

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Игринский районный дом детского творчества

Творческий проект  
**Брошь «Кошка»**

Выполнил:  
Никитин Данил, 15 лет  
Объединение «Резьба по дереву»  
Руководитель:  
Васильева Марина Васильевна,  
педагог дополнительного образования

п. Игра, 2024



## Содержание

Обоснование темы проекта	3
Историческая справка	4
Выбор модели	6
Звездочка обдумывания	7
Материалы и инструменты	8
Технология изготовления	9
Охрана труда	12
Экология	12
Себестоимость	13
Самоанализ	13
Литература	14

## Обоснование темы проекта

Брошь, пожалуй, самое экстравагантное украшение, которое способно сделать образ совершенным и гармоничным. Брошь – одно из древнейших украшений. На протяжении тысячелетий она видоизменялась и совершенствовалась. Она всегда оставалась тем самым дополнением образа, отличающей элегантную женщину от прочих представительниц прекрасного пола. Брошь - это украшение, прикалываемое на одежду, шляпки и шарфики, сумочки и туфли. А некоторые из них можно носить даже вместо кулонов или украшений для волос.

Существует особая разновидность брошей - интерьерных. Такая брошка нужна для того, чтобы придать интерьеру нотки изысканности и шарма. Подобными аксессуарами обычно украшают текстиль (салфетки, портьеры, подушки), абажуры ночников, холодильники и так далее. Возникает вопрос, брошь — это аксессуар или украшение? С одной стороны, она служит в декоративных целях, с другой – может выполнять функцию, скреплять края одежды. Собственно говоря, так и было изначально.

Мне пришла идея сделать брошь своими руками. Выбрать материал, из которого я буду выполнять его, мне не составило труда – это дерево. Я посещаю кружок «Резьбы по дереву» и имею навыки по выполнению поделок из дерева.

Недолго думая о тематике изделия, мой выбор остановился на кошке, мне кажется кошки есть в каждом доме и мой не исключение. Кошки повышают настроение, спасают от одиночества. Часто своим характером они похожи на хозяев. Психологи утверждают, что люди, в доме которых живет кошка, живут дольше и счастливее других.

Приступая к работе, перед собой поставил следующую **цель**: Изготовление броши «Кошка»

### **Задачи:**

1. Проработать различные идеи выполнения брошки;
2. Выбрать технику резьбы по дереву, инструменты и материалы, организовать рабочее место;
3. Выполнить отделку для придания красоты и определенного стиля изделию.

Древесина - один из самых распространенных материалов, которые человек научился обрабатывать еще в глубокой древности. И в наши дни древесина широко применяется в строительстве, для изготовления инструментов, посуды, мебели и др. Своеобразная красота обработки поверхности деревянного изделия всегда привлекает взгляд. Актуальность данного проекта заключается в желании расширить свои знания в области искусства и освоении технологии резьбы по дереву.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup><https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/proekt-koshki-v-jizni-cheloveka.15664727534/>

## Историческая справка

Броши — пожалуй, самый древний вид украшений. Самые ранние металлические броши, появившиеся уже в бронзовом веке, первоначально только скрепляли одежду, например, плащ. Античные и раннесредневековые застёжки называются фибулы. Известны как простые фибулы без какого бы то ни было декора, так и ювелирные.



Дизайн брошей менялся с течением времени. В эпоху готики кольцевидные и дисковидные фибулы сменяются аграфами, представляющими собой более сложный вид застёжки.

В XVII веке во Франции стало модным использовать украшения на булавке в качестве тайного языка дворцовых интриг. В зависимости от того, какое украшение было надето, передавалось то или иное сообщение определенному человеку.

В этом же веке появился на свет образ современной броши. Её изобретательницей считается французская писательница – мадам де Севинье. Огромное количество подвесок и ленточек на платье она посчитала совершенно ненужным декором и создала первую брошь в виде банта с небольшой подвеской. Прорыв в моде оценили придворные. Аксессуар стали прикалывать на платья или костюмы.



Украшение стало очень популярным у европейских аристократок и в XVIII веке привело к появлению корсажных брошей.

На протяжении XX столетия мода на броши то утихала, то разгоралась с новой силой. Значимый вклад в популяризацию броши внесла Коко Шанель. Она смогла по-новому переосмыслить аксессуар, сделав его стильным и современным. Кроме этого, Шанель предлагала носить брошь не только на груди, но и на поясе, воротнике блузы, лацкане жакета, карманах и головных уборах.



В наши дни из каких только материалов не делают броши: от традиционных драгоценных металлов и камней до текстиля, кожи, кружев, древесины, бисера, фетра.

Раньше позволить себе брошку могли только аристократы. А сегодня украшение приходится по карману практически каждой девушке. Более того: украшать себя стильными брошами (на воротничках рубашек, галстуках и лацканах пиджаков) стали и представители сильного пола.

Не стоит думать, что брошь – это украшение, популярность которого осталась в прошлом веке. Это стильный аксессуар, который при правильном использовании может удачно дополнить ваш образ.<sup>2</sup>



### Выбор модели

Фото	Описание
	<p>Этот вариант броши мне показался простым, мне хотелось по сложнее.</p>
	<p>Этот вариант мне показался интересным, я обязательно его сделаю позже.</p>

<sup>2</sup> . <https://dzen.ru/a/YmvxR-vHxVkfY1e>



Свой выбор я остановил на этой броши, мне показалась интересной задумкой.

### Звездочка обдумывания



## Материалы и инструменты для работы

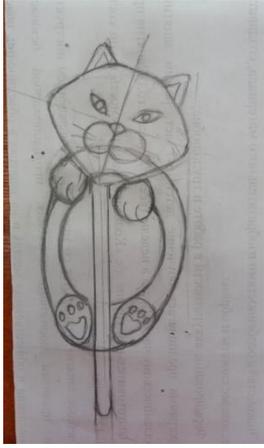
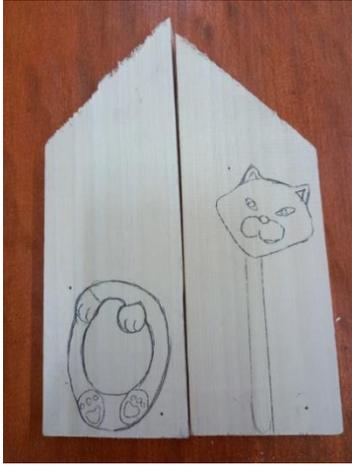
- древесина липы;
- клей ПВА;
- кисти щетина;
- лак акриловый;
- наждачная бумага;
- морилка;
- киянка;
- рубанок;
- ножовка;
- стамески;
- резак.

Фото	Описание
	<p>Липу лучше заготавливать с октября по февраль, из-за прекращения сокодвижения в это время влажность древесины, как и опасности растрескивания древесины и поражения ее вредителями минимальны. Перед заготовкой дерева нужно убедиться в отсутствии сучков, а уже потом сушить его до влажности не более 8–10%. Это очень важно: более влажная древесина со временем усохнет и растрескается, а слишком сухой материал режется сложно и со сколами.</p>
	<p>Сучки встречаются крайне редко. Липа практически не меняет свой бело-розовый цвет, разве что слегка желтеет от солнечного воздействия, а от влажного контакта с железом</p>

	<p>могут появляться серые пятна. Естественный изумительный запах объясняется содержанием эфирных масел, из других полезных веществ в ней присутствуют: глюкоза, каротин и аскорбиновая кислота.</p>
	<p>Древесина липы отлично режется, не допуская скалываний вдоль волокон даже во время самых тончайших порезов, а в высушенном виде она становится прочной и не коробится. Обработка древесины липы – одно удовольствие, ведь она легко полируется, окрашивается и покрывается лаком.<sup>3</sup></p>

<sup>3</sup> <https://samodelkinoblog.com/1594369412306569227/obemnaya-rezba-po-derevu-tehnika-vypolneniya-foto/>

## Технология изготовления

Этапы работы	Фото
1. Разработка эскиза	
2. Подготовка материала, перевод рисунка на основу	
3. Выпиливание лобзиком по контуру	

4. Выполнение резьбы



5. Придание характерных особенностей брошке



6. Проработка деталей



7. Шлифование изделия



8. Нанесение декоративных элементов



9. Оформление работы



## **Инструкция по технике безопасности при ручной обработке дерева**

### ***Требования безопасности перед началом работы***

1. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.
2. Привести в порядок рабочую одежду.
3. Проверить освещение на рабочем месте.

### ***Техника безопасности во время работы***

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения посторонними предметами, которые не используются в работе.
2. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других учащихся.
3. Работать только в специальной одежде.
4. Стамесками и резаками работать только в направлении от себя, вставая класть инструменты на стол.
5. Хорошо закрепляйте своё изделие на поверхности стола или держите его так, чтобы работа инструментами не угрожала вашей безопасности.
6. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.
7. Соблюдать порядок на рабочем месте.
8. После лакирования изделия руки вымыть мылом под краном.

## **Экология**

Дерево - природный, экологически чистый материал, который способен создать атмосферу спокойствия и умиротворения в доме. Ведь о его полезных свойствах написано тысячи трудов, а тесная взаимосвязь с человеком использовалась еще нашими дальними предками. Именно поэтому дерево возглавляет топ самых популярных природных материалов.

### Экономическое обоснование

Наименование материала	Цена	Расход	Стоимость
Доска липовая	8000 р. -1 куб.м	150x150x10	150 руб.
Наждачная бумага	200 руб.	100x100	20 руб.
Морилка на водной основе	55 руб. – 0,5 л	50 г.	5 руб. 50 коп
Лак акриловый	300 руб. – 1 л	50 г.	15 руб.
Всего			190 руб.50 коп.

В себестоимость изделия не входит стоимость работы, так как работа была изготовлена мною лично. Изделие делали в светлое время суток, поэтому затрат на электроэнергию не было. Поэтому проектная работа вносит экономию в семейный бюджет семьи, указывает на целесообразность ее выполнения.

### Самоанализ

Я доволен своей работой, так как добился желаемой цели. Брошь – олицетворение гармонии, красоты и элегантности. Стильный аксессуар дополнит образ и подчеркнет достоинства обладательницы, поэтому такое украшение должно быть в гардеробе каждой женщины. Главное – научиться сочетать аксессуар с одеждой, чтобы создать неповторимый образ. При изготовлении броши возникали различные трудности, но я справился. Кто ищет новые варианты, тот полон новых идей и постоянно стремится к совершенству. Кроме того, мною выполненное изделие не найдешь в магазине, я чувствую радость, гордость, что у меня получилась. Моя работа очень понравилась друзьям и родственникам, многие увидели подобное изделие впервые

## Список литературы

1. <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/proekt-koshki-v-jizni-cheloveka.15664727534/>
2. <https://dzen.ru/a/YmvxR-vHxVkfY1e>
3. <https://samodelkinoblog.com/1594369412306569227/obemnaya-rezba-po-derevu-tehnika-vypolneniya-foto/>
4. Учебник «Технология» 6-8 кл. под редакцией В.Д.Симоненко;
5. Журнал «Сделай сам», Москва, издательство «Знание», 1999г.;
6. И.А.Карабанов «Технология обработки древесины» 5-9кл., Москва-Просвещение, 1995г.;
7. А.С.Хворостов «Резьба по дереву» Москва-Просвещение, 1985г.