

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 57 имени Степновой Зои Ивановны»
Образцовая творческая студия «Кристалл»

Коллекция «Душа славянки»

Авторы:

Таранова Алла Александровна
педагог дополнительного образования
первой категории

Шишкина Екатерина Станиславовна
педагог дополнительного образования

Ижевск, 2024 г.

Фото творческой коллекции



Коллекция «Душа славянки» это современное прочтение древнеславянского костюма. Традиционная славянская одежда вызывает ощущение гармонии с окружающим миром, спокойствия и благополучия. Она формировалась веками, все неудобное, непрактичное отпадало. Оставалась одежда, в которой человек хорошо себя чувствовал в любое время года, в любых обстоятельствах. Эти законы сохранены в коллекции, они диктуют выбор цветовой гаммы, материалов, отделки и аксессуаров.



Сохранение традиций и нашего культурного кода **актуально** как никогда. В процессе создания коллекции участники студии не только познакомились с традиционным костюмом древних славян, но и изучили их быт, досуг и традиционные праздники. Один из них - праздник «Ивана Купала» посвящённый летнему солнцестоянию и наивысшему расцвету природы. Именно он лёг в основу создания коллекции и сценической постановки.

Один из символов праздника Ивана Купала – это венок. В купальских обрядах и играх венки служили обязательным головным украшением (преимущественно девушек), а также атрибутом молодёжных игр и хороводов (обмен венками, отбирание и выкуп, бросание и ловля их и т. п.).



В руке у девушек лист папоротника как один из символов праздника, ведь именно цветок папоротника ищут в ночь на Ивана Купала, чтобы завладеть счастьем и способностью решать любые проблемы.



Для создания коллекции были выбраны натуральные **материалы** – лён и хлопок. Для создания элементов в технике «макrame» использован хлопковый шнур, а в отделке деревянные заготовки и бусины.

В коллекции применены техники макраме и мережки. **Макраме** – техника узелкового плетения известная ещё с древности.

За свою историю макраме неоднократно претерпевало забвение, но неизменно возрождалось, привнося новые приемы, новые материалы и способы применения. В этой технике выполнены платья, накидки, юбки, головные уборы и босоножки. **Мережка** - кружевные строчки, выполненные путём выдёргивания нитей из ткани. Узор образуется за счёт собирания отдельных нитей в пучки. В коллекции мережка украшает подолы юбок, создаёт декоративные строчки на платьях и брюках.



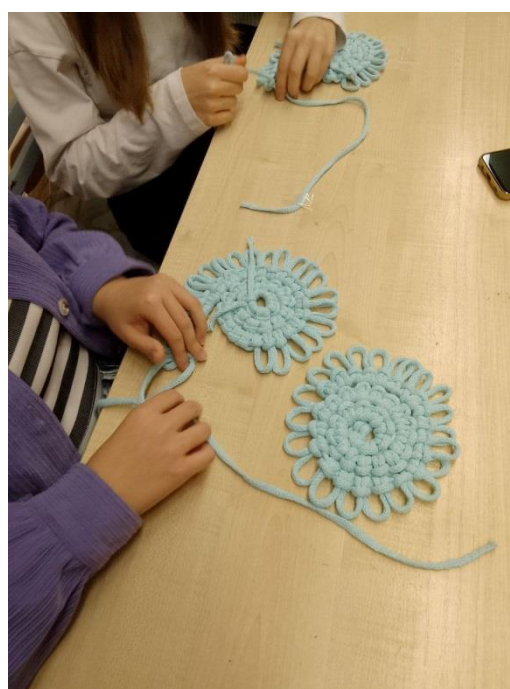
Цветовая гамма коллекции также продиктована праздником единения с природой. Это натуральные древесные оттенки охры и коричневого, дополненные нежными оттенками зелени и цветущих растений – пастельные зелёный, розовый, голубой, сиреневый. Центральный объединяющий костюм выполнен с использованием жёлтого цвета, как знака солнца, которое поддерживается вкраплениями желтого в венки и букеты других моделей коллекции.

Сценическая постановка представляет собой номер с элементами дефиле, позирования и хореографии. Нежные, изящные движения моделей соответствуют таинственной музыке. Рисунки на сцене также поддерживают тему славянского праздника с хороводами, ручейками и змейками. Гайдлайном коллекции является костюм воплощающий солнце. Он объединяет все модели коллекции воедино.



Для проектирования и реализации проекта были выполнены следующие этапы:

1. Исследование древнеславянского костюма, быта и праздников;
2. Изучение техник «мережка» и «макrame»;
3. Изучение современных коллекций в славянском стиле и моделей с использованием техники макраме;
4. Выбор материалов и цветового решения коллекции;
5. Разработка художественно-технических эскизов;
6. Разработка лекал для пошива схем для вязания макраме;
7. Выполнение моделей в материале под руководством педагогов;
8. Создание элементов декора (цветы из ткани, букеты, венки, аксессуары, обувь);
9. Фотосессия готовой коллекции;
10. Постановка сценического номера с использованием элементов дефиле, позирования и хореографии.



Фотосессия готовой коллекции

