

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Игринский районный дом детского творчества

Творческий проект

Женское нагрудное украшение

«Толэзё» (Лунный)



Выполнила:  
Краснова Ангелина Юрьевна,  
16 лет

Руководитель:  
Краснова Светлана Леонидовна  
педагог дополнительного  
образования МБУДО Игринского  
районного ДДТ

Игра, 2024

## Содержание

Обоснование выбора темы.....	2
Обзор источников информации. Историческая справка.....	3
Традиционная вышивка.....	4
Символика цвета.....	6
Орнамент на нагрудных украшениях.....	6
Выбор моделей.....	8
Звездочка обдумывания.....	9
Технология изготовления.....	10
Самоанализ.....	14
Список источников информации.....	15

## Обоснование выбора темы

В объединении «Батик» и «Текстильная игрушка» я занимаюсь уже с начальных классов. За это время узнала про удмуртские традиционные костюмы, национальные украшения и орнаменты. Я люблю традиционные праздники, к примеру Гербер, фестиваль Италмас, День поселка Игра и другие. Мы с семьёй участвуем на таких мероприятиях, поэтому изготовление традиционного нагрудного украшения будет очень актуально. Удмуртский национальный костюм со сложными элементами и орнаментом сегодня восстанавливается и переделывается. Модно стало носить удмуртские украшения. Несколько нарядов у нас есть, а вот из украшений только стилизованные варианты. Мама давно мечтала изготовить вышитый нагрудник с применением элементов аппликации, но времени у нее не хватало. Я хочу изготовить для нее подарок. И это не просто подарок – это история и нашей семьи. Наша семья славилась умельцами, местные старожилы рассказывают, что моя прабабушка Никитина Татьяна Михайловна, 1904 года рождения из д.Лонки-Ворцы Игринского района была искусной мастерицей. У нее в сундуках было множество нарядов, среди них и вышитые нагрудные украшения. Очень хочется узнать, а какими они были? К большому сожалению, они не сохранились. И нам теперь могут подсказать только музейные экспонаты.

Целью работы является:

Изготовление удмуртского женского нагрудного украшения «Толэзё»

Задачи:

1. Изучение литературы по нагрудным украшениям северных удмуртов, в том числе удмуртов, проживающих на территории Игринского района. Систематизация полученной информации.
2. Подготовка эскизов.
3. Изготовление украшения.

## Историческая справка

Национальный костюм удмуртов Игринского района относится к верхнечепецкой удмуртской культуре.

Среди женской одежды можно выделить летнюю и зимнюю.

Летняя одежда состоит из распашного кафтана (шортдэрем), рубахи (дэрем), фартука (азькышет), аппликативного нагрудника (муресазь). Шьется она из белой льняной домотканины.

Особо отличают костюм удмуртов северной группы женские нагрудные украшения. Каждая пара женской одежды имела свой вариант вышитого нагрудника «кабачи», который представлял собой четырехугольный кусок ткани размером 20х30 см, сплошь вышитый шелком. «Кабачи» составляли принадлежность костюма замужней женщины, надевались они поверх рубахи, закрывая грудной разрез. В конце XIX в. на смену вышитым нагрудникам пришли аппликативные «муресазь», сшитые из разноцветных кусков тканей в сочетании с вышивкой. Иногда к ним пришивали монеты, пуговицы[7].



Рисунок 1 Летняя одежда верхнечепецкой женщины. Вятская губерния Глазовского уезда . Начало XX века.[6]

Женское украшение "кабачи" и «муресазь» имел прямоугольную форму и Удмуртские нагрудники "кабачи" по назначению и орнаментации ученые подразделяют на четыре типа:

1) свадебные - с обязательным орнаментальным мотивом "толэзь" (луна) в виде восьмиконечной звезды;

2) ритуальные (во время моления в священной роще "Луд") - с крупной центральной фигурой в виде креста;

3) праздничные - с орнаментальным мотивом в виде большой ступенчатой пирамиды "чаг возён" (светец);

4) повседневные - с различного рода мелкими орнаментальными мотивами без определенного композиционного центра.



*Рисунок 3 Нагрудное украшение Кабачи. Из фондов Игринского краеведческого музея. Фото Красновой С.Л.*



*Рисунок 2 Нагрудное украшение Кабачи. Из фондов Игринского краеведческого музея. Фото Красновой С.Л.*

Также к украшениям северных удмуртов входили украшения-коньдонвесь из серебряных монет, бусы, цепочка с монетами с крестиком в центре (кироскал – шнурок для креста). Первоначально крестик являлся отличительным знаком новокрещенного, затем приобрел декоративную функцию, а также усиливал магическое значение украшения как оберега. До появления креста эту функцию несли «дэмдоры» - пластинки с гравированным рисунком, являющиеся знаком принадлежности человека к определенному роду.

### **Традиционная вышивка**

О существовании вышивки археологи находят доказательства еще с ананьинской эпохи (VIII-III вв. до н. э.), о которых можно судить по сохранившимся памятникам тех времён. Также фрагменты вышитых тканей обнаружены археологами в материалах могильников IX—XII вв.

В XIX в. вышивка оставалась распространённым способом орнаментации одежды: ею украшали платки, шапочки, декоративные полотенца, ритуальные пояса

(зар), рубахи. Но, наиболее колоритна удмуртская традиционная вышивка на рукавах белых женских рубах и съёмных нагрудниках (кабачи).

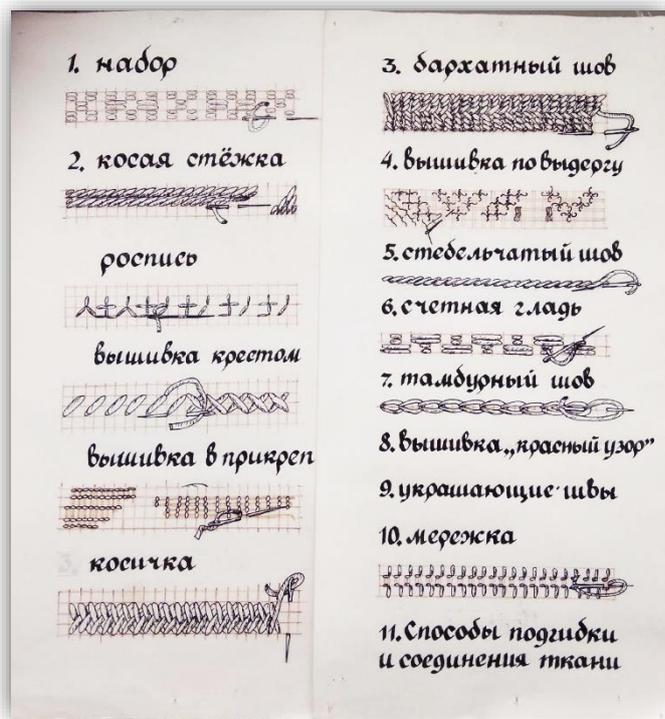


Рисунок 4 Виды швов, используемые в традиционной вышивке удмуртов

удмуртской традиционной вышивки была утрачена повсеместно, ей на смену пришла вышивка по журнальным образцам. Лишь у двух периферийных групп нижнечепецких удмуртов (косинской и слободской) сохранилась древняя технология вышивки – вышивка счётными швами.

В конце 90-х прошлого столетия вновь начали возрождать традиционные ремесла Удмуртии, открылись Дома ремесел. В настоящее время, традиционная вышивка лучше всего развита в: Якшур-Бодьинском районе (Л. П. Щинова, С. А. Широбокова), Дебёсском районе (Н. В. Белослудцева), Ярском районе (М. Данилова, В. Е. Владыкина), Алнашском районе (Н. Г. Рябчикова).[8]

Рассматривая удмуртские вышитые узоры, можно отметить, что наши мастерицы знали более 20 различных швов. Как правило, вышивали счётной техникой, которая выполнялась на холсте по счёту нитей без канвы, часто без пялец. Счётные вышивки бывают строчевые и украшающие ткань по поверхности. К строчевой вышивке относятся швы: мережка и строчка-перевить. К вышивкам, украшающим ткань по поверхности, относятся швы: набор, крест, гладь. В удмуртской вышивке встречаются все виды счётной техники. В XX в. удмурты широко использовали свободные швы.

В 1930-е гг. технология



Рисунок 5 Костюм нижнечепецкой группы удмуртов[8]

По словам мастера по традиционной вышивке Щиновой Людмилы Петровны вышивка центральных удмуртов уникальна, ведь именно в центральном районе она сохранилась в первозданном виде. К примеру, вышивка серебром в южных и северных районах Удмуртии почти вышла из обихода, скорее всего из-за соседства с русскими на севере и с татарами на юге. «Хотя, по мнению некоторых ученых, такая вышивка была характерна для всех удмуртов», – говорит мастерица.

## Символика цветов



Рисунок 6 Вышитый нагрудник северных удмуртов Автор Щинова Л.П. Фото автора

Для удмуртской вышивки характерно сравнительно небольшое количество цветов, преобладание тёмных насыщенных тонов. Чаще всего употреблялись сочетания контрастирующих цветов: красного с чёрным, белым или синим, синего с коричневым, чёрного с серебром.

Как и многие народы, удмурты представляли себе мир трехчастным. Согласно их верованию, создатель мира Инмар поделил Вселенную на три составляющие: небо, землю и подземный мир. Небо символизировал белый цвет, землю – красный, что олицетворяло кровь, жизнь и солнце.

А подземный мир – черный. Позднее это сочетание перешло в символику флага Удмуртской республики.

Удмуртский орнамент прекрасно отображает то, как народ воспринимал мир. Например, женский нагрудник чаще всего вышивался так: посередине был большой красный треугольник, под ним находился черный или темно-синий. Сверху вышивались различные орнаменты светлыми цветами.

## Орнамент на нагрудных украшениях

Чаще всего на нагрудных украшениях мы увидим образ мирового дерева. Поскольку жители населяли в основном лесную местность, неудивительно, что с деревьями связано многое. Так, удмурты верили, что после смерти человек может обратиться в дерево. Каждый ствол с кроной имел свою душу, с ним можно было поговорить или помолиться ему. Больше всего удмурты поклонялись сосне, ели, рябине и березе.

По композиционному решению нагрудники "кабачи" на праздничных и ритуальных типах имеют схожие схемы расположения основных для данного типа нагрудника орнаментальных мотивов. Нижнюю часть (нижний мир) всегда изображали в виде треугольника или нескольких треугольников, вписанных друг в друга, как символы чрева женщины, ее детородного начала. Средняя часть (средний мир) был представлен крупным косым крестом в виде древовидной женской фигуры с головой-ромбом и руками-отростками, символизирующей "Мать-землю" (родовую богиню), олицетворяющую женскую природную силу. В верхней части (верхний мир) располагались основные для различных типов нагрудника



Рисунок 7 Изображение Родовой богини - олицетворение женской природной силы

орнаментальные мотивы: звезды, крестообразные фигуры, ступенчатые пирамиды. Орнаментация дополнялась треугольниками, углами, ромбами, зигзагами, S- и Z-образными фигурами, которые располагались между основными мотивами [9]

Очень часто у удмуртов встречаются солярные мотивы. Сначала различные изображения солнца используются в резьбе по дереву, изготовлении украшений, а позже переходят в вышивку.

Исследователи выделяют мотивы «питыри» (кружок с дыркой в середине) и «питырес» (кружок с орнаментом). Даже прямоугольник с вышитыми лучами являлся символом солнца. Это был обязательный элемент в оберегах от злых духов, болезней и сглазов.

Ромб изображался для пожелания порядка в доме. Несколько ромбов в ряд несли информацию о количестве сыновей в семье. Ромбы в мотивах более поздних вышивок обозначали пряник как символ достатка и благополучия.

Особо притягивают взгляд нагрудные украшения с «лунным» знаком. Ее изображали в виде восьмиконечной звезды, вокруг которой находились ромбовидные лучи. Без такого символа нельзя было справлять свадьбу. «Свадебный узор «толэзё» — женский лунный знак. способствовал плодovitости его носительниц, - говорят исследователи. «Для женщины луна являлась мерилom "...эталоном времени, который передвигается вдоль месяцев и измеряет их последовательность, причем периодические процессы, включая беременность, в первобытной идеологии трактуются естественно связанными со сменой сезонов, с ритмами Космоса"[9]. Мир удмурта был связан с землей, а работу с землей проводили по лунному календарю. Поэтому женщина, как и земля, чтоб была плодovitа.

По словам К.И.Куликова: «Главным принципом в орнаментике является не восприятие натуры, а выражение условной идеографемой определенных идей и явлений. Например, дождь изображается в виде зигзагообразных линий; земля плодоносящая – заштрихованного ромбической или прямоугольной сеткой рисунка; солнце – розетки, луна-восьмиконечная звезда; женское начало и признак плодородия - в виде треугольника» [4].

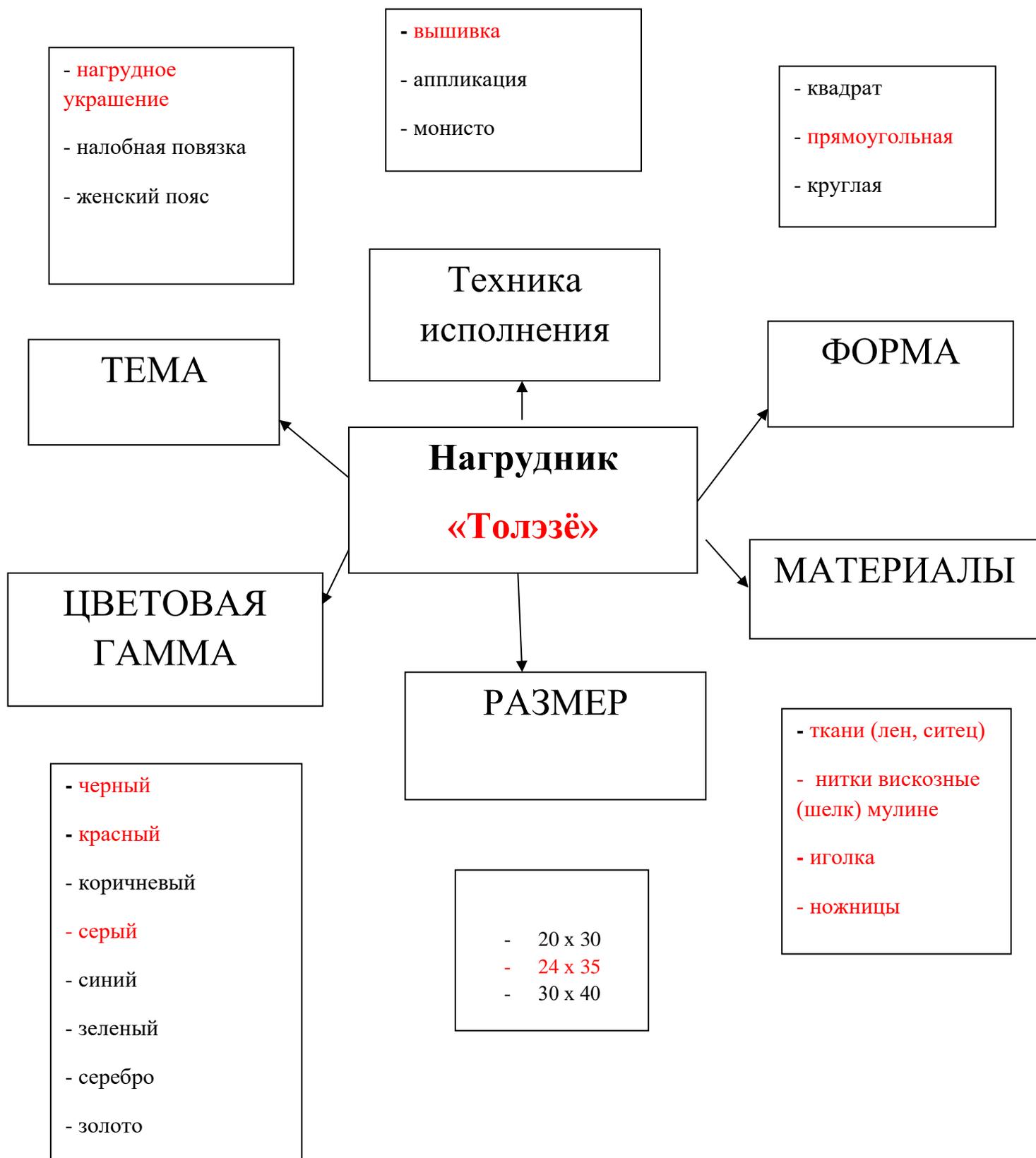
Таким образом вышитые орнаментальные мотивы нагрудного украшения представляли собой цельную завершенную композицию и несли на себе основную смысловую нагрузку всего костюмного комплекса.

## Выбор модели

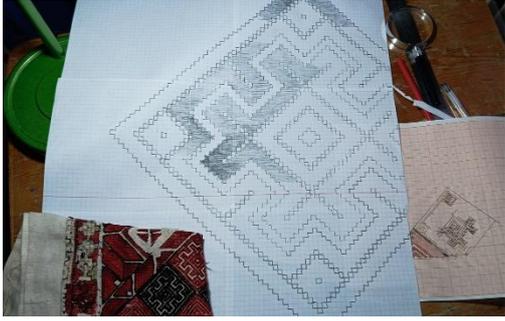
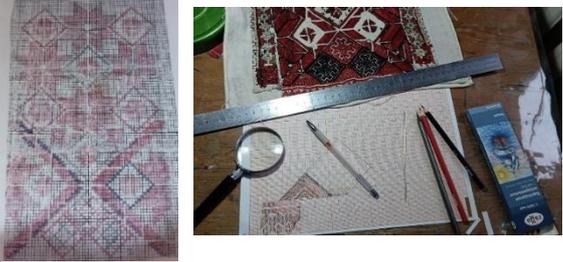
1		<p>Нагрудноеу крашение МУРЕСАЗЬ. Из фондов Игринского Центра ДПИ и ремесел</p>
2		<p>Из фондов Игринского краеведческого музея. Вышитый нагрудник КАБАЧИ</p>
3		<p>Национальный центр дпи и ремесел Ижевск. Нагрудное украшение МОНИСТО</p>

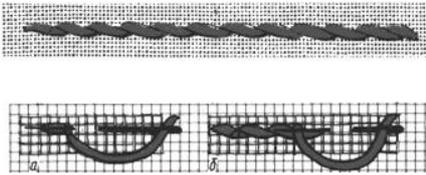
Мы взяли за основу 2 вариант. Вышитый нагрудник с мотивами «толэзё» поразил своей красотой и размерами. Прямоугольный по форме, размером 43х 31 см. Но размер нужно чуть уменьшим.

## Звездочка обдумывания



## Технология изготовления

1		<p>Для изготовления понадобится:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- эскиз</li><li>-</li><li>- нитки шёлковые и шерстяные</li><li>- иголка</li><li>- ножницы</li><li>- ткань натуральная льняная светло-серого цвета,</li><li>- ткань хлопчатобумажная красного цвета</li></ul>
2		<p>Кропотливая работа над эскизом. Узор получается слишком велик, поэтому упрощаю схему.</p> 
3	 	<p>Нижний треугольник выполнен по старинному образцу в технике «счетная гладь»</p>
4		<p>Для вышивки использованы вискозное мулине, которое заменяет натуральный шелк</p>

<p>5</p>		<p>Следующим этапом вышиваю главные элементы – «лунный» узор.</p> <p>Сначала готовлю шаблоны из бумаги, вырезаю, примеряю. После этого вырезаю детали из красной ткани.</p>  <p>В прежние времена, как рассказывают бабушки, при изготовлении изделий использовали остатки от шитья, лоскутки от неиспользуемой одежды. Вот и я использовала остатки тканей от маминого рукоделия.</p> <p>Каждую деталь пришиваем к основной ткани используя прямую счетную гладь</p>
<p>6</p>		<p>После вышивки лунных знаков вышиваем счетной гладью ромбы</p>
<p>7</p>		<p>Главные элементы нагрудника вышиты. Далее черной нитью обрамляю стебельчатый швом все элементы.</p> 

8		<p>Прежде чем вырезать лоскутки ткани, нужно составить композицию вырезая детали из бумаги. Затем по шаблонам обводим детали узора из ткани, вырезаем и сметываем</p>
9		<p>Каждую деталь вновь обшиваем используя счетную гладь, затем обрамляю черной нитью</p>
10		<p>Тамбурным швом заполняю пустые ромбы. Композиция заполнена</p> 

11		<p>Нагрудное украшение осталось прошить. Для дополнения моей композиции я решила включить вертикальную орнаментированную полосу из покупной ткани и тесьму по низу, в дальнейшем при изготовлении других нагрудных украшений такие полосы можно заменить тканями или вышитыми полосками.</p>
12		<p>Наш нагрудник готов! Он подходит и к светлом нарядам, и к темным клетчатым платьям.</p>

## Самоанализ



Над своим изделием я работала в свободное от учебы время, в течении 5 месяцев. За это время я поняла, как трудно и долго выполнять такую ювелирную вышивку, а еще и копировать наших мастериц конца 19 начала 20 века. На занятии много не вышишь, поэтому вышивала в основном дома. Чтобы ускорить работу включила аппликативные элементы.

Выполняя этот проект вновь узнала много интересного, научилась традиционной вышивке. В своей работе использовала счетную гладь, тамбурную строчку и стебельчатый шов .

Работая не первый год с проектами по костюмам мне посчастливилось познакомиться с двумя мастерицами с Щиновой Людмилой Петровной из с.Якшур-Бодья и с Рябчиковой Надеждой Геннадьевной из с.Алнаши.

Летом побывав на мастер-классе у Людмилы Петровны, научилась выполнять «косую счетную гладь», «роспись», «косичку», ознакомились секретами выполнения вышивки «вприкреп» позументной нитью. Людмила Петровна выпустила методическое пособие по которой любой желающий имеет возможность не только получить



Рисунок 8 На мастер-классе у Щиновой Л.П. В с. Якшур-Бодья

информацию об уникальной традиционной вышивке удмуртов, но и овладеть навыками ее исполнения. В пособии приведены схемы и основные приемы исполнения традиционной вышивки (Методическое пособие можно увидеть и в электронном варианте, по ссылке: [https://vk.com/id600533264?w=wall600533264\\_415](https://vk.com/id600533264?w=wall600533264_415), продолжение методического пособия [https://vk.com/id600533264?w=wall600533264\\_416](https://vk.com/id600533264?w=wall600533264_416))

Мой нагрудник выполнен из натуральных тканей (которые остались от бабушки) и по совету мастериц, использовала вискозный шелк, думаю, он прослужит не меньше века. Поэтому сохранится и для моих детей. Передавая из поколения в поколение мы сохраним и нашу удмуртскую традицию.

Я довольна своей работой. Маме понравился мой подарок. Следующую работу обязательно изготовлю в технике косой счетной глади. Возможно, это будет еще одно нагрудное украшение или элемент одежды для молодой девушки.

## Список использованной литературы и Internet – источников

1. Виноградов С.Н. Удмуртские народные узоры и значение их названий // Об удмуртском фольклоре и литературе. Вып. 1. Ижевск, 1973. С. 26-34 ил.
2. Владыкин В. Е., Христолюбова Л. С. Этнография удмуртов: Учебное пособие по краеведению. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ижевск: Удмуртия, 1997. – 248 с.: ил.
3. Климов К.М. «Удмуртское народное ткачество». Ижевск: «Удмуртия», 1979, 143 с.: ил.
4. Куликов К.И. Возрожденная древность. Народное декоративно-прикладное искусство Удмуртии. - Ижевск, УИИЯЛ УрО РАН, 2005. – 195с.:ил.
5. Куликов К.И. Семантика символов и образов древнеудмуртского искусства: Научно-методическое пособие.-Ижевск: Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО РАН, 2001.64 с.:илл. 4п.л.
6. Лебедева С.Х. Удмуртская народная одежда. - Ижевск, «Изд-во «Удмуртия», 2008. – 314 с.

## Электронные ресурсы

7. Национальный костюм – Воршуд. Вики – энциклопедия удмуртской культуры [Электронный ресурс].URL: [http://vorshud.unatlib.ru/index.php/Национальный\\_костюм](http://vorshud.unatlib.ru/index.php/Национальный_костюм)
8. Традиционная вышивка. ( Национальный центр ДПИ и ремесел, г.Ижевск). [Электронный ресурс].URL: <https://decorudm.ru/crafts/traditsionnaya-vyshivka/>
9. Удмуртский национальный костюм: особенности традиционной и современной одежды. Онлайн-журнал моды. [Электронный ресурс].URL: <https://fashionapp.ru/nacionalnye-kostyumu/udmurtskie.html> (дата обращения октябрь 2023г.)
10. Баранов К.Н.Традиционный костюмный комплекс удмуртов. (Реферат. УдГУ). [Электронный ресурс].URL: [https://revolution.allbest.ru/moscow/00705061\\_0.html](https://revolution.allbest.ru/moscow/00705061_0.html)
11. Оригинальный удмуртский костюм. [Электронный ресурс].URL: (<http://fb.ru/article/272170/originalnyiy-udmurtskiy-natsionalnyiy-kostyum> )