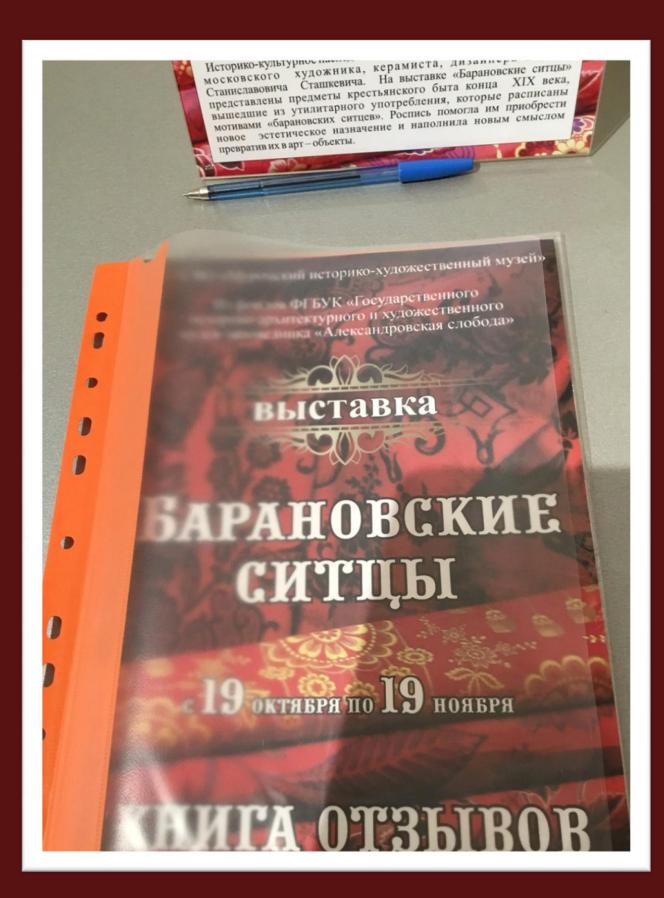
Швецова Елена Владимировна Учитель технологии, ИЗО, черчения высшей квалификационной категории МБОУ «Лицей № 1» о. Муром



Барановские ситцы





БАРАНОВСКИЕ СИТЦЫ Среди разнообразных коллекций Государственного историко архитектурного и художественного музея - заповедника «Александровская слобода» достойное место занимает богатая коллекция набивных тканей XIX- XX века. Яркие, стильные и очень модные ситцы и платки, выполненные в технике вытравки по ярко окрашенному фону, стали символами отечественного ткачества. Выпускали их в Александровском уезде на мануфактурах купцов Барановых, поэтому и обреди известность они как «барановские». Качество товара, оригинальная расцветка и насыщенность цветовой гаммы принесла ситцам огромную популярность в России и далеко за её пределами. Ткани охотно покупали в Азии, Закавказье, Персии, Афганистане и даже в Европе – Франции и Англии. Самый популярный орнамент традиционно содержал растительные мотивы или его элементы. Первоначальная техника ручной набойки требовала большого мастерства резчиков манер, набойщиков - красильщиков. Машинная же печать платков и ситцев привела к упрощению рисунка, но зато в производстве незаменимыми стали новые специалисты гравёры и колористы. Тем не менее, вкусы и традиции потребителей непременно учитывались. Ставшие визитной карточкой так называемые «огурцы», «бобы», присутствовавшие в самых ранних платках и тканях ручной набойки, тематически сохранились и при машинном производстве. Мануфактура достигает своего расцвета к концу XIX века, став конкурентом московским и петербургским фабрикам. Большую популярность завоевывали платки. Их самобытный орнамент, напряженный контрастный колорит придавали нарядность недорогому костюму, становясь, порой его главным украшением. Кроме платков на мануфактуре производили и плательные ткани. Крашение кумачей, набивка платков, изготовление рубашечных ситцев было столь удачно, что уже в 1874 г. Троицко-Александровская мануфактура получила право на изображение государственного герба, а позднее была удостоена высших наград на еждународных выставках. Историко-культурное наследие Александровской слободы вдохновил Историко-культурное наследие Александровской слободы вдохновило московского художника, керамиста, дизайнера Вадима Станиславовича Станиславовича Станиславовича Станиславовича Станиславовича Станиславовича Станиславовича Избественского быта конца XIX века, вышедшие из утилитариого употребления, которые расписаны мотивами «барановских ситцев». Роспись помогла им приобрести новое эстетическое назначение и наполнила новым смыслом превративих в арт—объекты. ий историко-художественный музей: ФГБУК «Государственного тектурного и художественного жа «Александровская слобода»

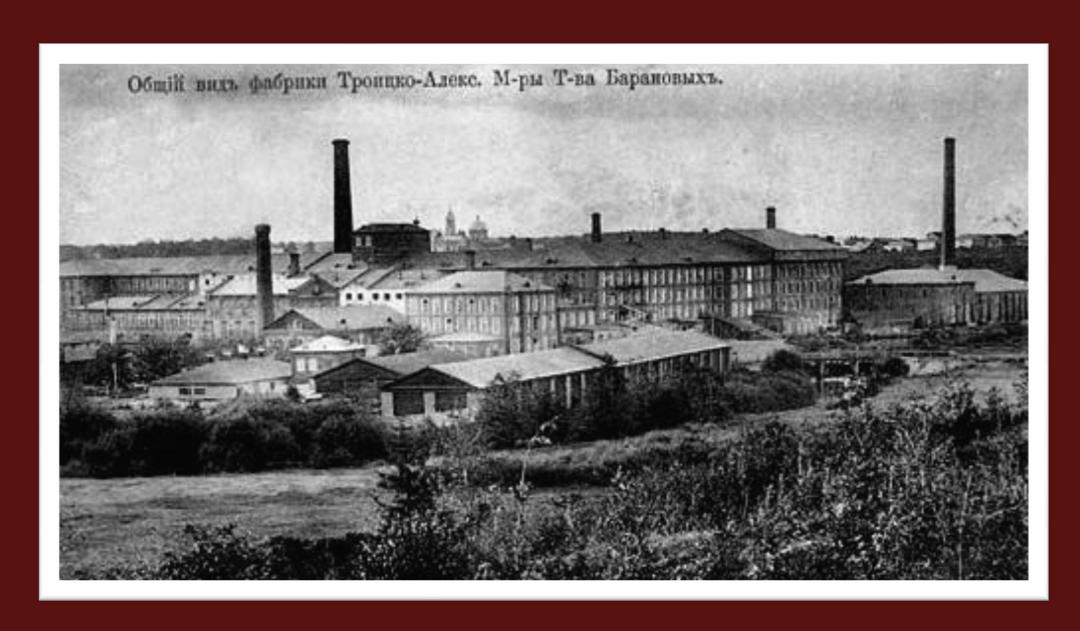


С тех пор как бабы начали Рядиться в ситцы красные, Леса не подымаются, А хлеба хоть не сей! Да в чем же ситцы красные Тут провинились, матушка? Ума не приложу! «А ситцы те французские – Собачьей кровью крашены! Ну... поняла теперь?»

> "Кому на Руси жить хорошо" Н.А.Некрасов

Устрашающе порочные "французские" ситцы, которые на сей раз оказались виноватыми во всех невзгодах на Руси, выпускались отнюдь не в

вольтерьянской Франции, а в селе Карабаново, Владимирской губернии.







Здесь в 30-е годы XIX века предприниматель Федор Николаевич Баранов основал ситцепечатную мануфактуру, на которой в 1834 году был освоен способ окраски ситцев в знаменитый адрианопольский красный (пунцовый) цвет.



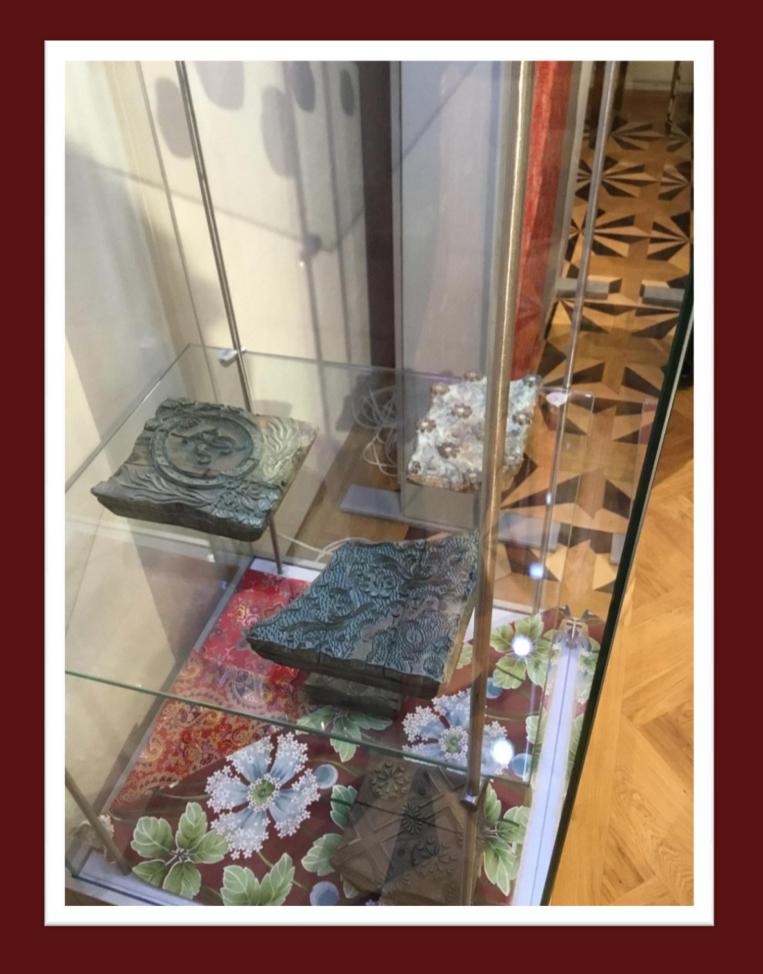
Основоположником династии первых купцов - мануфактурщиков был крепостной крестьянин Тихон Петрович Баранов. Его дело продолжили сын – Николай Тихонович Баранов, писавшийся уже купцом ІІІ гильдии и внук — купец II гильдии Федор Николаевич Баранов.

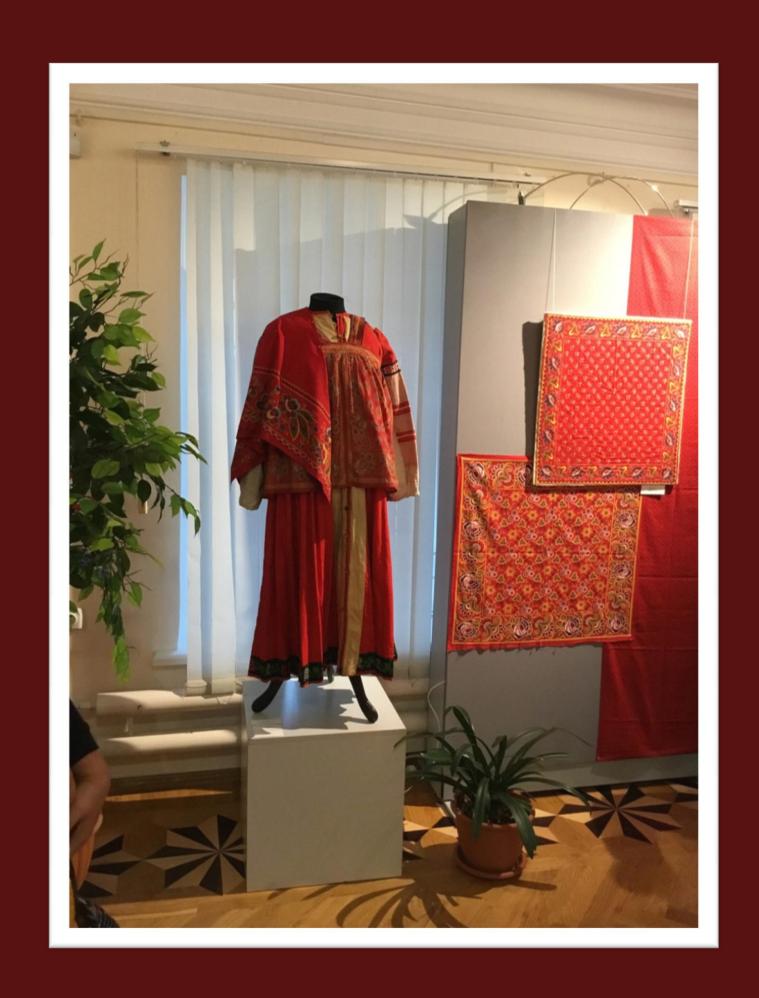






В 1847 году предприниматель И.Ф. Баранов получил право клеймить свою продукцию – изображать на своих изделиях государственный герб, что служило подтверждением высочайшего качества.





После смерти И.Ф. Баранова в течение 15 лет мануфактурой управляла его жена Александра Иосафовна, а после смерти матери между братьями Барановыми произошел раздел имущества. Старшему брату Николаю досталась Александровская фабрика деда, а карабановскую мануфактуру поделили братья Александр и Асаф, сразу же основав «Торговый дом А. и А.И.Барановых» и «Товарищество мануфактур Барановых».

Братья продолжили совершенствовать технологические процессы. В 1866 году ими была установлена первая плоскопечатная машина. До этого рисунок наносился вручную – накладом.









Любовь народа к Барановской продукции была очевидна. Ни в городе, ни вдеревне не было гостинца желаннее Барановского платка. Узорчатые платки удивительным образом подходили и к старинному русскому сарафану, и к городскому «комплекту», и к восточному халату.











