

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Линовская средняя школа»  
Пыталовского муниципального округа  
181413, Псковская область, Пыталовский МО, д. Линово, ул. Труда, д.19  
тел. 8(811)47 9-33-55, эл. почта: [org169@pskovedu.ru](mailto:org169@pskovedu.ru)

Всероссийский детский фестиваль народной культуры

**«Наследники традиций»**

Творческий проект с элементами исследования:

**«Пояс-дёрганец»**

Плетение пояса дёрганьем на пальцах

Номинация: Декоративное творчество

Подноминация: Художественный текстиль (плетение «дёргание»)

Выполнила:  
Филиппова Полина,  
обучающаяся 9 класса  
Руководитель:  
Белова Ирина Анатольевна,  
учитель труда (технологии)

д. Линово  
2025

## Содержание.

Введение.....	стр.3
Краткий обзор источников информации.....	стр.3
Теоретическая часть. Традиционные русские пояса.....	стр.3
1. Пояса в одежде сельских жителей Пыталовского района...стр.	3
2. Нитки для пояса.....	стр.4
3. Цвета ниток и их значение.....	стр.5
4. Узор на поясе.....	стр.5
5. Ношение пояса.....	стр.5
6. Ритуалы, связанные с поясом.....	стр.6
Практическая часть.....	стр.6
Плетеный пояс-дёргунец. Плетение «дёрганье».....	стр.6
Заключение.....	стр.7
Источники.....	стр.8

## **Введение**

Я очень люблю посещать исторические музеи и интересоваться прошлым моего края. В них можно увидеть предметы быта и одежду, в которой ходили наши прабабушки и прадедушки. Я посетила выставку Пыталовского краеведческого музея Дружбы народов «Элементы русского костюма в фондах музея». Рассказ директора музея Перепечкиной Ларисы Валентиновны о том, что носили наши предки, меня вдохновил на то, чтобы я научилась сама плести пояс старинным способом.

Мне захотелось узнать, какие пояса делали мои предки, поэтому я решила провести небольшое исследование. Сотрудники музея посоветовали мне познакомиться с книгой местного краеведа Н.А. Цветкова «Материальная и духовная культура пыталовских крестьян (XVIII-XXвв.): материалы историко-этнографического и социально-экономического исследования Пыталовского района Псковской области» в ней целый раздел посвящён одежде пыталовских крестьян.

Цель: знакомство с традиционными поясами, бытовавшими на территории Пыталовского района.

Задачи:

1. Познакомиться с видами поясов.
2. Выяснить, как их изготавливали, в каких целях использовали.
3. Изготовить традиционный плетеный пояс и научить этому своих друзей.

## **Краткий обзор источников информации**

В своей работе я использовала книгу Н.А. Цветкова «Материальная и духовная культура пыталовских крестьян (XVIII-XXвв.): материалы историко-этнографического и социально-экономического исследования Пыталовского района Псковской области», а также материалы Пыталовского краеведческого музея Дружбы народов. А плести пояс из пяти и семи нитей меня научила Ирина Анатольевна Белова, учитель труда (технологии) Линовской школы.

## **Теоретическая часть**

### **Пояса в одежде сельских жителей Пыталовского района**

Пояс был одним из первых элементов костюма человека. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля говорится, что слово «пояс» происходит от слов «поять, обнять». К поясу подвязывали оружие. На древнерусских поясах крепились меч, колчан со стрелами. Пояс всегда был важной частью костюма, он отражал положение человека в обществе. Пояс был удобен в быту. К нему подвешивали множество подручных предметов: ножи в

ножнах, связки ключей, маленькие футлярчики для иголок.

Дни сенокоса, окончания жатвы, первого выгона скота на пастбище считались праздничными днями, и крестьянки наряжались в специальные рубахи с богато украшенными подолами. Носили их с большим напуском над «опоской» - узким ярким пояском, под который подтыкали холщевой платок или полотенце для вытирания пота. Жнеи во время жатвы «поясами опояшятся и сарафан подторнут». Ширина пояса могла быть различной от 1 до 10 см. по технике изготовления пояса делились на плетёные, тканые и витые. Ими подпоясывали мужскую и женскую рубаху, сарафан. Будничные пояса делались более узкими из бумажных ниток или пополам с грубой шерстью. Праздничные — более широкие, для мужчин и парней более яркие. На концах украшались разноцветными кистями.

На рубеже XIX-XX вв. появились пояса, сшитые из фабричной ткани или составленные из ленты, женские матерчатые, бисерные и даже жемчужные. Женские пояса плели, вязали, ткали из цветной шерстяной, шелковой нити. Часто пояса были с геометрическими узорами — ромбами, елочками, зигзагами. На концах делались кисти или грушевидные твёрдые подвески, обвязанные нитками.

В зависимости от моды пояса повязывали то на талии, то под грудью. Девушки носили на них съёмные карманы - «лакомники». К ним прикреплялись небольшие кошельки для денег, а иногда даже куриная косточка, что по поверью помогало им рано просыпаться по утрам. Украшенные пояса были составной частью праздничных нарядов девушек и женщин. К поясным украшениям относились однолопастные и двухлопастные прямоугольные подвески, располагавшиеся сзади, украшенные бусами, бисером, пуговицами, шерстяной бахромой.

Старожилы утверждают, что изготовление поясов занимало особое место в женском рукоделии. Их ткали на «бердочках» и ткацких станках, плели на вилке, на пальцах, на палочке, «просто косичкой». Плетением поясов занимались от мала до велика. Занимались изготовлением поясов круглый год. Зимой на посиделках, а летом плели в поле, на пастбище. Процесс плетения пояса очень трудоёмкий. Он требует от человека определенных качеств: скромности, смирения, терпения, спокойствия, умения трудиться. В давние времена качество изготовления поясов должно было быть безукоризненным. Ошибки – «погибелки» не допускались. Здесь требовалась особая внимательность и острота зрения, трепетное отношение к любимому делу.

### **Нитки для пояса**

Самым дорогим материалом для поясов считалась волосень: длинно-волоконистая шерсть молодой овцы, которую не стригли целый год. Из волосени пряли нитки для вышивки праздничных поясов. Кроме шерсти материалом, используемым для изготовления поясов, был лён.

### **Цвета ниток и их значение**

Чтобы пояса были красивыми, нитки красили. Чаще пользовались сочетанием жёлтого с зелёным, оранжевого с синим, черного с голубым, белого с красным. Ширина пояса могла быть и с ладонь, и с монету, и с ноготок ребёнка. Снизок, так называли в нашей местности кушак, у богатых крестьян был красный и шириной 5 см. многоцветье ниток достигалось с помощью различных красителей: отваров и настоев коры, корней, листьев, цветов и плодов растений, насекомых и даже речного ила. Для получения красной краски использовали насекомых (червенца), зверобой, корни морены; для жёлтой — конский щавель, лепестки подсолнуха, шелуху лука. В зелёный цвет красили отваром из листьев берёзы, травы; в фиолетовый — отваром из высушенных и измельчённых ягод ежевики. Для прочности окраски пряжу протравливали квасцами. Окрашенные ткани и нити назывались крашениной.

### **Узор на поясе**

Узор в народном искусстве никогда не творился только ради внешней красоты. Это прежде всего сокровенный язык народной мудрости, опора в трудном выживании.

Составные элементы поясов Пыталовского района — квадраты, ромбы, чёрточки, линии, точки. Они воспринимаются как знаки земли и земного плодородия. Вариативность из исполнения говорила о плодородии земли и человеку-творце, символически связывала женщину-мать и мать-землю. Распространённые узоры в нашей местности имели свои названия: «восьмым номером», «сердечком», «ёлочкой», «змейкой». Женщины придумывали узоры сами или заимствовали друг у друга. Матери, отправляя дочерей на посиделки, напутствовали: «Надо идти на гулянку, там и учись». Удивительно, как талантливые мастерицы размещали на узеньком пояске целые фразы, которые несли духовный оттенок, могли быть назидательными и шутивными. Например: «Тому дарю, кого люблю».

### **Ношение пояса**

Особый интерес пояс вызывает ещё и потому, что он, как и другие элементы традиционного русского костюма, был не просто деталью одежды, но и отражением миропонимания наших предков. Пояс обнимает человеческое тело, обозначает принятие человека в мир людей и принятие им окружающего мира. Пояс правильно одет, если он серединой уложен впереди талии, если его концы заведены назад, перекрестно выведены вперёд и завязаны справа на бок. Пояс завязывается на два узла на животе. Два узла — это союз, завязь, живот, дизнь. Пояс, завязанный одним узлом, — на смерть, он облегчает покойнику переход в иной мир. Когда хоронили умершего, пояс развязывали, чтобы не мешать душе окончательно покинуть тело и отправиться в загробное путешествие. Если не сделать этого, мёртвый, считалось, не обретёт покоя и может, чего доброго, повадиться вставать по ночам.

В народном костюме проявилась принадлежность человека к христианскому вероисповеданию. Это отражалось в ношении нательных крестов, образков, прикреплявшимся к бусам, металлическим цепочкам, бисерным лентам. Пояс

наравне с крестом был признаком принадлежности к христианству. В народе говорились: «Ходить как татарин, без креста и пояса».

Распоясать человека означало обесчестить его. На новорожденного сразу после крещения надевали поясок. Считалось, что круг, кольцо, обруч, пояс защищают человека от недобрых сил, что они являются оберегом.

### **Ритуалы, связанные с поясом**

По высказываниям жителей района были записаны свадебные ритуалы с использованием пояса. Красный пояс, подаренный женой мужу, охранял его от злого ока, от наговора чужих жён. При отправлении свата к невесте его ударяли пояском и говорили: «Не я бью, а удача бьёт». Пояс кидали на рушник, где в церкви стояли брачующиеся. Мать жениха благословляла молодых хлебом и пояском.

Пояском или кушаком невеста одаривала жениха. Пояски в виде тесьмы девушка начинала изготавливать с 12 лет. Во время свадьбы эти пояски были подарком родным жениха и его друзьям. Подарочные пояски должны были свидетельствовать о мастерстве невесты-рукодельницы и с целью сближения с семейством будущего мужа задобрить будущих родственников. Перед отправлением к венцу невеста вешала пояски в тех местах и над теми предметами, от которых ожидала благополучия. Желая хлебного довольства, вешала поясок в амбаре, скота — в хлеву, имущества — над сундуком. Во время свадьбы невеста одаривала гармониста, клала пояс или платок на гармонию.

Теперь пояса (пояски) можно встретить лишь в краеведческих музеях или в фольклорных коллективах. В Пыталовском краеведческом музее 30 поясов.

### **Практическая часть.**

#### **Плетеный пояс-дёргунец. Плетение «дёрганье»**

Наиболее простой способ изготовления поясов и тесьмы так называемое «дёрганье». Способ этот прост и не требует специального оборудования, с этой работой легко справлялись дети 7–8 лет.

#### **Техника изготовления**

Освоить технику «дёрганье» несложно. Она хорошо развивает гибкость и подвижность пальцев.

Существует множество способов изготовления «дёрганой» тесьмы, они отличаются друг от друга количеством рабочих петель и вариантами перекидывания нитей.

Прежде чем начать дёрганье, нитки нужно подготовить — сделать из них пять (7) петель одинаковой длины с учетом того, что плетение получится раза в полтора короче, чем петли. С одной стороны петли крепко связываем вместе и прикрепляем к какому-нибудь неподвижному предмету: гвоздю, стене, ручке двери и др. Свободные концы петель надеваем на пальцы: три (4) петли на указательный, средний и безымянный одной руки, а две (3) петли — на

указательный и средний пальцы другой руки (кисти рук должны быть повернуты ладонями к себе, пальцы слегка согнуты), безымянный палец правой (или левой) руки остается свободным для работы.

Продеваем свободный безымянный палец в петли, надетые на пальцы другой руки, подцепив дальнюю петлю снизу вверх, и протащим ее сквозь другие петли на себя, после чего она окажется надетой на безымянный палец уже другой руки. Безымянный палец этой руки освободился для работы. Теперь этот свободный палец проденем сквозь петли, надетые на пальцы другой руки, подцепим дальнюю петлю и протащим ее на себя — петля окажется на безымянном пальце снова этой руки. Теперь повторим весь цикл сначала. Протащив очередную петлю, нужно развести обе руки в стороны и потянуть за все петли, чтобы затянуть работу. Делать это нужно равномерно, чтобы пояс был ровный — не расширялся и не сужался. Рисунок образуется от чередования петель разных цветов. Сделав нужную длину, завязываем нити, оставляя несколько сантиметров на кисть.

Этим способом можно сплести круглый или более плоский пояс. Если длина пояса или тесьмы должна быть более одного метра, то работать должны два человека, так как большая длина петель не позволит одному человеку развести руки на нужную ширину для затягивания тесьмы. В этом случае один собственно дергает, а второй помогает затягивать петли. Таким образом можно сплести неширокий узорный пояс из шерстяных ниток разных цветов.

### **Заключение**

В современной жизни «дёргаными» шнурам и тесьмам можно найти применение не только в рамках реконструкции исторического костюма. Шнуры, сплетённые из прочных и ярких синтетических нитей можно использовать в качестве шнурков для летней обуви и одежды. Разноцветная шерстяная тесьма хорошо подходит для отделки одежды из плотных натуральных тканей: шерсти, джинса, а также замши. Можно сделать эксклюзивный чехол для мобильного телефона и фотоаппарата, как аксессуар для прически или же наплести фенечек. Можно сплести пояски для кукол.

Фантазия поможет найти много интересных, оригинальных решений для применения изделий, выполненных в технике плетения — дерганья.

В процессе работы над проектом я познакомилась с техникой «Дёргание», изучила литературу и интернет ресурсы по данной теме.

Собранном мною материалом и знаниями я с удовольствием поделюсь со своими одноклассниками и с друзьями на уроках технологии.

Вместе со своим педагогом Беловой И.А. я принимала участие в выставке "Россия начинается здесь" к 80-летию со дня образования Псковской области с мастер-классом "Пояс дёрганец", в III районном Фестивале «Праздник клюквы» с мастер - классом «Браслет «Клюква в сахарной пудре», выполненном в технике «Дёрганье», на Областном открытом фестивале гусельной музыки «Граинская сторона» в д. Платишино Красногородского МО, в Межрайонном фестивале деревенской культуры «Семейные традиции.

## Сенокосная пора» с мастер-классам «Браслет-дёрганец»

### Источники:

1. Краеведческий музей Дружбы народов истории Пыталовского края

2. Интернет ресурсы:

<https://www.livemaster.ru/topic/119517-izgotovlenie-tesmy-v-tehnike-fingerloop-dergane>

[http://miroslavna.ru/derganci\\_vvedenie.html](http://miroslavna.ru/derganci_vvedenie.html)

[http://fedoroff.net/publ/history/istoriya/neratova\\_e\\_i\\_odezhda\\_zhitelej\\_pskovskogo\\_kraja/90-1-0-276](http://fedoroff.net/publ/history/istoriya/neratova_e_i_odezhda_zhitelej_pskovskogo_kraja/90-1-0-276)

3. Литература:

Материальная и духовная культура пыталовских крестьян (XVIII-XXвв.): материалы историко-этнографического и социально-экономического исследования Пыталовского района Псковской области/ - М.: ВИАПИ им. А.А.Никонова: ЭРД, 2009. - (Науч. тр. ВИАПИ им А.А.Никонова; Вып.28). - 310 с.

4. Список информаторов:

1. Директор Пыталовского краеведческого музея Дружбы народов Перепечкина Лариса Валентиновна

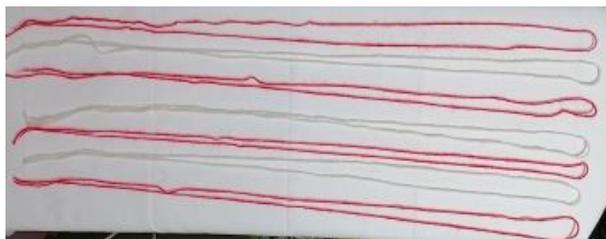
2. Учитель труда (технологии) МБОУ «Линовская СШ» Белова Ирина Анатольевна.

### Приложение (фото):

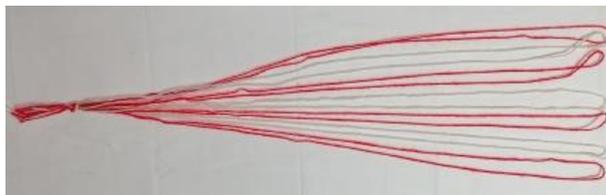


Одежда крестьян на Псковщине

## Последовательность выполнения плетения



1. Отмерить нить одинаковой длины



2. Соединить с одной стороны узлом или нитью



3. Закрепить и одеть нити на пальцы

4. Приступаем к плетению.





### Практическое значение



Посещение выставки краеведческого музея «Элементы русского костюма в фондах музея» (витрины выставки)



Участие в Межрайонном фестивале деревенской культуры «Семейные традиции. Сенокосная пора»



в III районном Фестивале «Праздник клюквы» с мастер - классом «Браслет «Клюква в сахарной пудре»



Участие в выставке "Россия начинается здесь" к 80-летию со дня образования Псковской области с мастер-классом "Пояс дёрганец"



Участие в Областном открытом фестивале гусельной музыки «Граинская сторона» в д. Платишино Красногородского МО



## Мои работы

