

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»  
Завьяловский район

**Творческий мини-проект  
к коллекции  
«Русь»**

Исполнитель: учащиеся театра моды «Кокетка»  
Руководитель: Вечканова Ксения Тимофеевна,  
педагог дополнительного образования

с. Завьялово, 2025



## **Пояснительная записка**

Русь – колыбель нашей культуры, земля, окутанная преданиями и былинами, где каждый холм дышит историей, а каждая река шепчет древние сказания. Россия – наша необъятная Родина, с её бескрайними просторами, величественными лесами и заснеженными вершинами. Это край сильных духом людей, творящих свою судьбу на протяжении веков.

Русь — это не просто историческая территория, это сокровищница традиций, обычаев и самобытности, которая веками сохраняла свои уникальные черты. В этом богатом культурном наследии особое место занимает русский костюм — яркий символ национальной идентичности и отражение жизненного уклада народа. Каждый элемент традиционного русского костюма пронизан глубоким смыслом и историей, что делает его настоящим произведением искусства.

Упадок интереса к традиционному культурному наследию — серьёзная проблема современного общества. Глобализация и массовая культура, предлагая стандартные и легкодоступные развлечения, зачастую вытесняют локальные традиции. Молодёжь, воспитанная на голливудских фильмах и интернет-трендах, не всегда видит ценность в изучении истории своего народа и его культуры. Это приводит к разрыву поколений и потере уникальных знаний и навыков, передававшихся веками. В результате традиционные ремесла, музыка, одежда, обряды рискуют быть забытыми, а культурное пространство становится однообразным.

Коллекция «Русь» посвящена исследованию, воссозданию и популяризации традиционной русской одежды. Он призван раскрыть богатство и разнообразие исторического костюма, проследить его эволюцию и показать его влияние на современную моду и культуру. Создание коллекции предполагает комплексный подход, сочетающий в себе научные исследования, художественную реконструкцию и образовательную деятельность. Предоставляет новые возможности для самовыражения и позволяет сочетать традиции с современными модными тенденциями.

**Цель** создания коллекции «Русь» — разработать и изготовить коллекцию, направленную на популяризацию традиционного русского женского костюма, демонстрирующего богатство и разнообразие исторического наследия России.

### **Задачи:**

1. Изучить историю женского русского национального костюма.
2. Исследовать, какие материалы, узоры и орнаменты использовались, для создания русских костюмов.

3. Ознакомится с техникой настрачивания шнура «шпагат» в виде узоров, на ткань.
4. Выбрать материалы и узоры для оформления костюмов.
5. Изготовить костюм, направленный на популяризацию русских традиций.

#### **Выбор материалов при создании коллекции:**

Выбор материалов для основных моделей платьев коллекции «Русь» был продиктован стремлением к максимальной аутентичности и использованию натуральных, экологически чистых компонентов, отражающих связь с природой и традиционными методами рукоделия. Основу костюмов составляют ткани растительного происхождения:

**Хлопковая ткань.** Использована для создания основы платья – рубахи. Её мягкость и воздухопроницаемость обеспечивают комфорт при носке, а также позволяют выразить лёгкость и естественность образа.

**Мешковина.** Представляет собой натуральный тип ткани. Выполнен из льняных волокон .

**Шпагат.** Этот натуральный материал, выполненный из растительных волокон (лён), используется для создания декоративных элементов орнамента. Его прочность, фактурность и способность удерживать форму позволили создать сложные узоры, которые служат не только украшением, но и демонстрацией мастерства. Выбор толщины и цвета канатов зависел от задуманного узора и цветовой гаммы всего наряда.

**Органза.** Изделия из органзы сохраняют свои качества в течение всего срока службы. Они долго остаются эстетичными и функциональными. Своей эстетичностью она способствовала верхним платьем в костюме.

**Парча.** Тяжёлая ткань из шелка с узором, выполненным металлическими нитями с золотом, серебром или их сплавами с другими металлами. Материал задекорировал верхнее платье из прозрачной органзы.

**Золотая проволочная лента,** так же послужила декором для платья из органзы.

**Бусины** золотого и жемчужных оттенков разных размеров.

#### **Описании коллекции**

Коллекция одежды «Русь» выполненная преимущественно в белой гамме, -это не просто модное заявление, а глубокое погружение в самобытную культуру русского народа. Выбор белого цвета - отнюдь не случаен. Белый как символ чистоты, света и духовной силы. Примечательно, традиционная одежда славянских девушек до замужества, и даже до достижения пятнадцатилетнего возраста, заключалась в одной лишь

подпоясанной рубахе - символ простоты и естественной красоты. Эта деталь нашла своё отражение в коллекции «Русь». В основе коллекции лежит образ крестьянской рубахи, выполненной из натурального хлопка - ткани, символезирующей близость к земле, простоту и естественность. Вставки из грубого, но экологичного полотна - мешковины - подчёркивают тесную связь с природой, земледельческими традициями и трудолюбием русского народа. Это не просто ткань, а своеобразный символ труда и плодородия земли, напоминающий о том, что красота рождается из простоты и естественности. Однако, простота основы - это лишь фундамент, художественный декор платьев - это отдельная история, рассказанная языком узора. Узор выполненный из тонкого «Шпагата», является не просто украшением, а своеобразной «письменностью», передающий не только красоту, но эстетику ручного труда, почерк «мастера». Природная тематика орнамента - не случайность. Она отражает глубокую связь русского народа с землёй и её дарами. Однако важно отметить, что это не простое копирование природных форм. Исполнители коллекции используют стилизованные мотивы, интерпретируя природные образы через призму своего видения и мастерства. Вместо точного воспроизведения цветов или животных, выполнены плавные линии, напоминающие изгибы рек или ветвей деревьев, геометрические фигуры, отдалено напоминающие листья или ягоды, символизирующие вечный круговорот жизни и природы.

В коллекции «Русь» для создания центральной модели применяется роскошная органза, расшитая золотой лентой, с декорированием парчой и бусинами, что демонстрирует богатство и роскошь Руси. Эта центральная модель - вершина коллекции, воплощение великолепия и утонченности русских традиций. Она символизирует не только богатство и роскошь, но и духовную силу, глубину исторической памяти и непрерывность традиций. И это не просто красивое платье; это целая история, зашифрованная в каждой строчке узора, в каждой бусине, в каждом оттенке ткани. Модели коллекции дополняются головными уборами, которые являются неотъемлемой частью традиционного русского костюма. Мы видим простые налобные повязки, «очелье» и девичьи кокошники оформленные «шпагатом» и мешковиной, символизирующие скромность и чистоту. Кокошник, как и нагрудник, используемый в центральной модели, декорированные многочисленными золотыми и жемчужными украшениями, подчеркивают праздничность и торжественность образа, отсылая нас к временам древней Руси.

В заключение, можно сказать, что коллекция «Русь» – это не просто показ мод, а многогранный проект, глубоко исследующий русские традиции и культуру через призму современного дизайна. Это диалог между

прошлым и настоящим, между простотой и роскошью, между традицией и современностью. Коллекция показывает не только красоту и богатство русского национального костюма, но и его духовную сущность, его глубокую связь с землёй и природой, его непреходящую ценность.

## Описание моделей коллекции «Русь»

### Модель 1



Эта композиция состоит из двух платьев, создающих уникальный образ, который сочетает в себе элегантность и роскошь.



Нижнее платье представляет собой длинное изделие умеренного объёма, выполненное из мягкой хлопковой ткани белого цвета. Оно отличается утончёнными разрезами по боковым швам, что придаёт ему лёгкость и воздушность. Застежка-молния расположена на спинке в среднем шве платья, обеспечивая удобство в носке. Горловина имеет круглую форму средней глубины, что подчёркивает изящество линии шеи.



Рукава втачные, расширяющиеся к низу, с ассиметричным оформлением: передняя часть доходит до запястья, а по локтевому шву удлиняется. На центральной части рукава расположены поперечные складки, декорированные золотыми бусинами.

Низ рукава обработан «парчой» золотого цвета и также оформлен бусинами, создавая гармоничное завершение образа.

Комплект дополняют нагрудник и кокошник, расшитые бусинами золотого и жемчужного цвета разного объёма, что придаёт утончённость всему наряду.

Верхнее платье — это настоящая находка для ценителей нарядной одежды. Оно выполнено из белой органзы и украшено золотой лентой, оформленной в виде природного узора, что добавляет нотку изысканности. Платье обладает большим объёмом и А-образной формой, что создаёт эффект струящегося силуэта.

Центральная часть переда оформлена вставкой из «парчи» золотого цвета, а низ платья также обрамлён «парчой». По краю декора расположены бусины золотого и жемчужного цвета, которые добавляют блеска и праздничности.



## Модель 2



Платье-рубаха выполнено из хлопковой ткани белого цвета и обладает умеренным объёмом.

Широкие цельновыкроенные рукава придают ему свободу движений и комфорт. Длина платья достигает середины икры ног, а горловина оформлена в форме «лодочка», что делает силуэт более женственным. Центральная часть рукава и низ платья украшены природным узором из шнура «шпагат», который добавляет текстурности и оригинальности.

Низ рукавов и платья завершается кисточками из того же шнура. Обработка низа рукавов мешковиной, расшитой шнуром белого цвета с природным узором, придаёт модели деревенский шарм.





Передник выполнен из мешковины длиной до колен и завязывается по боковым швам, что обеспечивает удобство и практичность. Передняя и задняя части передника также расшиты шнуром белого цвета с природным узором, что создаёт единый образ.

Комплект завершается кокошником, изготовленным из хлопковой ткани белого цвета и мешковины. Он украшен шнуром белого цвета с природным узором и дополнен деревянными бусинами, что придаёт наряду особый колорит и завершенность.



### Модель 3



Платье умеренного объёма, расширяющееся к низу, выполнено из качественной хлопковой ткани белого цвета. Длина платья достигает пола, создавая утончённый силуэт. Застёжка-молния эстетично расположена на спинке в среднем шве.

Горловина имеет круглую форму средней глубины. Длинный втачной рукав расширяется к низу, что придаёт зрительную лёгкость. По центральной части платья (переда и спинки), а также по рукавам, выполнен оригинальный узор из шнура «шпагат», который привлекает внимание и подчёркивает мастерство исполнения.





По боковым швам платья аккуратно настрочены вставки из мешковины геометрической формы в виде ромба, которые плавно уменьшаются от низа до линии груди, подчёркивая фигуру. Мешковина дополнена искусной вышивкой из шнура белого цвета натурального узора, создавая гармоничное сочетание текстур.

Декор платья включает сплетение косички из шнура «шпагат» на горловине и низе рукавов, что завершает образ с шармом и утонченностью. Головной убор, выполненный в форме колоса и напоминающий «очелье», изготовлен из плетёной косички и шнура «шпагата», дополнен элементами из деревянных бусин.



#### Модель 4



Платье умеренного объёма выполнено из хлопковой ткани белого цвета, украшенное изящными узорами из шнура «шпагат». Горловина имеет форму «лодочка», что придаёт модели женственный и утончённый вид. Застёжка-молния размещена на спине, что обеспечивает практичность и комфорт.

Рукава цельновыкроенные, широкие, длиной до запястья, создают эффект объёмности. Платье отрезное по линии талии, что подчеркивает фигуру, а юбка обладает объёмом и достигает элегантного завершения с помощью оборки из мешковины.





Узоры из шнура белого цвета на мешковине добавляют текстурного разнообразия.

Образ дополнен вязаным шнуром, который подпоясает платье и несёт на себе плетёную сумку из шнура «шпагат», принимая функциональность с красотой.

Головной убор в виде «обруча», выполненный из шнура «шпагат» и оформленный деревянными бусинами, вне всякого сомнения, завершает всю композицию, делая её уникальной.



## Модель 5

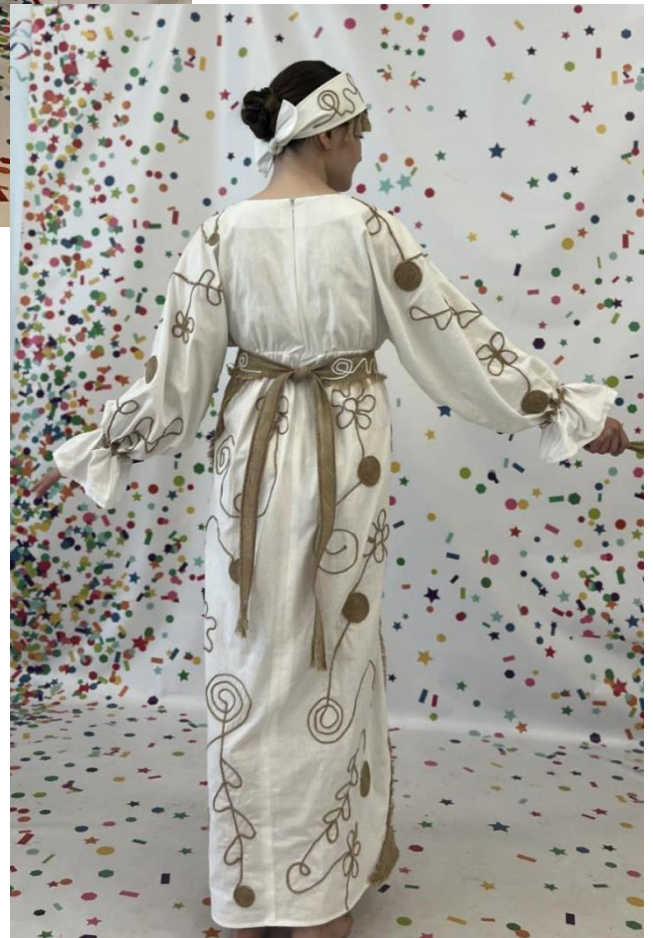


Эта модель представлена в виде платья-рубашки умеренного объёма, выполненного из хлопковой ткани белого цвета с изысканными узорами из шнура «шпагат».

Платье отрезное под грудью, что подчеркивает силуэт, а горловина имеет V-образную форму.

Застёжка-молния расположена на спинке в

среднем шве. Рукава цельновыкроенные, широкие, длиной до кисти руки, собранные на эластичную ленту по линии запястья, что добавляет динамичности.





Юбка переда оформлена ассиметричной вставкой из мешковины, проходящей до низа, что придаёт модели характерный стиль.

Платье аккуратно подпоясано поясом из мешковины, расшитым узором из шнура белого цвета, что добавляет контраста и завершает образ.

Головная повязка, выполненная из хлопковой ткани, украшена кистями и узорами из шнура «шпагат», что делает комплект гармоничным и завершённым.



## Модель 6



удобство при надевании. Рукав выполнен цельновыкроенным и отрезным по линии предплечья, расширяясь к низу и достигая кисти руки. Этот дизайн придаёт платью лёгкость.

Платье-рубаха умеренного объёма, выполненное из мягкой хлопковой ткани белого цвета. Модель отрезная по линии талии, что формирует красивый силуэт, подчёркивая талию. Горловина имеет форму «лодочка», добавляя женственности образу.

Застёжка-молния, расположенная на спинке в среднем шве, обеспечивает





«шпагат» и белого шнура, завершает образ.

Юбка переда украшена ассиметричной вставкой из мешковины, которая проходит по диагонали от среднего шва спинки, создавая динамичную линию. По низу вставки расположены кисти из шнура «шпагат», добавляя уникальный акцент.

Платье подпоясано широким поясом из мешковины, который гармонично подчёркивает талию и придаёт структуру. Мешковина расшита узором из белого шнура, что усиливает текстурное разнообразие. Головной убор в виде «обруча», оформленный кисточками и выполненный из шнура



## Модель 7



Изысканное платье умеренного объёма, расширенного к низу. Длина платья достигает середины икры, что делает его удобным для носки. Модель выполнена из качественной хлопковой ткани белого цвета, которая дарит комфорт и лёгкость.

Застёжка-молния расположена на спинке в среднем шве, что обеспечивает

удобство и практичность.

Горловина круглой формы средней глубины. Рукав втачной, украшенный узорами из шнура «шпагат», расширен и собран на эластичную ленту в области предплечья, локтя и запястья, что создает эффектный фалд. Низ платья оформлен вставкой из мешковины, на которой выполнен узор из белого шнура, придавая структуру и изысканность образу.





Линия талии подчеркнута широким поясом в виде корсета из мешковины, расшитым узором из шнура белого цвета, который акцентирует фигуру и придаёт силуэтности. Пояс дополнен игривыми кисточками из шнура «шпагат», что добавляет динамичности.

Головной убор в виде «очелья», выполненный из хлопковой ткани и

оформленный мешковиной и белым шнуром, органично дополняет образ, придавая ему завершенность и стиль. Декоративные элементы, такие как кисти и узоры из шнура «шпагат», завершает ансамбль, подчёркивая изысканность и уникальность данной модели.



## Модель 8



Модель состоит из платья-рубahi и понёвы, которая сочетает в себе элементы традиционного и современного стиля.

Платье-рубaha выполнено из хлопковой ткани белого цвета. Умеренный объём платья обеспечивает комфорт и свободу движений, а длина до середины икры.

Платье отрезное по линии талии, что акцентирует внимание на фигуре, создавая гармоничный контраст между верхней и нижней частями. Горловина квадратной формы добавляет модели современный акцент, а застежка-молния, расположенная на спинке в среднем шве. Объёмные рукава длиной ниже линии локтя придают образу романтичность и воздушность.





только подчеркивает традиционные корни модели, но и придаёт ей уникальность и оригинальность.

Окат и низ рукава оформлены на эластичной ленте, создавая эффект сборки, что добавляет динамичности в общий вид.

Юбка платья отличается объёмностью и также оформлена сборкой по линии талии, что придаёт ей дополнительный объем и лёгкость.

Понёва, выполненная из мешковины, является ярким акцентом в этом комплекте. Она расшита узором из шнура белого цвета, который гармонично перекликается с отделкой платья. Понёва подвязывается на шнуры, концы которых оформлены кисточками из шнура «шпагат», что добавляет образу этнический шарм и завершённость.

Комплект дополняет кокошник, выполненный из мешковины и расшитый шнуром белого цвета с природным узором. Этот аксессуар не



## Процесс изготовления коллекции.

### Раскрой изделий



## Технологический процесс изготовления коллекции



## Раскрой дополнительных деталей коллекции



## Декорирование коллекции





