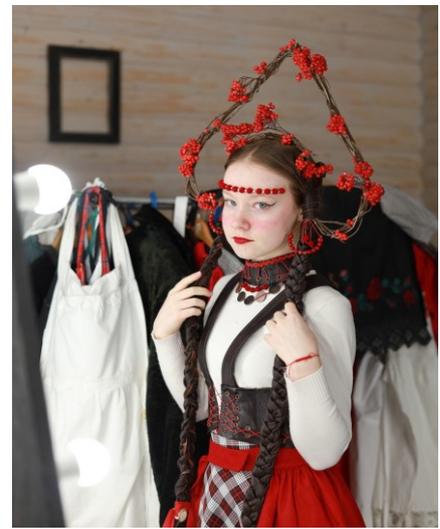


Нанесение рисунка на дополнительные элементы одежды. Пробойником делаем отверстия, вставляем металлические блочки. Закрепляем все прессом.



Готовый рисунок оформляем в технике изонить. Использовали вощенный шнур(1мм.).





Для кос нарезаем полоски из кожи(2-3см.) Плетем, закрепляем на косниках.





4 этап: Декор и дополнительные элементы. Головные уборы. Создание кокошников.





Для оформления используем ветки рябины. Закрепляем с помощью тонкой проволоки и термопистолета.



Вместо ягод приклеиваем пенопластовые шарики, покрашенные акриловой краской.



Дополнительно к аксессуарам добавляем бусины, деревянные монетки(спиллы), тесьму.



