

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Игринский районный дом детского творчества

Удмуртская республика п. Игра

Творческий проект «По следам Иднакара»

Рама для зеркала



Автор: Агафонов Максим Игоревич, 8 класс,

обучающийся объединения «Батик»

МБУДО Игринского районного ДДТ

Руководители: Краснова Светлана Леонидовна

педагог дополнительного образования

МБУДО Игринского районного ДДТ

п.Игра, 2025 год

Содержание

1	Обоснование выбора темы	2
2	Историческая справка. Откуда появились формы складней?	3
3	Что таит в себе зеркало-складень царевны Софьи?	3
4	Выбор формы рамки	4
5	Способы декорирования бересты у удмуртов	5
6	Выбор сюжета	6
7	Технология изготовления	7
8	Самоанализ	11
9	Реклама-визитка	12
10	Литература	12



Рисунок 1 Фрагмент створок зеркала. Узор «Древо жизни»

Автор Агафонов Максим

Обоснование выбора темы

История моего народа богата и уникальна. Изучая творчество предков, я могу сказать, что человек жил в полном единении с природой. И вся жизнь зависела от неё: природа давала пищу, строительные материалы. Человек создавал бытовую утварь используя только тот материал, который мог добыть сам. Хорошо, что некоторые виды творчества развиваются до сих пор. Одним из таких видов декоративно-прикладного искусства является художественная обработка бересты.

Не первый год занимаюсь изучением современных и старинных изделий из бересты, изготавливаю украшения, пишу картины. Изделия из бересты можно встретить и в современных сувенирных лавках. Материал доступный, технику может освоить каждый желающий, имея небольшое количество инструментов: резак, стамески, пробойники, шило.



Рисунок 2 Зеркало-складень. Вторая половина XVIIвека. Москва. Оружейная палата Московского Кремля. Зеркало, дерево, слюда, олово просечное, литье, роспись по слюде.

Автор фото Краснова С.Л.

В этом году решил попробовать изготовить трехстворчатую рамку для зеркала. Идею для создания трехстворчатого зеркала подсказала фотография, сделанная моим педагогом в краеведческом музее города Архангельска. Загадочна история роскошного зеркала. В свое время такие зеркала стоили целое состояние.

Повторить такую красоту было бы очень сложно. Да и цели такой не было. Я искал форму – основу для моей рамки из бересты. Береста – это экологичный и весьма дешёвый материал. Современные мастера чаще изготавливают рамки из бересты для карманных зеркал, среди которых есть и двухстворчатые. Но у меня есть желание изготовить настольное зеркало-складень используя традиционные удмуртские способы декора.

Актуальность моего проекта состоит в том, что каждый человек должен знать историю своей малой родины, хранить память о промыслах и передавать ее потомкам.

Цель работы: изготовить зеркало-складень из бересты

Задачи:

1. Изучить информацию по темам: «Откуда появилась форма складней?», «История зеркала царевны Софьи», «Виды и технология художественной обработки бересты у удмуртов», «Археологические материалы городища Иднакар»
2. Подготовка эскиза рамки для зеркала
3. Изготовление зеркала-складня из бересты

Историческая справка.

Откуда появились формы складней?

В былые времена с приходом христианства почти в каждом доме, наравне с другими иконами, были складни. И являлись подобием переносного иконостаса, состоявшего из частей, складывавшихся друг между другом. Именно христианский иконостас — Царские врата — являлся прообразом складней.

Изготавливали их из дерева, меди, латуни и бронзы, украшали эмалями, а иногда и драгоценными камнями. Полагают, и небезосновательно, что изначально складни изготавливались для нагрудного ношения. Брали их в дорогу, в деловую поездку, путешествие или военный поход и назывались они путными иконами.

Позже стали появляться складни большего формата или «большие створы». В отличие от малых путевых складней, которые были индивидуальными, многостворчатый складень служил прообразом большого иконостаса и часто использовался, как алтарь домово́й церкви. Часто они состояли из двух частей, но были складни из трех и из 4 частей. [5]

Возможно, зеркало царевны Софьи было изготовлено по образцу иконостаса, форма которого напоминает церковные купола.

Что таит в себе зеркало-складень царевны Софьи?

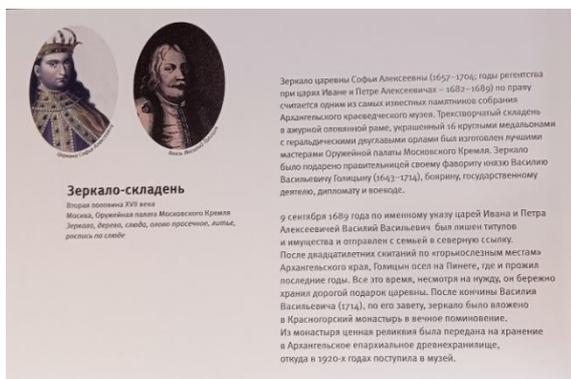


Рисунок 3 Этикетка к зеркалу царевны Софьи.
Автор фото Краснова С.Л.

В этикетке к зеркалу была написана история появления данного зеркала в Архангельской области: «Зеркало царевны Софьи Алексеевны (1657 – 1704: годы регентства при царях Иване и Петре Алексеевичах – 1682-1689) по праву считается одним из самых известных памятников собрания Архангельского краеведческого музея. Трехстворчатый складень в ажурной оловянной раме, украшенный 16 круглыми медальонами с геральдическими двуглавыми

орлами был изготовлен лучшими мастерами Оружейной палаты Московского Кремля. Зеркало было подарено правительницей своему фавориту князю Василию Васильевичу Голицыну (1643 – 1714), боярину, государственному деятелю, дипломату и воеводе.

9 сентября 1689 года по именному указу царей Ивана и Петра Алексеевичей Василий Васильевич был лишен титулов и имущества и отправлен с семьей в северную ссылку. После двадцатилетних скитаний по «горькослезным местам» Архангельского края, Голицын осел на Пинеге, где и прожил последние годы. Все это время, несмотря на нужду, он бережно хранил дорогой подарок царевны. После кончины Василия Васильевича (1714), по его завету, зеркало было вложено в Красногорский монастырь в вечное поминовение. Из монастыря ценная реликвия была передана на хранение в Архангельское епархиальное древнехранилище, откуда в 1920-х годах поступила в музей».

Выбор формы рамки

1		<p>Сувенирное карманное зеркало.</p> <p>Среди современных сувенирных зеркал часто встречаются двухстворчатые круглые зеркала с различным рисунком</p>
2		<p>Подвесное прямоугольное зеркало.</p> <p>Рамка прямоугольная. Данный вид рамки можно изготовить любого размера и использовать различные орнаменты</p>
3		<p>Старинное трехстворчатое зеркало.</p> <p>Для изготовления данного зеркала были использованы: зеркало, дерево, слюда, олово просечное, литье, роспись по слюде.</p>

Для основы я выбрал трехстворчатую форму, но с удмуртскими мотивами.

Способы декорирования бересты у удмуртов

Испокон веков удмурты использовали для своих нужд бересту. Они хорошо знали, где, когда и каким способом лучше всего добывать бересту, как её обрабатывать и правильно использовать. Многовековая традиция помогала им в этом. Совершенствуясь из века в век технологию обработки бересты, удмурты находят новые способы изготовления из такого материала вещей для своего быта.



Рисунок 4 Старинные образцы с тисненным узором и с использованием зубчатых берестяных полос [2]

У удмуртского народа тиснение являлось распространенным способом декорирования изделий из бересты: туесов (лянэс, сарба), солонок, кузовов (куды), табакерок (тамак возён) и др. Берестяные изделия были легкими и прочными. Тисненный узор наносили металлическими или деревянными штампами. Берестяные изделия украшали и резным орнаментом, наносимым ножом нарезки или прорезные узоры, а также наклеивая полоски с зубчатыми краями. [2]

В нашем поселке Игра ведущим специалистом по художественной обработке бересты является Корепанова Тамара Леонидовна, мастерица Игринского Центра ремесел. Она более 20 лет изготавливает сувениры из бересты, использует разнообразную технику исполнения: тиснение на бересте, плетение, аппликацию и различные смешанные техники. Её отличительный элемент – орнамент, выполненный в технике процарапывания. Именно она научила меня этой технике.



Фото 6. Берестяные изделия.
Автор Корепанова Тамара, п.Игра
Автор фото Краснова С.Л.

Поэтому я решил изготовить рамку в технике аппликации и процарапывания на бересте. Этот способ напоминает старинную технику тиснения и придуман местными умельцами, в период возрождения ремесел в конце 90-х годов прошлого столетия. Игринский Центр народного творчества был создан в 1993 году.

Выбор сюжета

Для сюжета я вновь обратился к коллекциям археологических раскопок музея Иднакар.

В древности гребень расценивался как предмет, имеющий функцию оберега, а мотив сдвоенных конских голов усиливал его охранительные свойства. Особенно выразителен гребень, прорезная спинка которого представляет собой композицию из обращенных друг к другу коней и опирающихся на вертикальный стержень. [6]



Рисунок 5. Гребень. Солдырское 1 городище Иднакар. IX - XIII вв.

Кость. Фонды музея-заповедника «Иднакар»

Проходят годы, одно тысячелетие сменяет другое, изменяются или исчезают народы, а предмет остается тем, чем он был. И нередко эти предметы остаются редкими, неповторимыми и уникальными в своем роде! [6]

Образ коня встречается в удмуртских обрядах и празднествах, изображается в декоративно -прикладном искусстве во всех трех мирах (небесном и земном - красные или белые кони, а подземный мир – черный конь). Иногда кони изображались с крыльями и с гусиными лапками.

Для удмуртского народа лошадь имела большое значение. На лошади пахали, убирали сено, лен. Выполняли разнообразную работу, поэтому, наверно, во многих окружающих человека предметах можно было встретить образ коня: полотенца, наличники, ворота, на одежде и др.

У удмуртов также были распространены орнаменты в виде «Древа жизни». Поэтому на створках складня я изобразил Древо жизни – всеохватывающий символ Вселенной, является мощным оберегом в борьбе с темными силами. Этот знак также имеет значение МУДОР КЫЗ - Ось мироздания, связывающая Землю и космос, одновременно является Древом Жизни и основой единства Земли и Космоса.

Связь с небесным миром также представлено в виде утиных крыльев - символ «чөж бурд». Образ птиц встречается в украшениях, в вышивке и в резных деревянных изделиях.

Завершают композицию удмуртские узоры, которые можно часто увидеть на тканых изделиях. Я использовал орнаменты, которые посоветовали местные мастера.

Теперь можно приступить к творческой работе.



Рисунок 6 Полотенце Древо жизни. Автор Першина Н.Л. 2014г. [7]

Технология изготовления

1		<p>Для изготовления рамки для зеркала потребуется:</p> <ul style="list-style-type: none">- береста;- резак, стамески;-струбцины;- иголку (или циркуль) и линейку;- клей момент (или супер клей ПВА);- марля или кусок любой х/б ткани;- марганцовка или морилка;- разбавитель (можно любой, но лучше А646)
2		<p>Сначала рисуем эскизы рамки. Также необходимо подготовить шаблоны из картона или бумаги нужных размеров для аппликации</p>
3		<p>По эскизам готовим шаблоны нужного размера</p> 
4		<p>Теперь необходимо подготовить бересту. Чистим верхний слой при помощи резака до нужной толщины</p>

5



По шаблонам вырезаем основу для зеркала. Для прочности я использовал три слоя: береста, картон, береста. Склеил их между собой. Для плотного прижатия их друг к другу и равномерного приклеивания использовал струбцины.



6



Следующий слой должен быть более темный, чтобы придать более декоративный вид. Вырезал необходимые детали. Почистил, проклеил



7



Затем снова используем слой светлой бересты



8		<p>Приступаем к орнаменту. Сначала шилом или циркулем отмечаем подготовленный орнамент, затем штрихуем.</p> 
9		<p>Когда закончили процарапывать узор, нужно покрыть его марганцовкой или морилкой. После высыхания мы протираем деталь тканью, пропитанной разбавителем</p> 
10		 <p>Затем приступил к оформлению лицевой части. По заранее подготовленным шаблонам вырезал детали, приклеил на подготовленную основу с помощью клея «Момент»</p>
11		<p>Вокруг центрального зеркала использовал орнамент «цветы шиповника». Это традиционный узор часто встречается среди традиционной одежды и текстиля в нашем районе</p>

12



Вокруг зеркала сделал обрамление из темных полос бересты, чтоб зафиксировать зеркало и придать законченный вид

13



Доклеил все задуманные элементы композиции с помощью клея Момент



14



Соединяем детали складня с помощью небольших металлических петель для рукоделия

15



Моя работа готова!

Самоанализ

В процессе изучения данной темы я узнал историю складней и о просхождении зеркал. Глубже изучил удмуртские орнаменты. И вновь проникся в историю Иднакара и к его археологическим раскопкам.



Жизнь удмуртского народа тесно связана с лесом. Испокон веков удмурты использовали для своих нужд бересту. Они хорошо знали, где, когда и каким способом лучше всего добывать бересту, как её обрабатывать и правильно использовать. Совершенствуя из века в век технологию обработки бересты, удмурты находят новые способы изготовления из такого материала вещей для своего быта. Таким образом художественная обработка бересты развивается и по сей день.

Выполняя практическую часть, получил огромное удовольствие, здесь нет границ фантазии. Я с трудом определился с выбором эскиза, понимал, что можно изготовить сотни видов подобных изделий, но остановился на близком мне «пермском зверином стиле». Свое изделие разработал на основе археологического материала городища Иднакар. Формой для зеркала стали гребни в виде конских голов. Их симметричное расположение и фигурные контуры создают загадочный образ. Композицию дополнил Игринскими узорами, которые скопировал с тканых изделий.

Для изготовления моего зеркала не нужны большие заготовки бересты, поэтому материал не затратный. По-моему, это отличный экологический сувенир для близких и гостей нашего поселка и Удмуртии.

Реклама-визитка

Принимаю заказы на изготовление Изделий из бересты

Мужские и женские украшения, а также
картины, рамки для зеркала и др.



АГАФОНОВ МАКСИМ

Тел для справок: 89292766018

п.Игра. Игринский районный ДДТ

Литературные источники

1. Бушмакина Е.А. Живые родники ремесел.- Ижевск: Удмуртия, 2023. – 96с.: ил.
2. Владыкин В. Е., Христолюбова Л. С. Этнография удмуртов: Учебное пособие по краеведению. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ижевск: Удмуртия, 1997. – 248 с.: ил.
3. Куликов К.И. Возрожденная древность. Народное декоративно-прикладное искусство Удмуртии. - Ижевск, УИИЯЛ УрО РАН, 2005. – 195с.: ил.
4. Шутова Н.И. Древние мастера Прикамья. Очерки. Ижевск. 1994. 106с.: - ил.
5. Музейные тайны... или из истории одного предмета: 4-хстворчатый складень. Музей истории Могилева. Электронный ресурс.URL.: <https://museumhm.by/ru/muzejnye-tajny-ili-iz-istorii-odnogo-predmeta-4-h-stvorchatyj-skladen/> (обращение январь, 2025)
6. Иднакар. Взгляд через века. Электронный ресурс.URL.: <https://иднакар.рф/virtualnye-vystavki/idnakar-vzglyad-cherez-veka/> (обращение январь, 2025)
7. Традиционная вышивка. Национальный центр ДПИ и ремесел. Электронный ресурс.URL.: https://decorudm.ru/crafts/traditsionnaya-vyshivka/?PAGEN_1=4 (обращение январь, 2025)

Также в работе использованы материалы и наглядные образцы педагога дополнительного образования МБУДО Игринского районного ДДТ Красновой С.Л.