

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» города Глазова

Творческий проект
«Рамка для вышивки, плетёная ивовой лентой»

Автор: **Фефилова Дарья**, 13 лет
Образцовый детский коллектив
объединение «Вдохновение»
Руководитель объединения:
Филиппова Ольга Владимировна
Руководитель по проектированию:
Мальчикова Ольга Викторовна

г.Глазов
2025 год

Обоснование выбора темы

Я четвертый год занимаюсь в объединении «Вдохновение» плетением из различных растительных материалов. Предпочтение отдаю ивовому пруту и ивовой ленте. Мне сейчас очень интересно осваивать новые виды плетения.

Руководитель нашего объединения «Вдохновение» Ольга Владимировна, когда знакомила нас с темой «Наличники. Рамы», нынешнего конкурса «Рукотворные чудеса» рассказала одну интересную историю.

В далёком 1944 году девушке Нине исполнилось 17 лет Она жила в городе Шарья Костромской области. Нина уже научилась хорошо шить и красиво вышивать, старалась во всём помогать маме, так как была старшей среди детей. Папа служил в санитарном поезде, который доставлял в госпиталь раненых с фронта. Очень трудные были времена. Но Нине очень захотелось сделать для мамы красивый подарок ко Дню рождения, чтобы порадовать её. Она решила вышить салфетку на комод. Но ведь в это время нитки достать было почти невозможно. Нина попросила своих подруг и знакомых отдать ей остатки ниток мулине. Тогда ведь ничего не выбрасывали. Подруги откликнулись и принесли по несколько ниток. И вот она из остатков ниток вышила необыкновенную розу на салфетке. Эту салфетку мама хранила всю жизнь, потом она хранилась у Нины и перешла к её дочери.

Дочь Нины обратилась к Ольге Владимировне с просьбой сделать интересную плетёную рамку, чтобы повесить эту уникальную вышивку на стену. Дело в том, что сейчас в современном интерьере сложно найти подходящее место для салфетки, да ещё такое, где она будет обращать на себя особое внимание. А в красивой рамке её увидят все, кто приходит в дом, а также можно будет рассказать эту историю.

Мне очень понравилась идея разработать и сплести такую рамку Тем более, что последнее время я как раз занимаюсь освоением новых видов плетения из ивовой ленты.

Кроме того, для меня изготовление задуманной рамки - это ещё одна ступенька в развитии. Это изделие потребует тщательной проработки всех деталей, умения, усидчивости, внимательности, точности и аккуратности. Также оно дает возможность проявить свои способности и фантазию.

Цель проекта: разработать и выполнить плетеную ивовой лентой рамку для вышивки.

Задачи:

1. Найти и изучить материалы о рамках, их видах и предназначении.
2. Разработать дизайн рамки и составить технологическую карту.
3. Выполнить изделие согласно технологической карте
4. Оценить полученный результат.

Информационная справка

Из истории лозоплетения

Плетение из лозы возникло намного раньше гончарного дела и занимало значительное место в жизни древнего человека. Из ветвей древесных растений возводили жилища, хозяйственные постройки, делали изгороди, детские колыбели, кузова саней и повозок, мебель, детские игрушки и посуду. А самыми распространенными изделиями из лозы были корзины. Плетение развивалось, прежде всего, в районах рек и озер, где, с одной стороны, было много природного материала, а с другой — велика и многообразна потребность в плетеных изделиях.



В начале XX века в России ассортимент плетеных изделий просто поражал воображение. Из лозы плели всевозможную мебель, стулья, столы, кресла, диваны, ширмы, этажерки, детские кроватки, газетницы, коляски, дорожные принадлежности, сундуки, чемоданы, саквояжи, сумки, сани, корзинки, детские качели и игрушки. Наверное, не было такого предмета или утвари, которую бы в то время умельцы не смогли бы сплести из лозы.

Главные достоинства плетеных изделий — это экологичность, свойственная всем предметам ручной работы, крепость, легкость, характерный приятный запах. Чудо-материал — так говорят об ивовых прутьях. Еще древние умельцы заметили в них редкое сочетание гибкости и упругости. Используя эти качества, люди научились плести из лозы множество самых разных по форме и назначению изделий.

Из истории рамки



Самая первая рамка была найдена археологами в Египетских гробницах, это был Фаюмский портрет, обрамленный в деревянную раму. Возраст его был более двух тысяч лет до нашей эры. Но, к сожалению, нет ни точных дат, ни, тем более, имен мастеров.

А вот в 1423 году была создана на свет первая самостоятельная рама (отделенная от картины) в готическом стиле. Создал её итальянский художник Джентиле да Фабриано (1370-1427).

К 17 веку начали создаваться рамы с нисходящими к изображению ступенями. Такая рамка не отвлекает внимание и позволяет зрителю еще больше погрузиться в написанное произведение. А если такую рамку покрасить в более темный цвет, она придаст дополнительную глубину полотну.

В музеях очень часто можно встретить рамы для картин в стиле барокко. Резные, покрытые позолотой, они сами уже являются произведением искусства. И как бы переносят нас в те далекие времена, где дамы в пышных платьях расхаживали по длинным коридорам усадеб.

Рамы тех времен создавались по большей части для того, что бы защитить картины от внешних факторов. Сейчас, конечно, рамки не перестали выполнять данную функцию, но стали на много разнообразнее.

Рамки существуют для выполнения следующих функций:

- **Защитная.** Обрамляют снимки или картины, оберегают хрупкую бумажную основу от воздействий внешней среды и механических повреждений, продлевают срок годности изображения.
- **Эстетическая.** Придают изображению аккуратный и завершённый вид, подчёркивают стиль снимка.

Также рамки могут использоваться:

- **Для оформления интерьера.** Единичные рамки или расположенные на стене в виде панно — недорогой, но эффектный способ украсить помещение.
- **При вручении сертификатов и дипломов.** Стильный, но не вычурный багет подчеркнёт отношение к награждаемому и статус компании.

Материалы, из которых делают рамки

- **Пластик.** Например, вспененный полистирол или классические полимеры.
- **Дерево.** Экологичный материал, но имеет более высокую стоимость по сравнению с альтернативами.
- **МДФ.** Мелкодисперсионная фракция, или прессованные опилки. При помощи специальных клеевых составов стружка обретает необходимую форму, а финишным покрытием служит шпон или плёнка, которая имитирует фактуру дерева.
- **Металл.** Например, сталь или алюминий. Такие рамки имеют стильный внешний вид и могут стать дополнением премиальных решений в сфере дизайна интерьера.
- **Стекло.** Отличается высокой хрупкостью, но имеет привлекательный внешний вид и может стать дополнением практически любого дизайна интерьера.

Ключевые моменты подбора рамки

- **Гармония:** Рама должна гармонировать с картиной, а не с интерьером.
- **Размер:** Учитывайте размер картины при выборе ширины рамы.
- **Цвет:** Подбирайте цвет рамы к цветовой палитре картины.
- **Материал:** Выбирайте материал рамы, исходя из стиля картины и интерьера.
- **Паспарту:** Используйте паспарту для дополнительного акцента и защиты

Выбор оптимального варианта выполнения рамки

1. Для начала необходимо определиться с форматом вышивки, размером и формой рамки

Вышивка расположена на квадратной салфетке, отделанной мережкой.

Варианты:

1. *Сделать квадратную рамку по форме салфетки*

Прямоугольную форму сложно плести и вицами, и ивовой лентой, получится грубовато. Расположение вышивки в углу делает её менее заметной и негармоничной.

2. *Вырезать только сам цветок и оформить рамкой круглой формы.*

Слишком маленькой и незаметной получится вся работа, ведь если рамку сделать слишком широкой, то она затмит вышивку.

3. *Сделать подложку из картона для вырезанного фрагмента* и расположить его по центру круга диаметром примерно 16-18 см, обтянутого льняной тканью. Получится вроде паспарту для вышитого цветка. Тогда объём картинке уравнивается с рамкой круглой формы.



Этот вариант наша заказчица одобрила, потому что при таком варианте всё внимание концентрируется на вышивке.

2. Виды плетения ивовой лентой



В этой шкатулке представлены виды плетения лентой, которыми я владею:

- узелковое плетение;
- плетеная загибка «колосок»;
- плетеная дорожка «ёлочка»;
- оплетение с поворотом.

1. Для основы рамки мы выбрали *оплетение колец с поворотом*. Рамка будет значительно легче, чем я плела бы её узелковым плетением



2. Внутреннюю часть рамки предположили оплести плетением «колосок». Но когда я выполнила его «шагом через 5», то мы решили, что получилось грубовато. Способом «шаг через 3» получилось лучше. Нас не устроило, что основной рисунок «колоска» сместился внутрь рамки, а хотелось бы наружу. Тогда мы апробировали *способ оплетения «крестиком»*. И такой способ нас устроил.

3. Обрамление рамки хотелось сделать легким и воздушным. Я вспомнила, что когда-то пробовала способ оформления спиралькой.



Но тогда этот способ не подошёл для внутреннего оформления шкатулки. Но сейчас, для внешнего оформления, *способ «спиралька» будет интересным и красивым*.

3. Цветовое решение



У нас в объединении имеется сортовая ива двух сортов: «американка» светлая и «дёма» тёмная. Ленты из виц этих сортов тоже тёмные и светлые.

Мы выбрали такой вариант:

основа рамки – тёмная лента, а внутренне и внешнее плетение из светлой ленты.

Технология изготовления рамки

1. Подобрала готовые кольца из обработанной фанеры по заданным размерам.



2. Подготовила и откалибровала ленты по ширине с помощью приспособления «Шоф», толщину на приспособлении «Шмол».



3. Оплела кольца ивовой лентой в технике «оплетение лентами с поворотом» лентой из ивовых виц сорта «дёма».



4. Изготовила спираль из ивовой ленты:

- подготовила деревянную палку диаметром 1,6 см,
- подготовила и откалибровала ивовые ленты шириной 4 см,
- накрутила ленту на подготовленную палку, края лент зафиксировала.



5. Зафиксировала готовую спираль к внешнему кольцу с помощью ленты.



6. Оплела внутреннее кольцо в технике «крестиком».



7. Закрепила на картонной основе клеем «Момент - Кристалл» вышивку и паспарту-основу для неё. Прикрепила тем же клеем основу к рамке.



Готовое изделие



Оценка результата

Над таким необычным плетёным изделием я работала впервые. Мне был очень интересен не только получившийся результат, но и сам процесс разработки изделия. Ведь необходимо было учесть не только пожелания заказчика, но и научиться подбирать рамку, учитывая особенности, стиль, назначение, форму и материал.

Возможности плетения ивовой лентой с каждым новым изделием раскрываются для меня новыми гранями. Я уже пытаюсь и сама придумывать новые способы применения ленты, узнавая и апробируя разные виды плетения. И я очень хорошо начала понимать, насколько важны здесь аккуратность, терпение и усидчивость.

А ещё важным для меня в этом проекте было соприкосновение с историей людей, семьи и нашей страны. Удивительным оказалось, что в те давние времена практически все девушки умели вышивать, а у некоторых это получалось особенно красиво. Бережное отношении к старинным вещам способно сохранить память об исторических событиях осязательно и ярко.

Список литературы:

1. Миринаускас К.К. Изготовление плетёных изделий.- М.: Россельхозиздат, 1986.- 124 с., ил.
2. Толмачёва Т.А. Плетение из лозы: Техника. Приёмы. Изделия.-М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.- 160 с.:ил. – (Энциклопедия)

Интернет источники:

1. Рамки «от и до»: небольшая история / Анна Арт / Ярмарка мастеров. Журнал // <https://www.livemaster.ru/topic/2683381-ramki-ot-i-do-nebolshaya-istoriya>
2. Лозоплетение. / ПрофГид // [Электронный ресурс] // Режим доступа : <https://www.profguide.io/professions/Lozopleteniye.html>

Ресурсное обеспечение проекта

<u>1.Имеющиеся ресурсы</u>		<u>1.Требуемые ресурсы</u>	
Финансовые: 670 рублей Материально-технические: ивовые ленты, инструменты и приспособления Кадровые: автор проекта, руководитель, консультант по проектированию. Временные: 4 месяца		Финансовые: 0 Материально-технические: и ивовые ленты, инструменты и приспособления, фанерные кольца-основания Кадровые: нет Временные: 4 месяца	
Кадровый состав проекта:			
Должность в проекте	Обязанности	ФИО исполняющего обязанности	
1. Автор проекта	Выбор темы, сбор информации, проведение экспериментов, изготовление изделия, оформление проекта, подготовка презентации	Фефилова Дарья	
2. Руководитель проекта	Руководство аналитической деятельностью, помощь в реализации, оформлении и презентации проекта.	Филиппова Ольга Владимировна	
3. Консультант по проектированию	Консультирование по проектированию и презентации проекта.	Мальчикова Ольга Викторовна	
Возможные риски			
<u>Возможные риски</u>		<u>Способы устранения рисков</u>	
1. Ошибки и недочеты в плетении, которые скажутся на внешнем виде изделия. 2. Нехватка времени для получения конечного результата		1. Прорабатывать дополнительно все сложные моменты, следить за качеством материала. 2. Посещать дополнительные занятия с педагогом и работать дома	

Смета проекта (по требуемым ресурсам)					
№	Наименования	Цена за 1 шт.	Кол-во шт.	Всего (руб.)	Источник финансирования
1	Лента ивовая 1м	15 руб	40	600	Средства объединения
2	Кольца-основы из фанеры	20 руб	2	40	
Итого:				640 руб.	
План реализации проекта					
№	Действия	Сроки		Ответственные	
1	Сбор информации	ноябрь 2024		Фефилова Дарья	
2	Анализ информации	ноябрь 2024		Фефилова Дарья Филиппова О.В.	
3	Определение ресурсов	декабрь 2024		Фефилова Дарья Филиппова О.В.	
4	Разработка технологии	декабрь 2024		Фефилова Дарья. Филиппова О.В.	
5	Выполнение органайзера	январь-февраль 2025		Фефилова Дарья	
6	Оценка проделанной работы	февраль 2025		Фефилова Дарья Филиппова О.В.	
7	Оформление проекта и подготовка презентации	март 2025		Фефилова Дарья Мальчикова О.В.	