

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДА ВОТКИНСКА УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Коллекция «Восход»

Исполнитель:

Объединение Арт-студия «Стиль»

Руководитель:

Короткова Екатерина Валерьевна

Постановщик дефиле:

Боголюбская Надежда Игоревна

Воткинск 2024



Пояснительная записка.

Обоснование выбранной темы

Моделирование одежды – это творческий процесс создания разнообразных моделей, создания художественной материальной оболочки, формирующей внешний облик человека. Большое значение для творчества несет источник художественной идеи или источник вдохновения. Неисчерпаемым источником идей для художника-модельера современной одежды служит народный костюм. Основная ценность народного костюма состоит в его предельной функциональности, логике форм, конструкции, в многообразии вариантов внешнего вида за счет различных приемов декоративного оформления.

Наш источник вдохновения – костюм народов севера. Имея в запасе разнообразие меха и цветных бусин, в голове сразу родилась идея создания коллекции народов севера. Коренные жители северной тайги и тундры – оленеводы и морские охотники – веками используют для изготовления верхней одежды шкуры и мех. Ведь большую часть времени в Арктике холодно, поэтому костюм должен хорошо сохранять тепло, быть функциональным, удобным и не стеснять движений. Помимо функциональности, в традиционной одежде коренных народов Севера не менее важна и эстетическая составляющая. Национальные костюмы обильно украшают вышивкой, аппликациями, бисером, тесьмой.

Цель создания коллекции

Изучение и творческая переработка информации другого народа способствуют обогащению, развитию, обновлению знаний, которые можно применять при созданиях своего неповторимого гардероба.

Целью работы является расширение, углубление и обогащение знаний, обеспечивающей формирование навыков решения различных задач в ходе деятельности: исследования, проектирования, конструирования в соответствии с заданной темой.

Задачами работы являются:

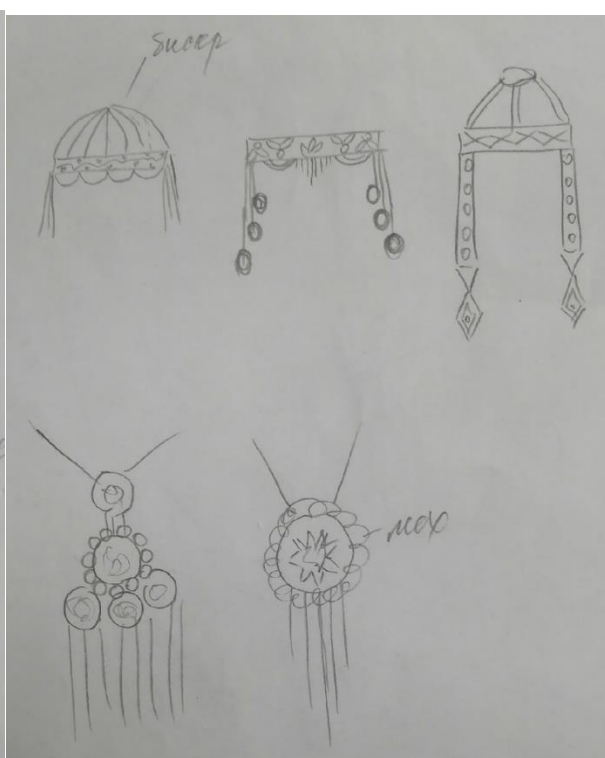
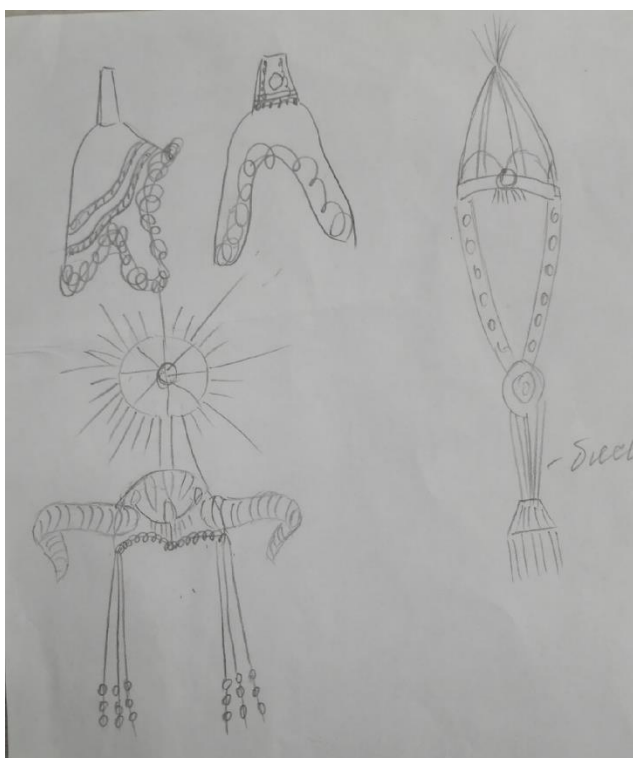
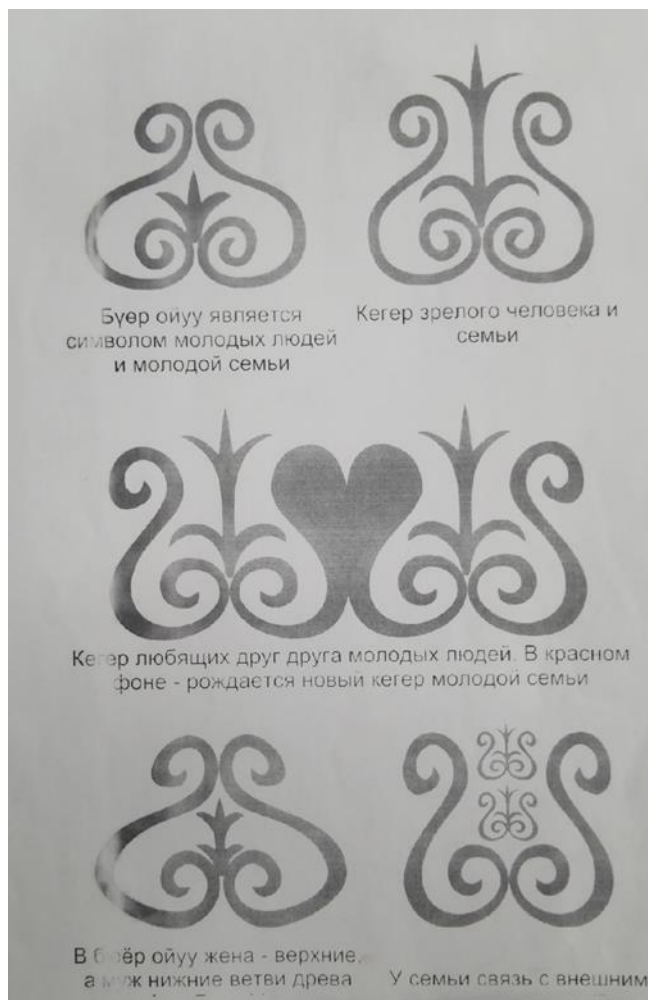
- проведение исследований на заданную тему;
- разработка и создание эскизов моделей коллекции одежды;
- продумывание конструкторско-технологической проработки проектируемых изделий;
- разработка рациональных конструкций одежды на основе использования прогрессивного метода конструирования;
- разработка средств декорирования и методики применения на проектируемых изделиях;
- разработка постановки номера и замысла коллекции.

Описание коллекции

Главная одежда коренных народов Севера – просторная меховая куртка, бывает короткая и удлиненная. Состоит из двух слоев: верхний носят мехом внутрь, нижний – наружу. В коллекции применяется похожий по внешнему виду материал, мех применяется в качестве декора и отделки элементов костюма.

В украшении одежды народов Крайнего Севера активно используют вышивку. Если в старые времена одежду расшивали подшейным волосом оленя, то теперь в распоряжении современных мастериц все чаще появляются обычные нитки и ленты. Вышивать нитками, например, мулине, теперь принято у якутов, эвенков, чукчей, эскимосов, коряков. Элементы орнамента часто обшивают ровными стежками с небольшими промежутками. Сам же орнамент может быть в виде аппликации или рисунка, выполненного декоративным швом. При изготовлении одежды, обуви, сумок, поясов, головных уборов и даже накидок на нарты северяне используют в качестве декора лоскутки и полоски ровдуги, кожи, меха. Меховая мозаика в виде сочетания полосок и квадратов разного цвета у многих северных народов играет не только декоративную, но и информативную роль. Круглые

орнаменты, например, символизируют солнце, а их светло-темное наполнение – соседство света и тьмы. А шахматный узор символизирует оленьи тропы.



В коллекции зародилась идея создания обряда, когда люди проводят обряд завершения полярной ночи, в нем шаман проводил магический обряд с магическим бубном. Древние северные народы верили, что в бубне заключена вся жизненная сила шамана. Под звуки шаманского бубна молодые северяне исполняют танец, зазывая духов вернуть им «Солнце».

Народ одет в длинные и короткие куртки, в качестве декора используется шнур для создания орнамента, декоративные ленты, кружево похожее на орнаменты северных народов (Рисунок 1,2). мех используется в качестве декора. Создаются декоративные элементы из бисера и бусин, которыми украшаются головные уборы и изделия.

Коренные народы Севера шьют обувь из меха и, как и одежду, украшают вышивкой и аппликациями. В коллекции часть обуви сшита из меха украшенные тесьмой, кружевом и бусинами, часть из ткани – украшены тесьмой и меха.

По традициям северных народов бубен – это ездовое животное шамана, причем он олицетворял именно того зверя, шкурой которого был обтянут. Во время общения с духами шаман путешествовал на бубне, как на коне или олене, в небесный (верхний) мир – обители добрых духов. Если шаман отправлялся в подземный/подводный мир, где обитали злые духи, то бубен для него служил лодкой, на которой он плыл по подземной реке. Главное, что бубен помогал шаману входить в транс для общения с духами. В коллекции духи (Рисунок 4) олицетворяют восход и заход солнца, во время обряда шаман просит духов вернуть солнце. Накидки духов выполнены из черной шерстяной ткани, украшены тесьмой и лентами, вышивка выполнена бисером, головные уборы расшиты бусинами.



Рисунок 1 – Народ

У **шамана** головной убор шит из дубленки с декором меха, рога выполнены в технике «Папье-маше», покрашены и имитируют рога животного. Древние северные народы верили, что в бубне заключена вся жизненная сила шамана. Бубен изготавливали для коллекции и продумывали какое изображение будет украшать, сошлись на изображении солнца. Основное изделие сшито из пальтовой ткани, дополнено меховым воротником, лентами и шнуром. Обувь сшита из норки, украшена лентами и декоративными элементами из бусин.



Рисунок 2 - Народ

В конце постановки коллекции на сцену появляется «Солнце» (Рисунок 6). Головной убор выполнен из разного меха с золотой короной, для изготовления короны использовали пластиковые ? , красили золотом и украшали декоративной лентой, имитирующую стразы, для создания блеска на сцене. Куртка выполнена из пальтовой ткани с меховым воротником, расшита бисером на спинке в виде солнца. Юбка выполнена из строп и сверху нашита парча, при повороте они начинают подниматься, раскрываться, создавая лучи солнца. Обувь - настоящие унты, с декором из бусин. Выполнены украшения из бусин, в стилистике северных народов.



Рисунок 4 – Духи



Рисунок 5 – Шаман



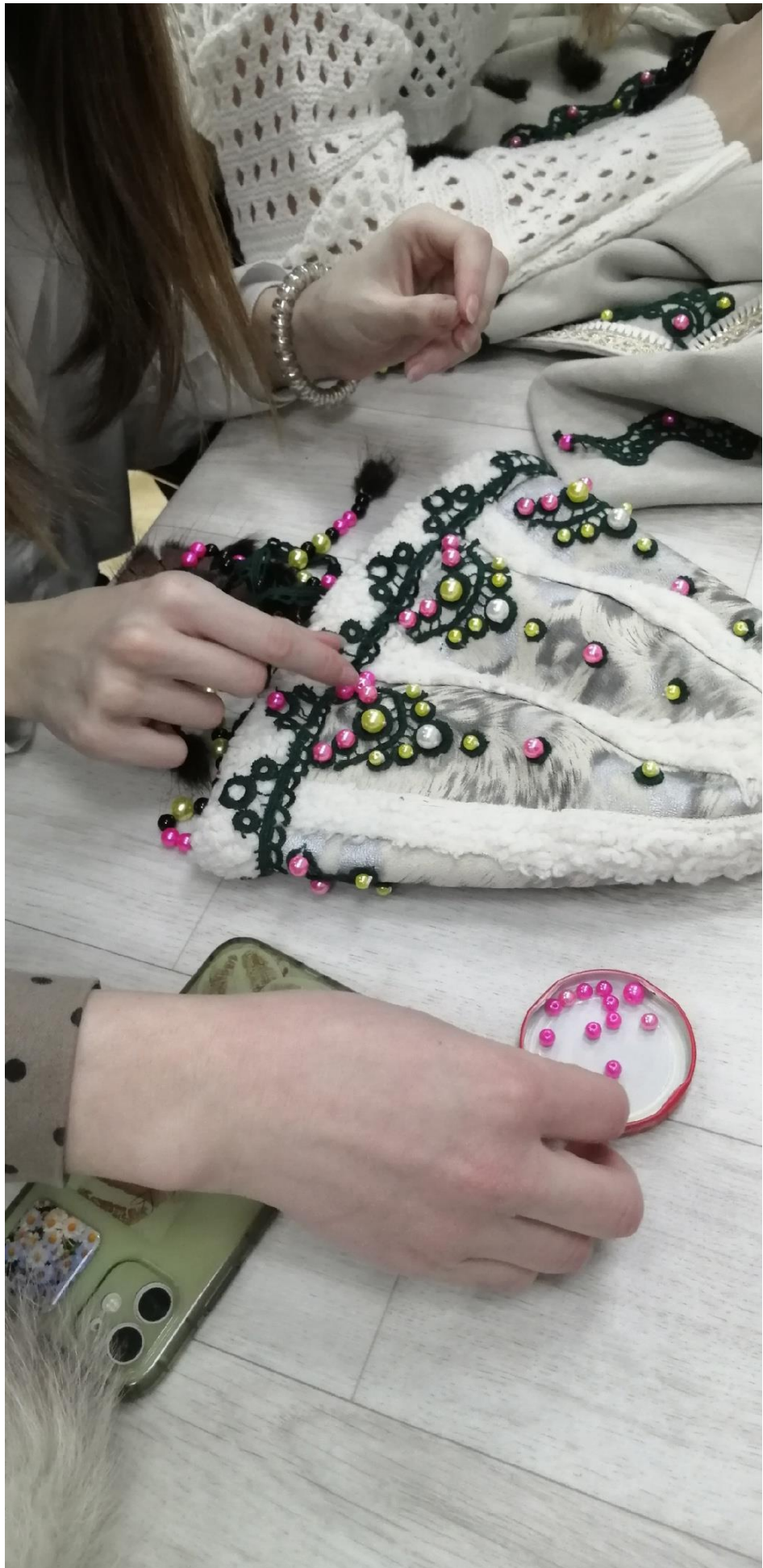
Рисунок 6- Солнце

Процесс создания коллекции участниками студии.











Аннотация к коллекции.

Древние народы севера испокон веков считали, что все в этом мире едино и не разрывно, и люди, и духи. Через шамана люди обращались к духам, с просьбой вернуть им Солнце, он взывал к небесам пробить теплыми лучами тьму и одолеть злых духов. Так и заканчивалась долгая полярная ночь и первые лучи Солнца радовали северные народы.