

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Игринский районный дом детского творчества

Творческий проект  
Рамка для зеркала  
«Удмуртские мотивы»



Выполнила:  
Дзюина Анна, 13 лет  
объединение  
«Текстильная игрушка»

Руководитель:  
Краснова Светлана Леонидовна  
педагог дополнительного образования  
МБУДО Игринского районного ДДТ

Игра, 2025

## Содержание

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| Обоснование выбора темы.....                              | 3  |
| Историческая справка.....                                 | 4  |
| Виды используемых материалов для изготовления рамок.....  | 5  |
| Выбор модели зеркал с использованием текстиля и ниток.... | 6  |
| Звездочка обдумывания.....                                | 7  |
| Выбор орнамента.....                                      | 8  |
| Инструменты и материалы. Техника безопасности.....        | 9  |
| Технология изготовления.....                              | 10 |
| Самоанализ.....                                           | 13 |
| Литература.....                                           | 14 |
| Отзыв родителя.....                                       | 15 |

## Обоснование выбора темы

В объединениях «Текстильная игрушка» я занимаюсь пятый год. Мы шьем различные игрушки, изготавливаем кукол. Особый интерес у меня вызывает удмуртская культура, так как моя мама, бабушки и дедушки по национальности удмурты. Моя прабабушка очень трепетно относится к удмуртской культуре. Бывая у неё в гостях, я заметила, как она бережно хранит старинные платья, изделия ручной работы своей мамы и бабушки. Особо меня привлекла вышивка на полотенцах, насколько красиво вышивали и ткали мои прабабушки. Держа в руках вышитое и тканое вручную полотенце, понимаешь, сколько любви, смысла вложено в это изделие, а сколько времени требовалось для его изготовления.



*Рисунок 1 Фрагмент полотенца  
прабабушки Зараевой Софьи  
Александровны 1934 г.р.*

*Автор фото Дзюина А.Р. 2024 г.*

Горжусь тем, что я удмуртка. Мне хочется изучать традиции своего народа и рассказывать об этом другим. Сегодня остановилась на вышивке. И мне стало любопытно узнать, где можно применить вышивку в современном интерьере, чтобы это было необычно, красиво и с удмуртским колоритом.

Мой педагог предложила изготовить рамку для зеркала, мне эта идея очень понравилась, ведь я каждый день смотрюсь в зеркало, и оно у меня будет необычное и отлично впишется в мою комнату рядом с полкой, где стоят куклы в удмуртских костюмах, которых я сшила на кружке.

Целью работы является: изготовление рамки для зеркала с удмуртским мотивами.

### Задачи:

1. Изучение литературы по темам: «История зеркал», «Виды рамок», «Удмуртские символы и их значение». Систематизация полученной информации.
2. Подготовка эскиза зеркала и схемы узоров.
3. Вышивка элементов и оформление рамы для зеркала.

## Историческая справка

Были времена, когда зеркал не существовало вовсе. И очень долго человек довольствовался лишь мутным отражением в воде. Однако, мудрое время подсказало ему, что не только вода способна отражать. Тогда материалом для подобий зеркал стали металл и камень.

Самым первым зеркалом сегодня считается отполированный обсидиан, найденный в турецких захоронениях, возрастом в 7500 лет. Альтернативой ему стала древнеегипетская полированная бронза, вырезанная в виде круга, украшенная узорами сзади.

В Древнем Египте зеркалам придавали сакральное, священное значение. Они найдены в гробницах египтян, а египетские жрецы ещё задолго до появления бронзы с помощью плошек с маслом, служивших зеркалами, предсказывали будущее. Они обращались к богам с просьбой показать склонившемуся над «зеркалом» ребёнку грядущие события, а он позже пересказывал видения.

Старинные зеркала также изготавливались из горного хрусталя, серебра, олова, латуни, стали (прозванные на Руси булатными), меди и золота. Правда, ни в одном из них, увы не получалось чёткого и яркого отражения, а многие, к тому же ещё темнели и ржавели от времени.

В первом столетии нашей эры древнеримские мастера одарили мир зеркалами, сотворёнными из стекла, посредством соединения пластинок из свинца или олова с их стеклянным аналогом. В таком предмете отражение вырисовывалось значительно яснее, чем в его металлических и каменных предшественниках, но до современного качества ему было ещё невероятно далеко. Считается, что и само слово «зеркало» родилось в Риме и изначально звучало как «spektrum».

Создателем современного зеркала является францисканец Джон Пекам, открывший в 1279 году способ напыления тонкого свинцового слоя на стеклянную поверхность. Только на практике метод, увы, не прижился. Лишь через 3 века венецианские мастера открыли сложную, кропотливую технологию покрытия плоской поверхности оловом.

Сегодня из зеркал творят художники, скульпторы, модельеры, дизайнеры, декораторы, развлекая, восхищая, удивляя окружающих. Каждая из тысяч фигур и композиций, расселенных по музеям, паркам и городским площадям, привлекает в разы больше внимания, чем их классические аналоги. [4]



Рисунок 2 Зеркала Древнего мира[4]



Рисунок 3 Зеркало из стекла[4]

## Виды используемых материалов для изготовления рамок

Рамки для зеркал делаются из совершенно разных материалов. Развитие промышленности расширило список доступных материалов, химических веществ, которые могут быть использованы при обрамлении:

| Изображение                                                                         | Название                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p style="text-align: center;"><b>Металл</b></p> <p>Прочный и долговечный материал. Для оформления каркаса металлом необходимы инструменты и навыки работы с сырьем. Также такое зеркало будет более тяжёлым, если только оно не будет выполнено из алюминия</p>                                                     |
|    | <p style="text-align: center;"><b>Дерево</b></p> <p>Каркас для зеркала из дерева является распространенным отделочным материалом, универсальным, долговечным, эстетичным. Можно выполнить резьбу каркаса, обжиг либо художественную роспись поверхностей. Для работы необходимы специальные инструменты</p>          |
|   | <p style="text-align: center;"><b>Джут, бечевка</b></p> <p>Волокно полностью безопасно и не выделяет испарений, изделия из джута еще и универсальны. Зеркало, украшенное бечевкой, вписывается во все современные стили. Для оформления кружевного плетения понадобится опыт</p>                                     |
|  | <p style="text-align: center;"><b>Глина</b></p> <p>Материал пластичен, позволяет выполнить сложные художественные композиции под стиль интерьера. Требуется запекания при высокой температуре либо сушки в зависимости от рекомендаций производителя состава</p>                                                     |
|  | <p style="text-align: center;"><b>Плитки, мозаика</b></p> <p>Преимущества такого оформления зеркала в простоте работы, низкой стоимости материалов, ведь создать мозаику можно даже из осколков разбившейся посуды. Для работы подойдут и осколки посуды, и осколки плитки, украшений, цветного стекла</p>           |
|  | <p style="text-align: center;"><b>Текстиль</b></p> <p>Можно использовать жаккард, гобелен, плотный хлопок, шелковые ткани. Важно обработать покрытие лаками либо защитными напылениями для долговечной эксплуатации изделия</p>                                                                                      |
|  | <p style="text-align: center;"><b>Полиуретан</b></p> <p>Каркасы для стекла из полиуретана прочны, долговечны, отличаются небольшим весом. Изделия подходят для декорирования комнат с высокой влажностью воздуха (ванные, душевые, санузлы). Материал легко обрезается. подходит для зеркал в форме круга, овала</p> |

Изготавливая своё зеркало, я обязательно учту полученные мною знания при сборе информации о видах рамок. ....

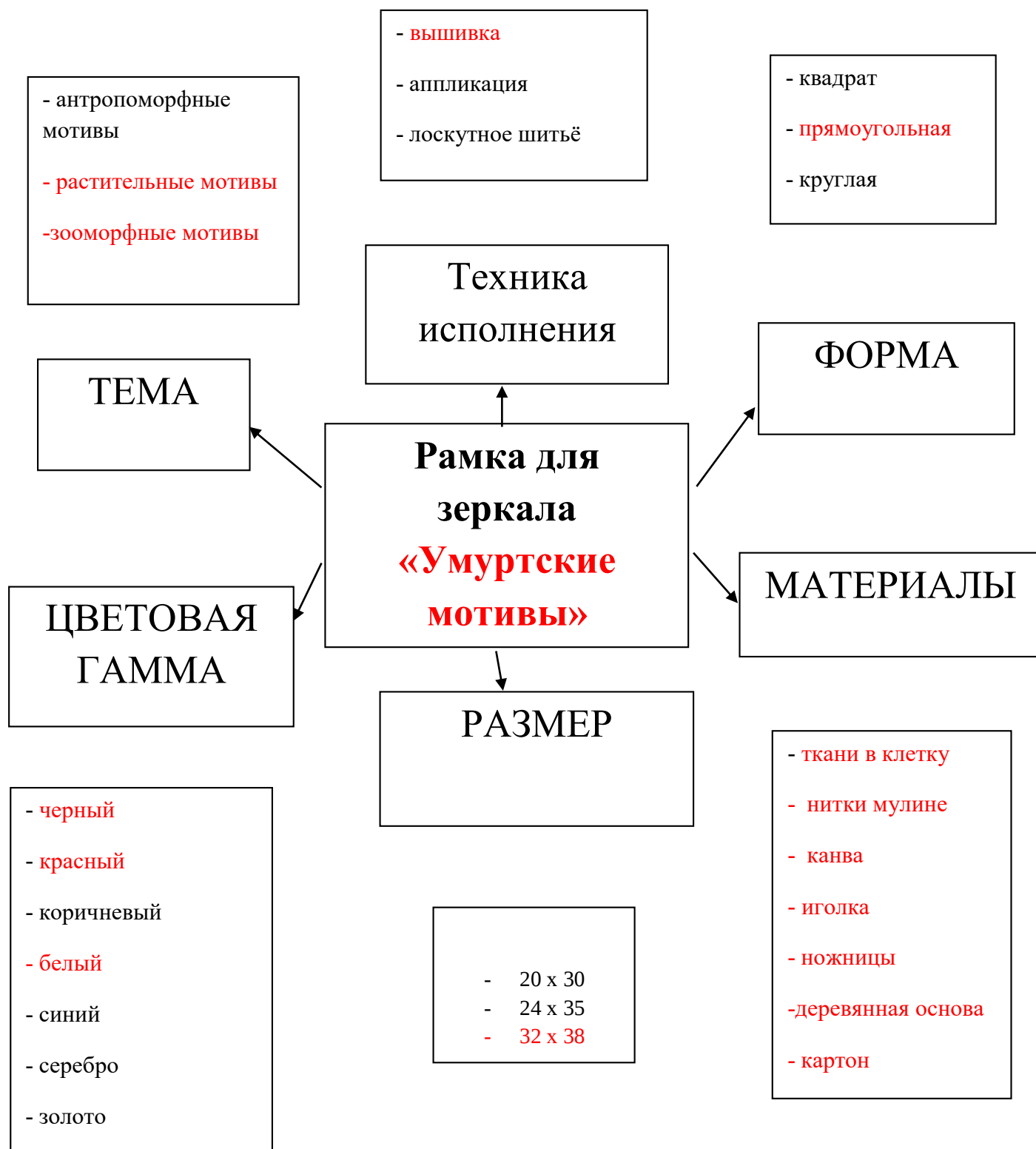
### Выбор модели зеркал с использованием текстиля и ниток

|  |                                                                                                                                                                                     |                                                                            |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
|  |  <p><i>Рисунок 4. Обрамление в технике макраме из пряжи<br/>(Фото из источников интернета)</i></p> | <p>Рамка для зеркала выполнена в технике макраме из разноцветной пряжи</p> |
|  |  <p><i>Рисунок 2. Обрамление из бечевки<br/>(Фото из источников интернета)</i></p>                | <p>Рамка украшена бечевкой и цветами в технике квиллинга</p>               |
|  |  <p><i>Рисунок 5. Обрамление украшено ручной вышивкой<br/>(Фото из источников интернета)</i></p> | <p>Рамка выполнена из дерева и украшена ручной вышивкой</p>                |

Все мои бабушки и прабабушки прекрасно вышивали, я тоже хочу продолжить их ремесло, поэтому меня привлек третий вариант. Но мы изготовим наше изделие в удмуртском стиле. Думаю моей бабушке будет очень приятно, что я тоже интересуюсь удмуртской культурой и нашими семейными традициями.

В своей работе хочу использовать удмуртские узоры, которые вышивали мои предки. Для оформления зеркала основной цвет выбрала красный – цвет солнца и радости.

## Звездочка обдумывания



## Выбор орнамента



Фото 6 Фрагмент полотенца  
прабабушки Зараевой Софьи  
Александровны 1934 г.р.

Вышивка. Узор «цветы василька» и  
«шиповник».

Автор фото Дзюина А.Р. 2024 г.

Не раз замечала, что на удмуртских вышитых изделиях часто встречается орнамент «цветы шиповника». Такие узоры можно увидеть не только на ткани, но и на изделиях из дерева и бересты. «Цветы шиповника» – главный элемент моей вышивки. Он схож с «лунным знаком», который часто используется в удмуртской символике. Часто такой узор можно встретить в удмуртском интерьере: на удмуртских коврах, полотенцах и занавесках. Моя прабабушка Софья Александровна тоже использовала узор «цветы шиповника» на своем полотенце. (Фото 7)

Для финно-угров характерен культ водоплавающей птицы - утки-лебедя. В верхней части по центру вышила узор «Їӧж бурд пужы» - «утиные крылья». Такой узор можно встретить на рукавах девичьей свадебной рубахи. Возможно, от того, что девушка у удмуртов ассоциируется с птицей. Источник жизни – вода, которую набирали ковшом, тоже был изготовлен в виде утки. Птицу также считали связующим звеном с небесным миром.

В нижней части рамки использовала узор «Древо жизни». Мое «Древо» изображает нашу семью: ромбы – члены семьи, корни – связь с предками. Подобное изображение можно увидеть на вышитых женских нагрудниках «кабачи», которые носили в прежне времена жители Игринского района.

Я старалась использовать знаки, которые применялись в моей семье и подходят для интерьера. Тем более они имеют не только эстетическое значение, но и смысловое.

## **Инструменты и материалы**

Для изготовления рамки нам понадобится:

- лоскутки красно-белых тканей в клетку;
- канва;
- нитки мулине красного цвета;
- иголка;
- ножницы;
- эскизы удмуртских орнаментов;
- бумага в клетку для эскизов;
- клей «Момент»;
- термоклеевой пистолет;
- деревянная основа для зеркала;
- картон;
- линейка;
- карандаш.

### **Техника безопасности при работе с иглой**

1. Хранить иглы нужно в определённом месте, в игольнице.
2. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать её в одежду.
3. Прерывая работу, иглу вкалывать в специальную подушечку.

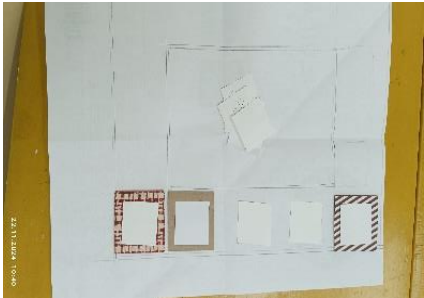
### **Техника безопасности при работе с ножницами**

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работать с тупыми и неисправными ножницами.
4. Не держать ножницы остриём вверх.
5. Не оставлять ножницы с открытыми лезвиями.
6. Во время работы удерживать материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

### **Техника безопасности при работе с термоклеевым пистолетом**

1. Необходимо защитить рабочее место и одежду от попадания термоклея.
2. Перед работой необходимо удостовериться в целостности корпуса термопистолета и шнура электропитания. Работать можно только с исправным оборудованием. Если при включении или дальнейшем использовании появляется запах дыма, необходимо прекратить работу и обесточить термопистолет.
3. Нельзя прикасаться к металлическим деталям термопистолета и к расплавленному клею, это может привести к ожогам.
4. После работы термопистолет необходимо отключить от сети и дождаться полного остывания.

## Технология изготовления

|   |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 |    | <p>Для изготовления рамки для зеркала понадобится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- деревянная основа для зеркала</li> <li>- нитки мулине красного цвета</li> <li>- ткани в клетку</li> <li>- канва</li> <li>- иголка</li> <li>- ножницы</li> <li>- эскизы орнаменты</li> </ul> |
| 2 |    | <p>-Подготовка эскизов рамок и орнамента</p>                                                                                                                                                              |
| 3 |   | <p>Вышивка пробных элементов</p>                                                                                                                                                                                                                                                            |
|   |  | <p>Выбрав подходящий узор, начала вышивать необходимое количество элементов</p>                                                                                                                                                                                                             |

|  |   |                                                                                     |                                                                                                                 |
|--|---|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 5 |    | <p>По нашему эскизу заказали основу – деревянную раму. Подготовила картонную основу для отдельных элементов</p> |
|  |   |   | <p>Из своих лоскутков, которые использую для изготовления удмуртских кукол, вырезала квадраты</p>               |
|  |   |  | <p>Обклеила картонные заготовки тканью</p>                                                                      |



Затем подготовила картонные заготовки для вышитых элементов и склеила их



Все элементы обтянуты. Сначала приклеиваем большие квадраты к основе с помощью термоклеевого пистолета



Затем также с помощью клеевого пистолета присоединяем вышитые элементы



Рамка для зеркала готова!

## Самоанализ



Во время работы над проектом я многому научилась и многое узнала: познакомилась с видами рамок для зеркал и традиционной вышивкой, узнала про значение орнаментов, изучила бабушкины старинные изделия. Теперь смогу отличить вышитые узоры от тканых.

Своё зеркало я буду использовать в интерьере рядом с полкой с удмуртскими куклами. При разработке изделия я учитывала эстетичность, яркость, индивидуальность изделия. Я использовала остатки клетчатой ткани, похожей на удмуртскую. Работа не требует высокоэнергозатратных ресурсов, сложных инструментов, дорогостоящих материалов. Выполняя проект, я пользовалась ножницами, иглой, нитками мулине и клеем. Что не наносит окружающей среде ущерба. Даже картонную основу использовала из отходов.

Мое изделие получилось красивым и уникальным. Я старалась использовать орнамент, который больше подходит для моего интерьера. Тем более выбранные узоры имеют не только эстетическое значение, но и смысловое.

Я согласна с теми, кто считает, что удмуртские орнаменты – это своеобразная летопись народа. Поэтому традиционный народный орнамент и его отдельные элементы должны найти применение в современном прикладном творчестве и в искусстве.

Рамки ручной работы – это яркий акцент и прекрасное дополнение стильного интерьера, оригинальный подарок на любой праздник. Рамка, выполненная в удмуртском стиле может стать хорошим сувениром из Удмуртии. Я довольна своей работой!

### Литературные источники

1. Бушмакина Е.А. Живые родники ремесел.- Ижевск: Удмуртия, 2023. – 96с.: ил.
2. Владыкин В. Е., Христолюбова Л. С. Этнография удмуртов: Учебное пособие по краеведению. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ижевск: Удмуртия, 1997. – 248 с.: ил.
3. Куликов К.И. Возрожденная древность. Народное декоративно-прикладное искусство Удмуртии. - Ижевск, УИИЯЛ УрО РАН, 2005. – 195с.: ил.
4. История эволюции зеркал. Электронный ресурс.URL.: <https://rosetar.ru/istoriya-i-evolyuciya-zerkal> (обращение январь, 2025)
5. Традиционная вышивка. Национальный центр ДПИ и ремесел. Электронный ресурс.URL.: [https://decorudm.ru/crafts/traditsionnaya-vyshivka/?PAGEN\\_1=4](https://decorudm.ru/crafts/traditsionnaya-vyshivka/?PAGEN_1=4) (обращение январь, 2025)
6. Удмуртские узоры и значение их названий. Электронный ресурс.URL.: <https://udm.addnt.ru/удмуртские-узоры-орнаменты-и-значени/> (обращение январь, 2025)

Также в работе использованы материалы и наглядные образцы педагога дополнительного образования МБУДО Игринского районного ДДТ Красновой С.Л.