

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Дом детского творчества Селтинского района УР

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Туес с удмуртским орнаментом

Выполнил:

Иютина Софья, 17 лет,

кружок «Художественная обработка
бересты».

Руководитель:

Сунцова Светлана Николаевна,

Педагог дополнительного образования

с. Селты 2024

Содержание

1. Историческая справка.....	3
2. Поисково-исследовательский этап	
2.1 Выбор и обоснование проекта.....	4
2.2 Варианты изделий.....	5
2.3 Выбор инструментов.....	6
2.4 Техника безопасности.....	6
3.Технологический этап	
Этапы выполнения проекта.....	7 - 9
Реклама.....	10
Заключение.....	10
Список литературы.....	11
Приложение.....	12

1. Историческая справка

Народное искусство – сложное, многогранное явление культуры. Особый мир художественного творчества, вне которого невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда, одежда, занимает определённое место как в организационной человеком среде жизнедеятельности, так и в его духовном мире. Национальные традиции народного искусства Удмуртии складывались веками. Территория Удмуртии по общему количеству кустарей и отдельным видам промыслам относилась к наиболее развитым районам России [с. 9,1].

В Удмуртии, на данный момент успешно развиваются 22 вида народного декоративного искусства, традиционно бытовавших на территории края. Один из них – художественная обработка бересты. Жизнь удмуртского народа тесно связана с лесом. Испокон веков удмурты использовали для своих нужд бересту. Они хорошо знали, где, когда и каким способом лучше всего добывать бересту, как её обрабатывать и правильно использовать. Многовековая традиция помогала им в этом. Совершенствуясь из века в век технологии обработки бересты, удмурты находили новые способы изготовления из такого материала вещей для своего быта [с.1,6].

Береста - это верхний слой берёзовой коры, белый снаружи и золотисто-жёлтый изнутри. Из бересты изготавливали лёгкие лодки-берестянки, сооружали летние жилища, на бересте писали письма, также изготавливали туески или бураки, коробка для хранения овощей, муки, круп; набирушки, лукошки, ковши, черпаки, чуманы, заплечники или пестери, сумки; плели обувь, делали каркасы для женских головных уборов, выгоняли дёготь, производили красящие растворы. А также игрушки, музыкальные инструменты – рожки и жалейки.

Занимаясь в кружке «Художественная обработка бересты», в рамках программы я много раз посещала выставки Дома Ремесел. Много полезной информации я узнала о берестяном промысле, и поняла, что и сегодня это ремесло востребовано. И к тому же, занимаясь в кружке я осознала, как важно сохранять культурное и духовное наследие своего народа.

2. Поисково-исследовательский этап

2.1 Выбор и обоснование проекта

Изучая материалы по декоративно-прикладному искусству Удмуртии, я поняла, как разнообразен этот мир искусства. Я родилась и живу здесь, поэтому мне интересно всё то, что называется народным искусством. При составлении творческого проекта, выбор материала был не случайным, т.к. береста – экологически чистый материал, обладает таким качеством как эластичность, водонепроницаемость, устойчивость к гниению, легкость и красота, имеет приятный запах.

В каждой крестьянской семье испокон веков рукодельничали. И «сырье» было под рукой. У удмуртов особой популярностью в изготовлении предметов из бересты пользовались туеса. Туес (сарва, лянес) – небольшой, цилиндрической формы сосуд со вставными деревянными крышкой и дном. В таких изделиях соль никогда не мокнет, соленые грибы и огурцы приобретают приятный аромат. Но самое большое достоинство туеска – вода, молоко или квас долго остаются в нём холодными, а горячая вода, наоборот, долго не стынет. Оттого и был истари туес повседневным спутником жнеца, пахаря, охотника и конечно хозяйки дома. Посещая Районный Дом Ремесел, для ознакомления с изделиями из бересты, большое внимание уделяла старинным туесам, чтобы прочувствовать связь между прошлым и настоящим.

Мастера уделяли внимание не только чистоте и тщательности отделки туесов, но и их декорированию. Очевидцы отмечают, что кустари умеют раскрашивать бураки и выписывать на них узоры [с.11, 1]. Туеса украшали *резьбой* (прорезание резаком узора), *росписью*, *тиснением* (нанесение рисунка на бересту с помощью штампика или чекана). Поэтому мой выбор пал на изготовление туеска, который бы отражал то место, где я родилась и живу – мою Удмуртию. В своей работе я использовала технику точковое тиснение (нанесение иголкой точек, на необходимом участке орнамента).

Цель: сохранение и популяризация исторического и культурного наследия Удмуртии через изготовление туеса с удмуртским орнаментом.

Задачи:

- совершенствовать навыки исследовательской и поисковой деятельности;
- совершенствовать навыки работы в технике - точковое тиснение;
- воспитать бережное отношение к духовным ценностям своего народа, природному материалу.

2.2 Варианты изделий



Вариант 1



Вариант 2



Вариант 3



Вариант 4



Вариант 5



Вариант 6

2.3 Выбор инструментов

Для выполнения работы необходимы следующие инструменты и приспособления:



- Линейка металлическая;
- Шило круглое и плоское;
- Нож-резак;
- Ножницы;
- Штампик, иголка;
- Пробойник;
- Давилки;
- Масляная салфетка


2.4 Техника безопасности

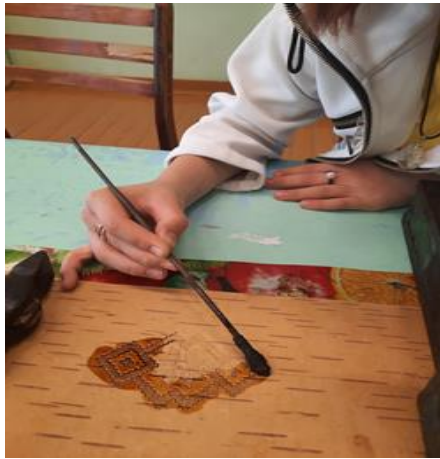
При выполнении работ соблюдать следующие правила:

- Рабочее место содержать в чистоте;
- Хранить колюще-режущие инструменты в специальной коробочке;
- Основание шил, резака должно крепко сидеть в ручке;
- Во время работы инструменты (ножницы, шило, резак) держать тупым концом к себе;
- Молотки должны иметь ровную, без выбоин поверхность;
- Пробивать отверстия на ровной поверхности;

3. Технологический этап

Этапы выполнения проекта

	<p>Расслоение бересты</p>
	<p>Черчение рубашечки и поясков</p>
	<p>Нанесение рисунка на бересту, через копирку</p>



Нанесение морилки на орнамент.



Пробивание отверстий на рубашечке для замкового соединения



Оформление реznego края на поясках



Сшивание берестяной нитью в цилиндр.



Прошив края теска

Реклама

Как в руках у детворы
Весел он и ярок —
Из берёзовой коры
Дедовский подарок!
Он с ребятами весной
Бродит чащею лесной,
И cedят в него берёзы
Светлый сок — лесные слёзы.

А в июле туесок
Весь окрашен в красный сок,
Полон ягодою дикой —
Земляникой, ежевикой.
Если осенью в лесок
Заведёт дорожка —
Заберётся в туесок
Спелая морошка...

Заключение

Вот, и работа завершена. Результатом я осталась довольна, цель достигнута. Я закрепила технику точкового тиснения. Считаю, что у меня всё получилось, хотя при выполнении точкового тиснения были некоторые сложности. Остальные этапы получались легко. При составлении проекта узнала много интересной и полезной информации, и таким образом, обогатив свои знания, продолжу и дальше применять их и совершенствовать своё мастерство в данном направлении, изготавливая более сложные в орнаментации изделия.

Список литературы

1. Е.В.Байкова, Н.А.Кузнецова, Декоративно-прикладное искусство Удмуртии-Ижевск Удмуртия,2013,-160с.
2. Кочев М.С., Секреты бересты.-М.: Профиздат, 2005.-80с.: ИЛ
3. Б.И.Попов, Плетение из бересты, Школа и производство №8 2000
4. Ф.А.Ускова, Чудесный клад-для дела лад, Ижевск, Удмуртия, 2003
5. В.В.Финягин, Изделия из бересты, М., АСТ «Астрель», 2003
6. www.decorudm.ru

Приложение

