

МБОУ Алнашская средняя общеобразовательная школа им. Г. Д. Красильникова

Алнашский район

## **Валяный комплект аксессуаров по мотивам старинной удмуртской одежды «Возрождение»**

Исполнитель:

Конькина Екатерина

Творческое объединение

«Истоки»

Руководитель:

Иванова Елена Степановна

Алнаши, 2024



## Содержание

1. Введение.....	1
2. Основная часть	
2.1. Справка о выбранном материале, изделии и технике.....	3
2.2. Мотивы собственного творческого замысла.....	5
2.3. Соответствие выбранного образа композиционному и декоративному решению.....	6
2.4. Этапы работы.....	7-13
2.5. Экономическое обоснование .....	14
3. Заключение.....	15

## Введение

Аксессуары-второстепенная деталь костюма. В композиции костюма аксессуары- сумки, перчатки, шарфы, пояса, зонты, бижутерия и т.д. выполняют роль не только дополнительных деталей, но и участвуют в создании общего стиля костюма.

Современному человеку изменчивому и мобильному, очень важно иметь соответствующий имидж, который выделяет человека на общем фоне. Именно поэтому, в настоящее время все большую актуальность приобретают украшения и аксессуары в этническом стиле. Как правило, привязанные к какой-либо народности, эти изделия сразу выделяются на общем фоне своей оригинальностью и неповторимостью.

Поэтому, у меня возникла идея создания аксессуаров в этностиле.

В ходе продумывания идеи проекта, я столкнулась с проблемой- как можно изготовить современные украшения и аксессуары, используя традиционный народный промысел- валяние.

Возникли следующие предположения:

### Банк идей

Посещая 3-й год кружок «Валяшка», я освоила техники сухого и мокрого валяния.

Вначале я не знала, что из простой шерсти животных можно сделать столько прекрасных и полезных вещей и поделок. Войлок – это плотный нетканый текстильный материал из валяной шерсти. С помощью умелых рук мастерицы можно сотворить разные игрушки, одежду, картину и украшения.

Поискав несколько идей из интернета, я узнала много новых приемов и техник. В сайте school-science.ru много техник сухого, мокрого валяния и нуновойлока. Поэтому у меня возникло несколько идей для воплощения проекта.

Первый вариант – создание в технике сухого валяния. Второй вариант – в технике мокрого валяния. Третий вариант – в технике нуноваляния.

Критерии оценки	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
1.Наличие материалов	+	+	+
2.Наличие инструментов	+	+	+
3.Достаточность знаний и умений	+	+	+
4.Раскрытие замысла в полной мере	-	-	+

Вывод. Исходя из результатов оценки, оптимальным является третий вариант. Так как именно в данной технике мне удастся в полной мере воплотить свою идею в реальность.

**Цель:** Создание современного комплекта аксессуаров в технике валяния из шерсти по мотивам удмуртской народной одежды

**Задачи:**

1. Поиск информации по теме;
2. Зарисовка будущих изделий ;
3. Изготовление комплекта аксессуаров в технике валяния из шерсти;

## 2. Основная часть

### 2.1. Справка о выбранном материале, изделии и технике

Валяние шерсти, фелтинг – особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти создается рисунок на ткани или войлоке, объемные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Первым упоминанием о войлоке считается легенда о валяном ковре, найденном на Ноевом Ковчеге. На Ковчеге произошла удивительная вещь: шерсть с овец падала на пол, намокала, а потом овцы сбивали ее копытами, в результате получился первый ковер.

Войлок происходит от тюркского ojluk – покрывало. Он представляет собой непряженный текстиль из натуральной шерсти.

Валять войлок люди научились в глубокой древности, примерно восемь тысяч лет назад. Однако техника валяния появилась лишь после одомашнивания овец. Люди пытались валять шерсть диких животных, но это было не так просто, так как у шерсти диких овец нет чешуйчатого слоя, за счет которого происходит сцепление волокон друг с другом. Тем более что с одной овцы можно получить немного шерсти (максимум 5 кг). А на то, чтобы изготовить юрту необходимо не менее 100 кг шерсти. С этого момента в разных регионах (Кавказ, Памир, Тибет, Алтай, Передняя Азия (Афганистан, Иран), Балканы, Перу, Норвегия и Финляндия), независимо друг от друга, возникло и развивалось валяние войлока.

Валяние шерсти считается изобретением кочевников. Кочевники первыми оценили удивительные свойства войлока. Они изготавливали из шерсти одежду (головные уборы, бурки и др.), дома, предметы интерьера (подушки, ковры), утварь (мешки для различных целей), снаряжения для всадников (попоны для лошади, детали седла и др.). Войлок оберегал кочевников от вражеских стрел и злых духов, спасал от холода и жары. Люди использовали шерсть также в медицинских целях, в кузнечном и военном деле.

Самые древние войлочные изделия были обнаружены археологами в погребениях Горного Алтая, относящиеся к 4-5 векам до н.э. В этих погребениях нашли неповрежденные предметы конского убранства, одежду и мягкую утварь.

Войлоковаляние у удмуртов:

Войлочное мастерство удмуртов не отличалось богатым ассортиментом. Валяная шляпа с полями из черной и белой шерсти – наиболее распространенный головной убор мужчин. Форма шляп в разных районах Удмуртии была своя. Валенки издавна являются основной зимней обувью. Производство валенок и шляп известно со второй половины 19 века и приобрело характер кустарного промысла.

В наше время валяние шерсти переживает новый виток в своем развитии, оно возрождается. Сегодня это уже не жизненно необходимое ремесло, а яркая форма художественного выражения. Современные художники по войлоку используют все приемы валяния предков, а также придумывают новые. Становятся модными войлочные игрушки и картины, одежда и аксессуары, украшения и различные предметы интерьера. Войлок начинают использовать в сочетании со стеклом, металлом, керамикой. Мы видим, как развивается технология валяния, становятся доступными материалами и инструментами для этого вида рукоделия.

## 2.2. Мотивы собственного творческого замысла

Мотивом для выполнения данного проекта является традиционное ремесло удмуртов – валяние из шерсти. Изучив литературу по теме, я поняла, что войлоковаляние у удмуртов стало популярным лишь в 19 веке и применялось в основном для изготовления шляп и валенок. Образцы валяных шляп и обуви я увидела в национальном музее Куздебая Герда. Также подобные экспонаты представлены в этнографическом музее г. Санкт-Петербурга.

Войлочные шляпы носили мужчины – удмурты. Но, удивительно, что это простая колоколообразная форма перекликается с современными головными уборами. Поэтому возникла идея свалить шляпу по мотивам традиционного удмуртского ремесла с современным декором в этно стиле. Такую шляпу могут носить, как девушки, так и юноши.

Дополнением к шляпе является следующий аксессуар – валяный рюкзак.

Идея появилась после увиденного в музее заплечной сумки-пестеря (пещтэр). Удивила очень простая по форме, но очень практичная сумка из бересты, напоминает современные молодежные рюкзаки. Решила свалить подобную сумку из шерсти в технике мокрого валяния. В итоге должен получиться валяный комплект аксессуаров – шляпы и рюкзака, выполненной по мотивам традиционных народных промыслов удмуртов.



### **2.3.Соответствие выбранного образа композиционному и декоративному решению, материалам и технологиям**

Итогом проекта является цельный комплект аксессуаров по мотивам удмуртского промысла валяния из шерсти.

Для создания единого ансамбля я выбрала очень простые, лаконичные формы. Шляпа напоминает по форме колокол или колпак, рюкзак имеет прямоугольную форму с закрывающейся крышкой и заплечными шнурами.

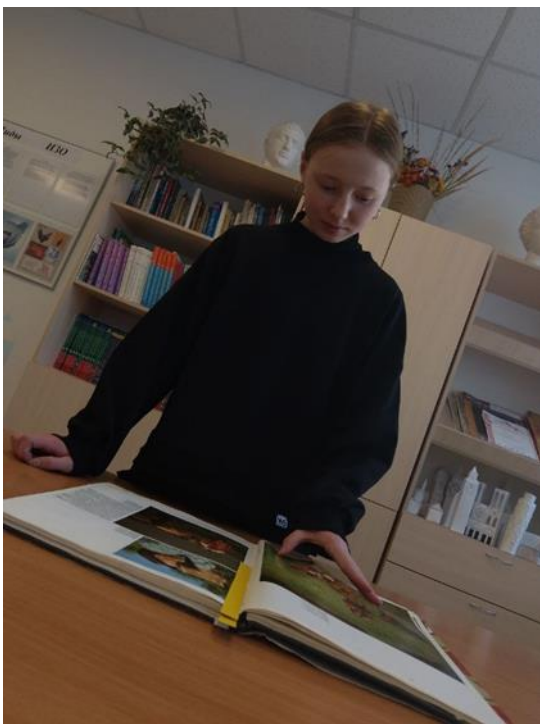
Для изделия была выбрана мериноссовая шерсть серого цвета. Этот цвет прекрасно может сочетаться с другими цветами и является прекрасной основой для декора. Традиционные шляпы и пестери ничем не декорировались. Но я решила использовать свои навыки в технике «нуноваляния» и выполнить в лоскутном стиле.

Идеей послужили маленькие кусочки самотканых тканей, выполненные моей прабабушкой на ткацком станке. Выполнены они из льняных и конопляных нитей, довольно грубых по фактуре. К ним я добавила сочетающиеся по цвету лоскутки хлопчато-бумажных тканей. Все ткани отлично привалялись, но немного бахромилась по краям, поэтому края лоскутков я прошила декоративным швом. В тон к привалянным лоскуткам, я подобрала деревянные пуговицы и пришила их в качестве декора. Этот прием очень часто использовали удмуртские женщины в своих украшениях (монисто). На шляпу пришила валяный жгут и добавила декор из лоскутка и пуговицы.

Таким образом получится гармоничный и стильный современный валяный комплект аксессуаров (шляпа + рюкзак), выполненный по мотивам удмуртских ремесел.

## 2.4 Этапы работы

### 1. Поиск информации и выполнение зарисовок будущей работы



### 2. Изготовление шаблона для шляпы



### 3.Выполнение работы в технике мокрого валяния:

- раскладка первого (вертикального) слоя на шаблон будущей композиции;



- раскладка поперечного слоя шерстью темно – серого цвета;



- наложить сетку для валяния, налить теплой мыльной раствор и валять до полной готовности;



#### 4. Работа с изделием после уваливания:

- промыть шляпу теплой водой и просушить;
- прогладить утюгом;



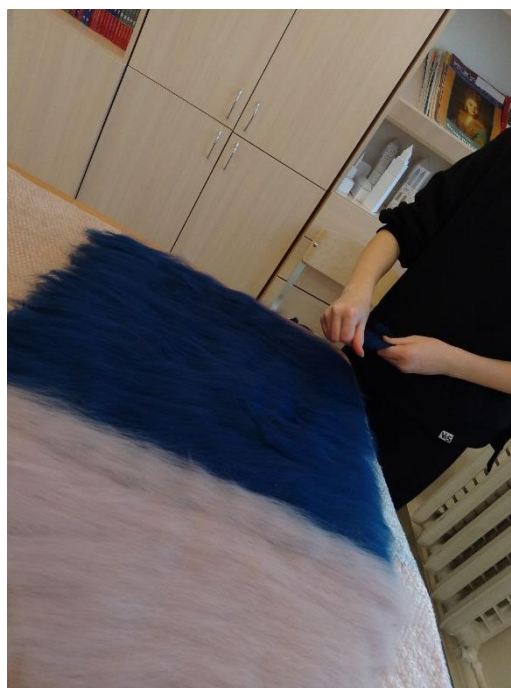
#### 5. Примерка изделия, исправление дефектов



1. Раскладка первого вертикального слоя для рюкзака;



- раскладка поперечного слоя, синей шерстью;

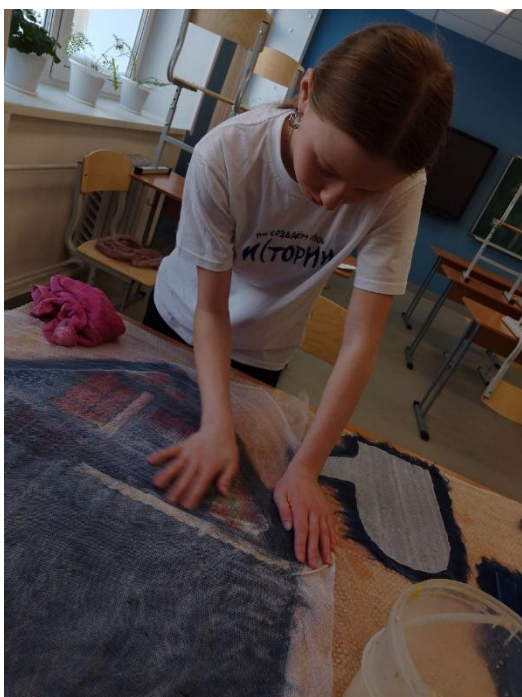




- раскладка шерсти серого цвета и добавление самотканых лоскутков;



2.Валяние с сеткой до полной готовности;



3.Завершение работы над рюкзаком: промыть теплой водой , просушить и прогладить утюгом;





### **Инструменты и материалы:**

#### 1. Шерсть:

- полутонкая;
- тонкая.
- грубая

2. Москитная сетка, мыло для валяния, шаблон.

### **Экономические обоснования:**

1. Шерсть разных оттенков и цветов (100гр) – 300 руб.

2. Лоскутки самотканые – 0 руб.

3. Сетка для валяния – 40 руб.

Итого: себестоимость данной работы – 340 руб.

### **Экологическое обоснование:**

Изделия получились экологически чистым. Материалы, использованные при изготовлении данных вещей, не наносят вреда человеческому здоровью и не загрязняют окружающую среду.

Преимущества натуральной шерсти:

- содержит натуральные волокна,
- имеет оптимальную плотность набивки ворса,
- долговечна, практична, не подвержена истиранию
- и т.д.

## Заключение

При выполнении проекта я получила много новой и ценной информации, большой опыт в технике мокрого валяния. А самое главное – получила большое удовольствие от самого процесса работы.

Проект успешно выполнен, все поставленные цели и задачи реализованы.

После выполнения работы можно сделать следующие выводы:

1. Традиционные народные ремесла могут сделать любую современную вещь оригинальной и неповторимой;
2. Мои изделия, выполненные в технике мокрого валяния являются практичными и носибельными;
3. Я экспериментальным путем убедилась, что к шерсти можно приваливать на любые ткани растительного и животного происхождения;
4. Я считаю, что выполняя данный проект, я возрождаю интерес у молодого поколения к старинному народному промыслу- валянию из шерсти;

В ходе выполнения проекта, я столкнулась с такой проблемой, как сложность приваливания к шерсти других материалов, но успешно справилась с ней.

В дальнейшем, я думаю продолжить осваивать промысел валяния и возможно мои аксессуары будут началом создания коллекции одежды.

**Список литературы:**

1. Храпова М. Валяние из шерсти. Эксмо, 2020

2. Шинковская К. Войлок. Аст-Пресс Книга, 2012