

«Мордовский народный костюм. Эрзя.»



**МБОУ «Ромодановская средняя
общеобразовательная школа №2»**

Творческий проект

- **«Мордовский народный
костюм. Эрзя.»**

**Выполнила ученица 7б класса, 13 лет.
Елисеева Варвара Игоревна.
Руководитель: Смолькина Н.В.,
учитель ИЗО и технологии**



Введение



Актуальность:

В современном обществе остро ощущается возрождение интереса к истории мордовского народа, к его культуре, традициям, обычаям, быту. Знание истории и культуры своего народа, республики и страны, культурных и художественных ценностей, создаваемых народом веками, создаёт благоприятную почву для развития прочных дружественных межнациональных отношений. Не зная традиций своего народа невозможно продвигаться вперед и добиваться каких-либо результатов, наши дети должны знать культуру своего народа, его язык и традиции.

Гипотеза

В ходе реализации проекта я познакомлюсь с традициями, с различными вариациями мордовского национального костюма, с вышивкой, с народным творчеством мордовского народа.

Цель проекта:

- Расширить и углубить знания о Республике Мордовия.
- Узнать больше о национальном костюме и вышивке своего народа.

Сшить мордовский народный костюм.Эрзя.-«Панар- рубаха с элементами мордовских мотивов, передник, пулай»

История развития мордовского костюма.

Описание женского костюма.



Основной частью женского костюма у эрзи и мокши, является рубаха панар без воротника.. Она шилась из трёх полотнищ холста: перед и спинку составляло полотнище, перегнутое поперёк, а бока делались из двух более коротких полотнищ. Рукава пришивались к центральному холсту, были прямыми и достигали кистей рук. Грудной вырез имел овальную форму. Спереди на подоле делали разрез длиной 12 сантиметров.

Рубаху богато вышивали. Главным украшением рубахи была вышивка, очень плотная. Она окаймляла ворот рубахи, рукава, подол, располагалась широкой полосой по переднему шву и продольными полосами по спине и груди. В праздники поверх нижней рубахи девушки и молодые женщины надевали богато вышитую рубаху покаяй.

Вышивка располагалась по швам. В ней преобладали красные, черные, синие тона с вкраплением зеленого и желтого.



История развития мордовского костюма. Описание женского костюма. Передник



К концу XIX века в традиционный костюм мордовок вошёл передник (запон, сапоня – у мокши, запон, икельга паця – у эрзи). Передник – необходимая часть традиционного костюма мордовок. Его носили как в обычные, так и праздничные дни. По форме и покрою они подразделялись на три группы: без нагрудника, с нагрудником и закрытый передник с рукавами. Их шили из холста, фабричных тканей, причём часто разных цветов. Украшались передники вышивкой, полосками цветной материи, лентами, кружевом и т.д. Цвет и отделка передника изменялись с возрастом женщины.

Девушки и молодые женщины носили передники более ярких цветов (красного, малинового, зелёного), чем пожилые..

Пулай



- **Пулай (Набедренное украшение)**
- Женскую рубашу носили со специальным набедренным украшением – **пулай**. Первый раз девушки надевали его в день совершеннолетия. На оформление пулая шло множество бисера, блесок, бус, цепочек, пуговиц, раковин.
Известно, что женскую рубашу носили со специальным сложным набедренным украшением-пулай . Носили пулай чуть ниже талии, на бёдрах. Первый раз девушки надевали его в день совершеннолетия, после чего он считался обязательным элементом женского костюма вплоть до глубокой старости. . На оформление пулая шло множество бисера, блесок, бус, цепочек, пуговиц, раковин.
Особенно богато украшался раковинами, цепочками, медными пуговицами, бляшками, разноцветным бисером праздничный пулай.

Художественный орнамент



Ярким и самобытным явлением народного творчества мордвы является вышивка, которая была основным украшением традиционной одежды.

Вышивание было не только обязательным, но и любимым занятием мордовских девушек, за которым они проводили много времени. Обучение вышиванию начиналось с 6–7 лет. К десяти годам девочки уже знали несколько видов швов, а к 12–13-ти годам им разрешалось ходить в гости к родным и подругам вышивать. Исполнялась вышивка без предварительного нанесения рисунка, по счёту ниток. Мокшанская вышивка ажурнее, сплошное заполнение площадей встречается реже. Цветовая гамма её богаче. Наиболее характерным элементом орнамента является ромб с продлёнными сторонами. Широко распространён у мордвы и мотив восьмиугольной звезды. Большая часть узоров располагается по косой сетке, но применялись также бордюры и розетки. Орнаменты рисунков, черпались в окружающей природе: "змеиная головка", "куриные лапки", "козьи копыта", "крылышки", "еловые ветки", "солнечные узелки", "звёздочки".



Технологическая часть



1. Раскраиваем и
сшиваем основные детали
крой рубахи

2. Обрабатываем открытый боковой срез
строчкой «зигзаг».

3. Обрабатываем верхний край изделия.
Нашиваем тесьму.



Технологическая часть



4. Выполняем поясную часть платья. Сшиваем две части и подшиваем пояс.

Нашиваем тесьму и украшаем пуговицами.





Технологическая часть





Технологическая часть



Технологическая часть





Заключение



Я считаю, что в ходе исследования моя гипотеза подтвердилась. Мордовская национальная одежда делает меня частью мордовского народа, его культуры. Поставленная цель, и задачи были достигнуты. Вся работа базировалась на изучении народного искусства, интересе к истории и традициям своих предков.

Работая над проектом, я постаралась выполнить поставленные передо мной творческие задачи, освоила основные приемы изготовления мордовского народного костюма. Выполнила все элементы творческой работы. Такая работа требует определенной мыслительной деятельности, художественного вкуса, умение анализировать и практических навыков работы на швейной машинке.

В итоге выполнения проекта было достигнуто следующее:

- была собрана информация о мордовском национальном костюме;
- освоена технология выполнения рубахи (панар) с элементами мордовских мотивов, передника, пулай;
- изготовлен: Мордовский народный костюм. Эрзя.

Перспектива будущего этой работы

Всю информацию, полученную в ходе исследования и выполнения, данной работы — изготовление **«Мордовского народного костюма. Эрзя» Панарубаха с элементами мордовских мотивов, передник, пулай**, мне хотелось бы использовать для создания современных костюмов стилизованных к народному мордовскому костюму.

Создать костюм, который можно было бы использовать для выступления или демонстрации на подиуме на неделе мордовского языка и других различных мероприятиях.