

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЧУРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ЯКШУР-БОДЫНСКИЙ РАЙОН

Проект
Набор украшений «Возрождённая древность»



Исполнитель: ученица 7 класса
Лебедева Елизавета,
объединение «Создаём красоту»

Руководитель: педагог дополнительного
образования
Григорьева Линара Алексеевна

с.Чур, 2024 год



Содержание

1.	Введение.....	3
2.	Цель и задачи проекта	3
3.	Актуальность проекта	4
4.	Удмуртский национальный костюм.....	4
5.	Традиционные украшения удмуртов.....	4
6.	Удмуртские узоры и орнаменты.....	5
7.	Традиционные материалы для удмуртских украшений.....	6
8.	Мотивы творческого замысла и выбор технологии изготовления изделия.....	7
9.	Технология изготовления изделия.....	8
10.	Заключение.....	12
11.	Список литературы.....	13

Введение

Сегодня во всём мире наблюдается небывалый интерес к познанию культурных традиций разных народов. Совсем недавно в нашей стране люди были больше осведомлены о принципах «фэн-шуй» и прочих экзотических учений, чем о культуре, традициях и верованиях своего народа. Только в последние годы традиции многовековой культуры народа, в частности изучение украшений –оберегов и народного костюма начали возрождаться в России.

Народный костюм и украшения могли рассказать о культуре народа или семье, которой принадлежали, о ключевых событиях, происходящих вокруг них, могли показать принадлежность обладателя к какому-либо виду деятельности или семейному роду и многое другое. У некоторых народов им предавалось особое значение. Считалось, что, надев то или иное украшение или украсив определенным орнаментом одежду, можно обезопасить себя от кражи или, например, привлечь удачу, добиться благосклонности богов и т.д.

Так как я по национальности удмуртка и являюсь большой поклонницей различных аксессуаров, мне стало интересно узнать, какие ещё украшения, кроме широко известной всем монисты, пользовались популярностью у удмуртов, чем еще украшали свои наряды удмурты и почему.

Я очень люблю заниматься разными видами рукоделия, поэтому мне захотелось изготовить своими руками украшение в национальном стиле.

Цель моей работы: изготовить национальное украшение в этническом стиле.

Задачи проекта:

1. Изучить виды удмуртских украшений и костюмов;
2. Изучить материалы, из которых изготавливали украшения наши предки;
3. Разработать план изготовления изделия и технологическую карту;
4. Подготовить материалы и инструменты для изготовления изделия;
5. Смастерить изделие, соблюдая правила безопасной работы.

Актуальность проекта

- тема важна, для формирования правильного представления о нашем прошлом;
- знание культуры своей республики, традиций, творчества и языка своего народа всегда высоко ценятся;
- украшения в этническом стиле находятся на пике своей популярности в мире моды.

Удмуртский народный костюм

Важное место в материальной и духовной сферах народной культуры отводится традиционному костюму, под которым понимается набор предметов одежды, головные уборы, обувь и украшения.

Удмуртскую одежду шили из холста, сукна и овчины, почти вся она была домашнего производства.

Женский костюм северных удмуртов состоял из белой холщовой рубахи со съемным вышитым нагрудником, поверх рубахи - кафтан или холщовый белый халат с поясом, передник.

Южные удмуртки носили рубаху, сшитый в талию камзол или безрукавку и передник с высокой грудкой. Поверх этой одежды надевали шерстяные и полушерстяные кафтаны и овчинные шубы. Обувью были лапти, башмаки или валенки.

Головные уборы - платки, шапочки, повязки, дополненные бисером, бусинами, монетами, - отличались большим разнообразием. Они отражали возрастное и семейное положение.

Национальная одежда удмуртов, проживающих в разных районах республиках, да даже в соседних деревнях, всегда имела свои отличия. Традиционно удмуртский костюм разделяют на северный, южный и срединный, которые в свою очередь состояли из локальных костюмных комплексов. Например, северяне носили белые костюмы с яркой вышивкой, центральные и южные удмурты - клетчатую пестрядь. Более древняя одежда - белая, а южные удмурты многое переняли от тюрков.

В костюмах различались крой, цвет. Отличались наряды женщин разных возрастов и социального круга - была одежда для девочки, девушки, невесты, зрелой и пожилой женщины. В праздничных вариантах использовались украшения из монет, нагрудные, чересплечные, поясные. А мужской костюм прост и функционален: клетчатая косоворотка, полосатые штаны и валяная шляпа.

Традиционные украшения удмуртов

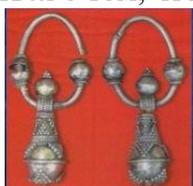
Украшения играли особую роль в удмуртской культуре. Они не только украшали тело, но и имели глубокий символический смысл. Украшения служили как амулеты и талисманы, защищая человека от болезней, невзгод, злых сил и приносящие удачу, богатство и счастье.

Один из самых распространенных амулетов у удмуртов – это «глаз». Он производился из серебра или золота и украшался камнями разных цветов. Глаз символизировал особую защиту и наблюдал за своим владельцем, отводя от него негативные силы.



Богиня Шунды-Мумы. Весьма эффектно серебряные с позолотой кольцевидные височные подвески с грушевидными привесками, украшенные по поверхности пирамидками зерни и кружев из тонкой скрученной проволоки.

В течение столетий детали этих украшений менялись. Некоторые варианты напоминают женскую фигурку с приподнятыми руками. В научно-популярной литературе эта подвеска получила название - шунды-мумы, отражающее образ матери-солнца. Она является олицетворением солнца, его живительного света и тепла, призвана заботиться о том, чтобы солнце светило, вовремя всходило и заходило.



Коньковая подвеска. Большой интерес представляет шумящая подвеска с двумя конскими головами, смотрящими в противоположные стороны. Головки выполнены в реалистичной манере: небольшими выступами отмечены уши, глаза- углубленным контуром, рот приоткрыт, грива обозначена длинными насечками. В верхней части- ушко для подвешивания. В центре основы- отверстие в форме замочной скважины, поверхность по сторонам и внизу покрыта орнаментом в виде мелких рельефных прямоугольников.



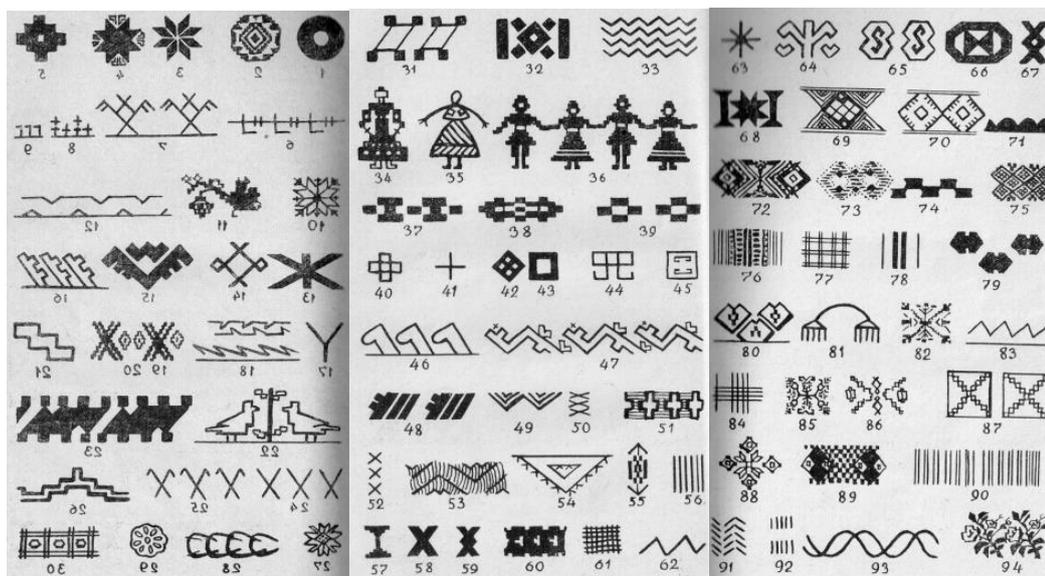
Удмуртские узоры и орнаменты

Орнамент древних удмуртов не заключал ни единой праздной линии: каждая чёрточка тут имеет своё значение, является словом выражением известных понятий, представлений. Ряды орнамента – это связная речь, последовательная мелодия, имеющая свою символику. Действительно, семантика открывает нам уникальные факты, запечатленные в народном искусстве. По вышивке на фартуке или рубахе удмуртской женщины можно было узнать многое: из какой она деревни, сколько у нее детей, а по костюму в целом – ее возраст, семейное положение, социальный статус.

Важную роль в декоративно-прикладном искусстве удмуртов, играют солярные мотивы. Все солярные символы имели охранительное назначение. В частности, считалось, что солнце отгоняло злых духов. Изображения солнца отличались большим разнообразием – это круги, овалы, ромбы, полукружия и др.

К важным солярным мотивам, перенесенным на полотняную ткань, относится свастика. Ее функция не только охранительная; она имеет также значение жизни, возрождения. Солярные мотивы в виде кругов с точкой представлены в мотивах «питыри» и «питырес» (окружность, круг).

Не менее важным космическим мотивом в удмуртском декоративно-прикладном искусстве является лунарный мотив – «толэзёпужы» и «толэзкукъёс» — лунные лучи (букв, лунные ноги). В резьбе по дереву, вышивке и узорном ткачестве удмурты почти повсеместно применяют «кизили пужы» (узор «звезда»). Также очень часто в удмуртском орнаменте применяли элемент «шиповник». Шиповник с давних времен удмурты считали магическим растением. Его сажали рядом с поселениями. Цветы связывали с Богиней Луны. Выходя замуж, девушка надевала нагрудник с вышитым цветком шиповника (лунным знаком), который должен был обеспечить ее плодовитость.



Традиционные материалы для удмуртских украшений

Серебро — один из главных материалов, используемых для изготовления украшений удмуртов. Серебряные украшения удмуртов часто богато украшены инкрустациями из полудрагоценных камней или гравировками.

Медь — второй по популярности материал для украшений удмуртов. Медные украшения изготавливали как из чистой меди, так и с добавлением других металлов, таких как серебро или золото.

Дерево — в традиционной удмуртской культуре имеет особое значение. Деревянные украшения удмуртов часто вырезались вручную, украшались резьбой и покрывались лаком для защиты от повреждений.

Кожа — украшения из кожи также были распространены среди удмуртов. Кожаные украшения могли быть украшены вышивкой или золочением.

Ткань — удмуртская традиционная одежда и украшения часто выполнены из разнообразных тканей, включая шелк, хлопок, лен и шерсть. Украшения из ткани могли быть вышиты, покрашены или украшены разноцветной бахромой.

Значительно меньшее место среди украшений у удмуртов занимали изделия из стекла – бусы и бисер, в то время как у соседних народов – мордвы, чувашей – бисер и бусы пользуются до настоящего времени чрезвычайно широко.

Для изготовления браслетов, ожерелий, амулетов употреблялись белые раковины (йырпиль), широко распространенные на территории Среднего Поволжья у народов мари, мордвы, чувашей. Известны они и в Средней Азии, и на Кавказе. Эти раковины добывались в Индийском океане; их распространение на определенной территории

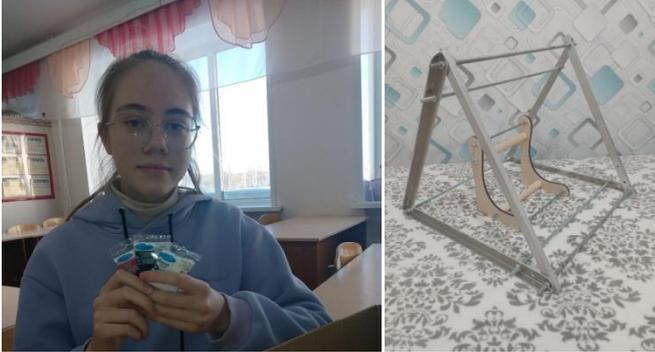
говорит о торговых связях с Индией и о торговом пути, проходившем через земли названных народов. Раковины представляли для удмуртов материальную ценность и, по-видимому, играли роль своеобразной монеты; их не только носили в качестве украшения, но ими уплачивали дань, которую собирали болгарские феодалы.

Мотивы творческого замысла и выбор технологии изготовления изделия

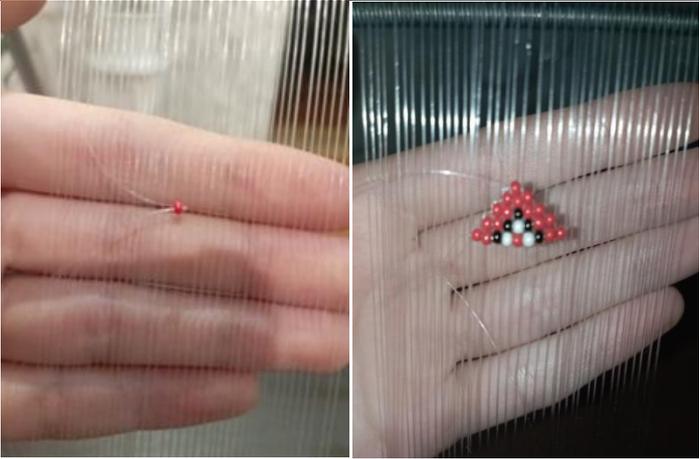
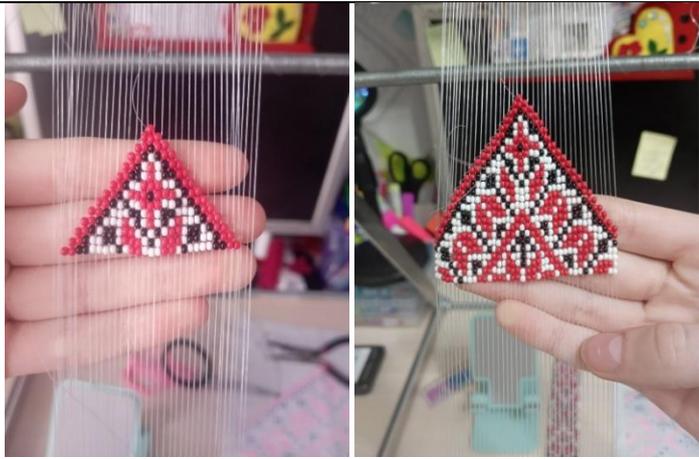
Изучив материалы и техники изготовления традиционных удмуртских украшений и виды национальной одежды, я очень много узнала о нашей культуре и ещё раз убедилась, насколько богато творчество наших предков. Я думаю, моя работа будет является хоть и маленьким, но очень важным шагом к изучению истории нашей малой Родины. К сожалению, у меня нет возможности смастерить изделие из традиционных материалов, которые использовали древние удмурты, но возрождать традиции можно и используя современные материалы. Одно из моих увлечений – бисероплетение. А в наше время плетёные из бисера и бусин украшения очень популярны. Было решено сплести набор украшений из бисера. Это будет женская налобная повязка и нагрудное украшение. Цветовую гамму тоже было решено взять традиционную, которая состояла из трех основных цветов, где белый цвет символизировал небесную чистоту, возвышенность, бога Инмара, женское молоко, оплодотворяющее мужское семя; красный – жизнь, кровь, солнечный свет; черный – землю, плодородие. Основным элементом орнамента в украшении будет излюбленный удмуртами растительный символ – шиповник (лунный знак), который является олицетворением матери-земли плодоносящей, женского начала и магии плодородия.

Бисер понадобится самый хороший ровный, поэтому буду использовать проверенный чешский. Изделие будет длинное, поэтому плести я буду на специальном станке, предварительно натянув нити основы. Такое плетение называется – гобеленовое. Нарисовав схему на листе в клетку, начну плести с левого нижнего угла. Для этого закреплю рабочую нить с иглой (уток) снизу на крайней левой нити основы временным узелком. Наберу бисеринки первого ряда в соответствии со схемой. Протяну рабочую нить с набранными бисеринами под нитями основы перпендикулярно им. Затем прижму бисеринки снизу, располагая их так, чтобы каждая бисеринка находилась между двумя нитями основы. Иглу с рабочей нитью пропущу обратно (справа налево) через бисеринки по верху нитей основы. Таким образом в соответствии со схемой буду плести все последующие ряды, наращивая новую нить.

Технология изготовления изделия

№ №	Описание операции.	Графическое изображение.	Материалы, инструменты, приспособления.
1	Подготовка материалов и инструментов.		Станок для бисероплетения, бисер, бусины, леска, игла, ножницы, бумага в клетку, фломастеры
2	Изготовление эскиза. По удмуртскому орнаменту составляю схему для плетения.		Бумага в клетку, фломастеры
3	Натягиваю леску на станок, завязываю узел в левом нижнем углу, набираю 19 бусин нужного цвета по схеме. Провожу леску под нитями основы, прижи		Станок для бисероплетения, бисер, леска, ножницы,

	<p>маю пальцем бисер так, чтобы он находился между двумя нитями лески.</p>		
4	<p>Веду иглой по верху нитей основы, сделав первый ряд.</p>		<p>Станок для бисероплетения, бисер, леска, ножницы, игла, ножницы</p>
5	<p>Аналогично проплетая нужное количество рядов. Плету по схеме 22 см, дополняю украшение свисающими нитями, нанизанными бисером и бусинами, присоединяю застежку (концевик).</p>		<p>Станок для бисероплетения, бисер, бусины леска, ножницы, игла, концевик.</p>

6	<p>Начинаю второе изделие. Также начинаю с нитей основы, завязываю узел уже по середине сверху плетения. Нанизываю одну бусинку, прохожу леской снизу и сверху.</p>		<p>Станок для бисероплетения, бисер, леска, игла</p>
7	<p>Плету по схеме каждый раз, добавляя ещё по 2 бусинки, заводя иглу за следующую левую леску. Плету по схеме каждый ряд.</p>		<p>Станок для бисероплетения, бисер, леска</p>

8	<p>Доплетаю до этапа сужения плетения, теперь набираю на 2 бусинки меньше с каждым рядом, заводя иглу на одну леску вправо.</p>		<p>Станок для бисероплетения, бисер, леска</p>
9	<p>Разъединяю плетёное полотно на две равные половины. Плету отдельно.</p>		<p>Станок для бисероплетения, бисер, леска</p>
10	<p>Сняв, изделие со станка, добавляю элементы декора - свисающие нити, нанизанные бисером и бусинами. Креплю застёжки (концевики).</p>		<p>Станок для бисероплетения, бисер, бусины леска, ножницы, игла, концевик.</p>

11	Изделие готово!		
----	-----------------	---	--

Заключение.

Моя цель достигнута! Я изготовила изделие –набор украшений из бисера в этническом стиле. Сегодня очень любопытно взглянуть на эти узоры, которые были некогда важной частью жизни нашего народа. Поэтому данная работа будет полезна на уроках краеведения, а так же интересна и тем, кто увлекается изучением народного костюма. И вообще, я думаю, такие проекты нужны, чтобы возобновлять потерянную связь времен и поколений. Приобщать наше общество к культуре своего края, напомнить о духовности, жизненном укладе, иначе мы можем потерять свою самобытность, свои корни и этнокультурный потенциал.

В ходе творческой работы изучена история удмуртских украшений, народного костюма и технология гобеленового плетения бисером.

Стало понятным, что бисероплетение не только формирует эстетический вкус, понятие прекрасного, но и черты характера, необходимые любому человеку. Это терпение, аккуратность, чувство меры, усидчивость.

Бисер содержит в себе огромный потенциал, ведь эти маленькие бусинки можно использовать как мощный элемент цветовой магии. Каждый цвет имеет свое уникальное значение, которое может существенно повлиять на нашу жизнь.

Если узнать все значения цветов, подобрать правильные комбинации – получится создать для себя талисман - надежный защитник. Подобрать цвета можно по простой схеме, а сочетать их – уже личная фантазия и практика.

Выполнить украшение из бисера мне не было сложно, не нужно особых умений или навыков. Такая работа руками – творческая, интересная, кропотливая, но очень приятная. Результат меня очень порадовал – созданное мною украшение получилось аккуратным, красивым, ярким и несет в себе мощную энергию родного края.

Список литературных источников.

1. Куликов К.И. Возрожденная древность. Народное декоративно-прикладное искусство Удмуртии: Альбом. Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2005. – 196 с.
2. https://hobbylaby.ru/pletenie/bisernoe-tkachestvo.html?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F
3. <https://infourok.ru/proekt-samobytnost-udmurtskij-nacionalnyh-ukrashenij-6097825.html>
4. <https://www.syl.ru/article/322174/udmurtskiy-ornament--krasota-i-mistika>
5. <https://udm.addnt.ru/удмуртские-узоры-орнаменты-и-значени/>