

МБОУ Алнашская средняя общеобразовательная школа им. Г.Д.Красильникова

Алнашский район

Творческий проект.

«Бабушкина памятка»

Исполнитель:

Емельянова Алина, 13 лет

Творческое объединение

«Истоки»

Руководитель:

Иванова Елена Степановна

Алнаши, 2024



Содержание:

1. Введение.....	3
2. Основная часть	
2.1. История валяния.....	4
2.2. Мотивы собственного замысла.....	5
2.3. Соответствие выбранного образа композиционному и декоративному решению, материалам и техник.....	6
2.4. Этапы работы над проектом.....	7-14
2.5. Инструменты и материалы, смета проекта.....	15
3. Заключение.....	16

1.Введение.

В наше время искусство валяния из шерсти переживает новый виток в своем развитии, оно возрождается. Сегодня это уже не жизненно необходимое ремесло, а яркая форма художественного выражения. Современные художники по войлоку используют все традиционные приемы валяния , а также придумывают новые. Сейчас мы можем увидеть оригинальную валяную одежду, украшения и аксессуары (головные уборы, шарфы, перчатки, пояса и т.д.)

Вот и я, для выполнения аксессуаров выбрала технику валяния. Но здесь возникла проблема- какую технику валяния выбрать для проекта. Я рассматривала несколько вариантов:

- выполнить в традиционной технике мокрого валяния;
- выполнить в смешанной технике, применив для декора технику сухого валяния;
- выполнить в технике «нуноваляния» (приваливание ткани);

В результате была выбрана, недавно освоенная на кружке «Валяшка», техника «нуноваляние»

Цель: изготовить комплект современных аксессуаров в технике « нуноваляния»

Задачи:

1. Поиск информации по теме и выполнение зарисовки
2. Освоить и закрепить технику валяния из шерсти на шаблоне и нуноваляние.
3. Изготовить комплект валяных аксессуаров.

2. Основная часть

2.1. Истоки валяния.

Для выполнения данного проекта я выбрала один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства России – валяние из шерсти.

В 1716 году Петр Первый издал указ о разведении овец. По легенде, приехав в городок Романов, царь привез с собой двух овчаров и около двух тысяч тонкорунных породистых овец из Силезии. Он затеял смелый эксперимент, решив обучить селекции местных крестьян. Результат превзошел все ожидания. Изящные, с тонкими ножками и вытянутой мордочкой овечки, которых стали называть романовскими, известны во всем мире, но прославились они не модельной внешностью, а великолепным легким и теплым руном. «Весу в нем четыре фунта, а жару, что от четырех печей» – так говорят в народе о полушубках из меха романовских овечек. К тому же романовские овцы оказались на редкость плодовитыми, а стричь их можно два-три раза за год. Неудивительно, что именно в России валяние из овечьей шерсти стало одним из основных промыслов.

В те дни процесс валяния шерсти был весьма трудоемким и требовал многих часов работы, чтобы создать даже самые простые изделия. Со временем сухое валяние в России стало постепенно развиваться, и мастера пришли к использованию различных инструментов и техник для улучшения процесса. Они создавали специальные иглы и шаблоны, которые делали валяние более точным и быстрым. Это позволило мастерам создавать более сложные и красивые изделия из шерсти.

Мастерство валяния из шерсти передавалось из поколения в поколение. В технике валяния по прошествии многих лет практически ничего не изменилось. Но особое место в истории сухого валяния занимают русские народные костюмы

Они были украшены валяными элементами, которые придавали им особую красоту и изысканность. Издавна войлок использовалось в качестве головных уборов и валенок. Я решила свалить комплект аксессуаров (берет, шарф-бактус, варежки) в одной в техник мокрого валяния - нуноваляния.

2.2 Мотивы собственного творческого замысла.

Изучив историю войлоковаления на Руси, я узнала, что самыми популярными традиционными изделиями являются валяные головные уборы и валенки. Поэтому, я не стала отходить от традиций ремесла и остановилась на таких аксессуарах, как головной убор, шарф и варежки.

В этом году на кружке «Валяшка» мы изучили технику «нуноваление» - это приваливание к шерсти различных тканей. Мне эта техника очень понравилась, но я не знала, как её использовать для своих изделий. Помог случай – перебирая в сундуке старые бабушкины вещи я обнаружила половину Павлово-посадского платка. Он был всё ещё красивый, но местами изъеденный молью. Вот тогда мне пришла идея подарить бабушкиному платку «новую жизнь».

Дело в том, что настоящие шерстяные Павло-посадски платки идеально приваливается к войлоку. А благодаря фактурному приваливанию все дефекты исчезают.

У меня появилось огромное желание выполнить этот проект, так как:

- во-первых – это был первый серьёзный опыт в технике «нуно валяние»
- во-вторых – я смогла в одной работе соединить два народных промысла.
- в-третьих этот комплект будет напоминать о моей бабушке. Поэтому я назвала свой проект «Бабушкина памятка».

2.3. Соответствие выбранного образа композиционному и декоративному решению, материалам и технике.

Так как конкурс называется «Традиции и современность», мне было важно выбрать именно традиционное направление войлоковаляния. Поэтому, я отказалась от изготовления валяных украшений, так как на Руси больше валяли одежду и аксессуары.

Моей главной задачей было – показать безграничные возможности войлока в современной интерпретации. Поэтому я решила создать комплект современный валяных аксессуаров по мотивам старинного ремесла. В последнее время большой популярностью у молодёжи пользуется всевозможные шарфы. Поэтому основой моего комплекта является шарф – бактус, а дополняют его берет и варежки.

Основным материалом является шерсть и вискоза тёмно-синего цвета. Именно этот цвет хорошо сочетается с насыщенным ярко-синим цветом павлово-посадского платка.

Декором является отрез старого павло-посадского платка. При приваливании платка тёмного- синий цвет шерсти слегка приглушил слишком яркие узоры – цветы платка. Поэтому, получилось довольно гармоничное, спокойное сочетание цветов.

2.4. Этапы работы над проектом.

1. Этап-продумывания идеи проекта:

Основой будущей работы является старый бабушкин Павло-посадский платок.

2. Этап-эскиз работы:



Предварительно выполняем несколько рисунков – эскизов для будущей работы. Выбрала наиболее удачный

3. Этап-подготовки необходимых материалов:

-подбор цветов шерсти.

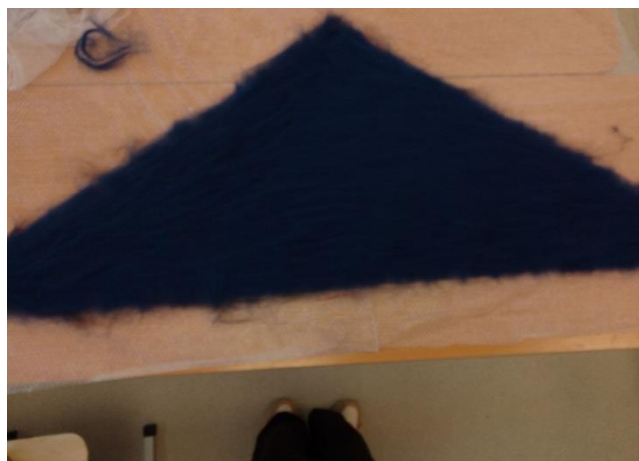
-вырезала 2 формы-шаблона из подложки для ламината с учётом усадки примерно на 30%

4. Этапы-валяние одной из вещи: *шарф*



Начертив
Контур шарфа на пупырчатой плёнке, выкладываем три
слоя шерсти, первый слой вискоза.

Второй и третий слой выкладываем из тёмно-синей шерсти.



Кладём на изделие заранее вырезанные детали из платка и сетку для валяния, мочим мыльным раствором и слегка валяем.

Снимаем сетку, и проходимся небольшими прядками по местам где заканчивается платок.



Переворачиваем и выпрямляем всё, что торчит.



Теперь нужно валять до полной готовности. Шарф промыть под чистой водой и проутюжить.

Изготовление берета

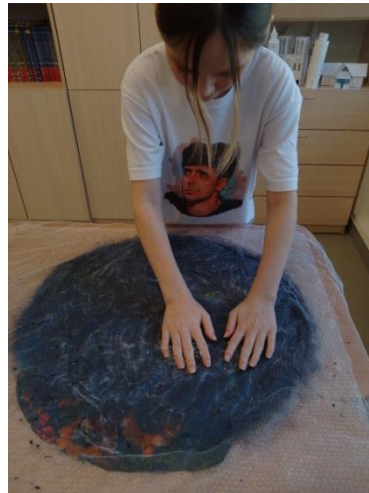


Вырезав шаблон, выкладываем три тонких слоя шерсти выходя за контур на 1 см.

Сперва выкладываем от края к центру, после раскладываем второй слой поперёк первому.



Кладём вырезанный заранее кусок из платка, и выкладываем третий слой под углом 45 градусов.



Украшаем вискозой, кладём сетку и начинаем валять.



Переворачиваем изделие и выкладываем три слоя не трогая середину, для головы. Валяем до готовности.



Мнём, кидаем и применяем силу. Доваливаем до нужного размера.

Два готовых изделия.



Изготовление *варежек*



Горизонтально раскладываем шерсть на шаблон .



Выкладываем ещё два слоя, второй вертикально, а третий в шахматном порядке. Кладём вырезанную часть платка.



Кладём сетку и слегка трём.
Переворачиваем работу и выкладываем слой шерсти.



Раскладываем ещё два слоя
и снова валяем.

После хорошо проваливаем
края.



Теперь уваливаем до
размера руки.

	Готовое изделие.
--	------------------



2.5. Инструменты и материалы.

1. Шерсть для валяния : оттенки синего цвета.
2. Для мокрого валяния : подложка пупырчатая плёнка, мыльный раствор, форма шаблона, сетка.
3. Для декора : вискоза синего и голубого цвета.

Смета проекта.

1. Сетка для валяния - 40р.
 2. Шерсть для валяния тонкая(100г-всё вместе) - 300р.
 3. Вискоза(50г-всё вместе) - 150р.
 - 4.Бабушкин Павло-посадский платок – бесплатно.
- Итого : 490р.

ВЫВОД : Таким образом, учитывая стоимость всех материалов инструментов, себестоимость – 490р. Игрушки и изделия, выполненные в техник на рынке от 500-3000р. Таким образом, сваленное изделие своими руками получается боле дешёвым и оригинальным.

3.Заключение.

Валяние – это очень завораживающий, но и не простой процесс. Освоив много приёмов валяния, в этой работе я выбрала сложные приёмы – валяние на шаблоне и нуноваляние. Я считаю, что в целом работа удалась, то что задумывалось получилось. При выполнении данного проекта:

-я окончательно освоила технику «нуноваляние»;

-сумела создать современный комплект аксессуаров в старинной технике валяния из шерсти;

-«подарила» новую жизнь старому павлово-посадскому платку, который дорог мне как бабушкина памятка;

Во время выполнения данной работы основной проблемой стала ровная, аккуратная выкладка прядок шерсти, ведь от этого зависит качество изделия..

В дальнейшем, я думаю продолжить эксперименты в технике «нуноваляния» и изготовить немало прекрасных вещей.

1. https://vk.com/@wool_lab-istoriya-valyaniya-v-rossii?ysclid=lrw2r14f27501915997

2 <https://www.culture.ru/materials/67215/russkaya-moda-pavlovoposadskii-platok?ysclid=ls0j9jja71982251918>

3 Храпова М. Валяние из шерсти. Эксмо, 2020

4 Шинковская К. Войлок. Аст-Пресс Книга, 2020