

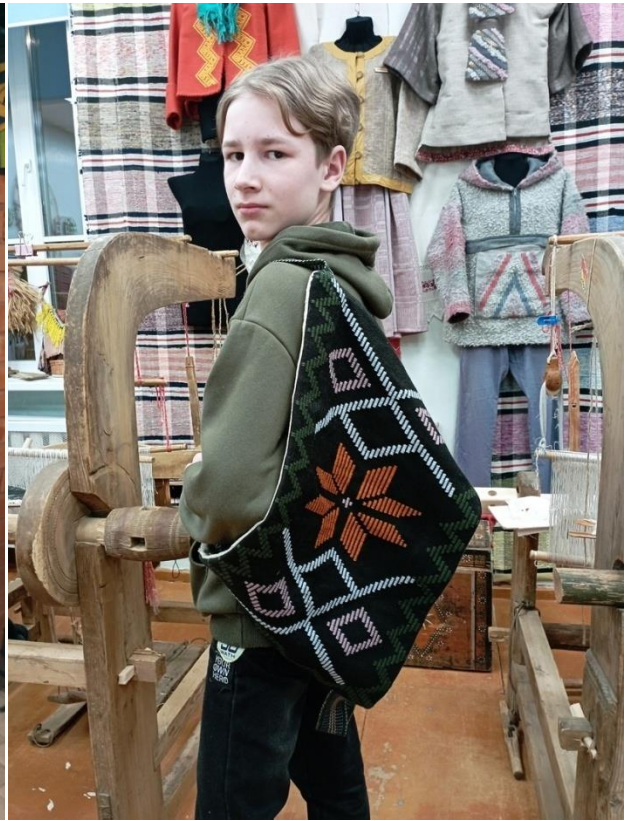
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» г. Глазова УР

**Сумка - ныпъет "Корам пужыос" ("Рубленые узоры")
Станочное ткачество**

Исполнитель:
Салтыков Семён, 12 лет,
Творческая мастерская "СЕВУД"

Руководитель:
Главатских Мария Валерьевна

г.Глазов
2024



Содержание:

I. Подготовительный этап. Введение

1. Обоснование выбора темы проекта. Цели и задачи проекта.
2. Историческая справка.
3. Актуальность проекта.
4. Требования к готовому изделию

II. Технологический этап

1. Творческий замысел
2. Подбор оборудования и материалов
3. Техника безопасности
4. Этапы выполнения изделия.
5. Технологическая карта
6. Экономическое обоснование творческого проекта

III. Выводы

1. Самоанализ
2. Оценка изделия

IV. Список литературы

V. Приложения

I. Подготовительный этап. Введение

1. Обоснование выбора темы проекта

Я занимаюсь в Творческой мастерской "СЕВУД" и уже третий год изучаю старинное ремесло - станочное ткачество. В конце прошлого года мы с группой ребят под руководством Марии Валерьевны подготовили коллекцию тканой одежды и успешно выступили с ней на нескольких больших конкурсах Международного, Российского и Республиканского уровня. Но мы понимали, что коллекция выглядит не полной, так как в ней не хватало аксессуаров. В начале учебного года мы решили, что нам нужно дополнить коллекцию различными аксессуарами: головные уборы, шарфы, разного вида сумки.

Для моего костюма нужен мужской аксессуар, и мы решили, что это будет сумка-ныпъет. Таким образом, тема моего проекта: Сумка-ныпъет из тканого полотна.

Цель проекта: Создать мужской аксессуар - Сумку-ныпъет для коллекции тканой одежды.

Задачи:

- найти информацию о сумках в обиходе удмуртов, изучая литературу и общаясь с сотрудниками Глазовского краеведческого музея.
- изучить технологию создания сумки-ныпъета, провести необходимые расчеты;
- подготовить технологическую карту;
- подготовить эскиз будущего изделия;
- создать схему орнамента для сумки-ныпъета;
- выполнить изделие,
- проанализировать полученный результат.

2. Историческая справка.

Изучив литературу и материалы в музее, мы узнали, что ныпъет, или котомка, имели широкое распространение в удмуртском быту, их могли шить из простой ткани и ни чем не украшать или украшать очень скромно. У группы южных удмуртов сложилась традиция изготовления узорных ныпъетов. Украшением вещи чаще всего становилась одна крупная орнаментальная фигура традиционного коврового узора - восьмилучевая розетка. Ныпъеты выполнялись из отреза тканого полотна шириной до 40 см с пришитыми к углам, специально вытканными, лямками. Они совмещали в себе функции современной сумки-кенгуру и рюкзака. Раньше ныпъет широко использовался в хозяйстве: в нем переносили маленьких детей, использовали как рюкзак для переноски других предметов: дров, продуктов, рабочего инструмента. В наше время такая форма сумки не используется, хотя рюкзаки сегодня - это удобный, современный, востребованный аксессуар.

3. Актуальность проекта.

Для нашей коллекции мы создадим традиционную удмуртскую сумку-ныпъет, которая уже давно вышла из нашего обихода. Мы будем делать ее по традиционной классической технологии с использованием узоров, взятых со старинных образцов тканых изделий. Наша сумка-ныпъет должна гармонично вписаться в нашу коллекцию тканой одежды "Выль вамыш" ("Новый шаг")

4. Вариативность .Сумка-ныпъет не имела вариаций по технологии изготовления, поэтому в технологии мы ничего изменить не можем, и мы выполним ее так, как ее делали наши предки. Но рассмотрев разные варианты по внешнему виду, мы решили, что нам не подходит вариант северных удмуртов (без узоров). Нам нужен ныпъет яркий, запоминающийся, узнаваемый, с национальным колоритом, чтобы он вписался в коллекцию. Поэтому мы рассмотрели узоры в альбоме И.А.Косаревой "Искусство узорного ткачества",нашли для себя несколько вариантов. Но мы знаем, что каждый узор, который украшает ныпъты, принадлежит определенному роду, определенной семье. Поэтому мы не вправе использовать их в своих работах. изучая материалы, мы сделали вывод, что украшает ныпъет южных удмуртов одна центральная розетка.

Нас вдохновили ковры, который увидели в музее Зои Мазитовой в деревне Карамас Пельга Киясовского района.



505. Ныпъет, переборная техника, д. Кеур Малозуринского района. Южные удмурты



503. Заготовка ныпъета. Переборная техника, д. Гора Малозуринского района. Автор С. В. Бондарева

504. Заготовки для изготовления лямок ныпъета переборной техникой. Заготовка для окантовки ковра, д. Верхняя Железа Завьяловского района. Автор Х. Т. Бронникова





5. Требования к готовому изделию:

- достаточный размер,
- износостойкость
- соответствующий коллекции дизайн,
- экологичность изделия,
- легко стираться и чистится,
- быть удобным.

II. Технологический этап.

1. Творческий замысел

Летом 2023 года мы с нашей творческой мастерской побывали на межрегиональном фестивале по станочному ткачеству "Луло-сусо" в д. Карамас Пельга (Киясовского района). В этой деревне создан музей Зои Алексеевны Мазитовой. В Удмуртии и за пределами республики Мазитова З.А. известна как мастер-коврощица, которая внесла значительный вклад в развитие удмуртского декоративного искусства. Ее работы отличаются высоким художественным вкусом, мастерством, представляют собой этнографическую ценность в связи с использованием древних орнаментальных мативов. Мы побывали в музее на экскурсии и увидели множество ковров с красивыми орнаментами, яркими узорами. Они вдохновили нас на создание аксессуаров для нашей коллекции одежды именно в этой технике. Именно поэтому мы решили использовать один из представленных в музее узоров для создания ныпъета и подготовили схему. Для нас было важно сохранить технологию выполнения тканого изделия.

2. Подбор оборудования и материалов

Этапы выполнения изделий	Инструменты и оборудование	материалы	Приложения
<ul style="list-style-type: none">• подготовка эскиза	<ul style="list-style-type: none">• бумага• карандаш• литература	<ul style="list-style-type: none">•	<ul style="list-style-type: none">• приложение 1 "Эскиз"
<ul style="list-style-type: none">• подготовка схемы орнамента	<ul style="list-style-type: none">• бумага в клетку,• клей,• карандаш простой,• цветные карандаши	<ul style="list-style-type: none">•	<ul style="list-style-type: none">• приложение 2 "Схема орнамента"
<ul style="list-style-type: none">• Ткачество полотна	<ul style="list-style-type: none">• Ткацкий станок• челноки• ножницы• схема орнамента	<ul style="list-style-type: none">• пряжа	

• Ткачество лямок на бердечке	• бердечко • ножницы • крючок	• пряжа	
• Сборка изделия	• швейная машинка • ножницы • утюг	• сотканое полотно • сотканые лямки • подкладочная ткань	

3. Техника безопасности

На этапе сборки основными инструментами являются ножницы и иголки. Во время работы следует соблюдать *правила техники безопасности*:

- быть внимательным к работе;
- посчитать количество иголок и булавок в игольнице;
- вкалывать иголки и булавки только в игольницу;
- передавать ножницы только сомкнутыми лезвиями кольцами вперед;
- положить изделия и приспособления в отведенное для них место.

По окончании работы необходимо:

- посчитать количество иголок и булавок в игольнице. Их должно быть столько же, сколько было в начале работы;
- убрать рабочее место.

Правила техники безопасности при работе с утюгом:

1. Перед включением утюга в электросеть нужно проверить изоляцию шнура и положение утюга на подставке.
2. Включение и выключение утюга производить путем захвата пальцами за корпус вилки, а не за шнур.
3. При работе с утюгом необходимо иметь под ногами резиновый коврик.
4. По окончании работы электропитание утюжильных столов должно быть отключено.

Запрещается:

1. Допускать падение утюга, переключение провода с образованием петель и узлов, перегрев утюга.
2. Охлаждать перегретый утюг погружением в воду или с помощью пульверизатора.
3. Ставить утюг на электрошнур.
4. Работать с неисправным утюгом и самостоятельно исправлять неисправности утюга и электропроводку.
5. Проверять нагрев утюга пальцами.

4. Этапы выполнения изделия:

1. *Подготовка эскиза.* Мы изучили литературу, фотографии и остановили свой выбор на сумке-ныпъете. Ныпъеты южных районов Удмуртии ярко орнаментированы. Решили соткать полотно для ныпъета с богатым орнаментом, но в приглушенных тонах, чтобы ныпъет вписался в мой тканый комплект одежды. Технику выполнения орнамента

выбрали "Браная в рубчик". Эта техника хорошо знакома мне. Я создавал изделия в такой технике. Эта техника "Рубчик" (Корампужы) была широко распространена в Шарканском районе Удмуртской республики в организованных ткацких кустарных мастерских.

2. *Подготовка схемы орнамента.* Для того, чтобы задуманный узор красиво лег на полотно, необходимо подготовить полную схему орнамента всего полотна. Я склеил 4 развернутых тетрадных листа в клетку. Они отлично совпадают с шириной моей подготовленной основы и дополнительным узорным зевом для техники "Рубчик". По клеточкам выполнил задуманный узор.

3. *Ткачество полотна.* Подготовил пряжу для основного полотна (черная акриловая пряжа) и маленькие цветные уточки-восьмерки для создания узора по схеме. Приступил к ткачеству. В начале и в конце ткётся заработка (припуск), она нужна для сшивания деталей в готовое изделие. Ткачество узорного полотна заняло у меня много времени. Нужно внимательно следить за схемой орнамента и вовремя подставлять необходимые цветные уточки. Так же необходимо следить за ровным краем полотна, чтобы оно не стянулось во время работы.




4. *Ткачество лямок.* Мы изучили литературу и внимательно рассмотрели изделия в фондах музея, в частности, фото в альбоме И.А.Косаревой выяснили, что лямки для ныпъетов тоже ткали. Нам понадобилось несложное приспособление "Бердечко". Опыт работы на нем у меня тоже имеется. Я рассчитал общую длину готовых лямок и подготовил цветную основу с учетом запаса. Подготовленную основу заправил крючком в бердечко и приступил к ткачеству лямок. Соткал одну длинную ровную плотную тесьму и разделил ее на две одинаковые части.




5. *Сборка изделия.* Для сборки изделия мне понадобится еще одно умение и серьезный инструмент- это швейная машинка. Использую все свои знания и умения в шитье, соблюдаю технику безопасности при работе с ножницами, иглой, булавками и за швейной машинкой. Я подготовил все необходимые детали: основное тканое полотно, подкладочная ткань такого же размера, как основное полотно, лямки одинаковой длины. Подготовил инструменты: ножницы, булавки, иглы и нитки. Приступил к сборке изделия. Детали соединил булавками и прошил вручную швом "Вперед иглой", чтобы наметить линию, по которой я прошью на машинке, так же это необходимо для того, чтобы детали зафиксировать на своих местах. Прошил и вывернул изделие на лицевую сторону. Спрятал узелки и прошил отверстие "Потайным швом".




Проутюжил готовое изделие с использованием функции отпаривания, разгладил швы. Изделие готово, я доволен результатом.

5. Технологическая карта

№	Этапы работы	Фото
---	--------------	------

<p>1.</p>	<p>Соткать полотно с орнаментом по схеме размером 35x55 см, используя техники "полотняное переплетение" и "браная в рубчик"</p>	
<p>2.</p>	<p>Соткать тесьму для лямок шириной 6 см и длиной 180 см, разрезать пополам.</p>	
<p>3.</p>	<p>Вырезать подклад из ХБ ткани по размерам тканого полотна</p>	

4.	<p>Наметить и зафиксировать детали лямок булавками в верхних и нижних углах тканого полотна на лицевой стороне так, чтобы края лямок совпадали с краями тканого полотна</p>	
5.	<p>Накрыть лямки и тканое полотно заготовкой из подкладочной ткани так, чтобы лицевые стороны заготовок и лямки оказались внутри, а изнанка наружу.</p>	
6.	<p>Сметать по краю швом "вперед иголой" оставив зазор в верхней части полотна для выворачивания изделия на лицевую сторону.</p>	

7.	Прошить на швейной машинке по намеченному шву. Уделить особое внимание местам соединения с лямками	
8.	Прошить края отверстия "Потайным швом"	
8.	Вывернуть изделие на лицевую сторону и отпарить	

6. Экономическое обоснование творческого проекта

Моя работа не требует большого финансового вложения. При изготовлении сумки-ныпъета я воспользовался оборудованием и инструментами нашей творческой мастерской, мне нужно было только приобрести пряжу для основного полотна. Для изделия потребовалось 4 мотка черной пряжи по 50 гр - 200 м, на сумму 600 р. Для

создания орнамента на полотне я использовал остатки цветной пряжи, оставшиеся от приобретенных ранее материалов для создания коллекции.

III. Выводы

1. Самоанализ

1. Теперь, когда сумка-ныпъет готова, мой образ в коллекции выглядит законченным.

2. Результатом проделанной мною работы стала экологичная, легкая сумка-ныпъет, которая отлично вписалась в нашу коллекцию.

3. Орнамент на полотне я выполнил в технике "Браная в рубчик". Это не единственная моя работа в такой технике. Сотканное полотно еще раз подтверждает мое хорошее владение данной техникой.

4. Рассматривая готовое изделие, я понимаю, что на неё будет спрос, так как сумка получилась модная, красивая, удобная. С готовой схемой орнамента я с легкостью смогу повторить это изделие.

5. В работе над этим изделием самым сложным для меня оказалось создать схематический рисунок по готовому изделию. Не достаточно просто посчитать уголки узора с фото тканого полотна и перенести на лист в клетку. Нужно расположить и отрегулировать размер каждой детали орнамента так, чтобы весь узор гармонично расположился на нашем формате тканого полотна. Думаю, что у меня это получилась. Теперь я смогу копировать узоры других мастеров и корректировать схемы под свои изделия.

2. Оценка изделия

Сумка-ныпъет получилась размерами 35x55. Лямки шириной 6 см и длиной 90см. Мы проверили готовое изделие в использовании его по назначению. У меня есть маленькая сестренка. Я ее усадил в ныпъет и попробовал поднять. Оказывается это очень удобная приспособа для переноски детей. Лямки выдержали нагрузку и это меня тоже порадовало. Значит мое изделие прочное, швы надежные, нитки крепкие. Пряжа, которую я использовал для создания узоров, не линяет, значит смело можно изделие стирать при в стиральной машине в не очень горячей воде. Изделие не потеряет форму после стирки, так как мы отпарили готовое изделие горячим утюгом.

3. Анализ работы над проектом

1. Прежде чем приступить к выполнению сумки-ныпъета, мы изучили литературу о сумках в обиходе удмуртов ("Искусство узорного ткачества удмуртского народа", автор И.А.Косарева, "Удмуртская народная одежда", автор С.Х.Лебедева, "Удмуртское народное изобразительное искусство", автор Т.А.Крюкова) и пообщались с сотрудниками Глазовского краеведческого музея. (Отзыв о нашей работе в приложении №).

2. Мы изучили технологию создания сумки-ныпъета - она шьется проще, чем обычный рюкзак: к сотканному полотну пришивается подклад и лямки. Провели необходимые расчеты: нам потребовалось тканое полотно размерами 35x55 (с припусками на швы).. Подготовили технологическую карту.

3. Схему для орнамента мы подготовили сами, взяв за образец узор с тканого ковра З.А.Мазитовой. Когда мы придумали узор и разработали схему его исполнения мы подготовили эскиз будущего изделия.

4. Основная сложность при изготовлении изделия заключалась в создании схемы орнамента. Остальная работа (соткать, сшить) была мне знакома и особых трудностей не вызвала.

5. Сумка-ныпъет получилась в соответствии с нашей задумкой и эскизом. На ее изготовление ушло полтора месяца. Таким образом, мы достигли поставленной цели - сумка-ныпъет заняла достойное место в нашей коллекции.

Список литературы:

И.А.Косарева. Искусство узорного ткачества удмуртского народа: альбом-монография.- Ижевск,2020. - 492 с.

С.Х.Лебедева. Удмуртская народная одежда.Ижевск:Удмуртия,2008. - 208 с.

Т.А.Крюкова. Удмуртское народное изобразительное искусство. Ижевск:Удмуртия,1973. - 160 с.

