

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
города Глазова

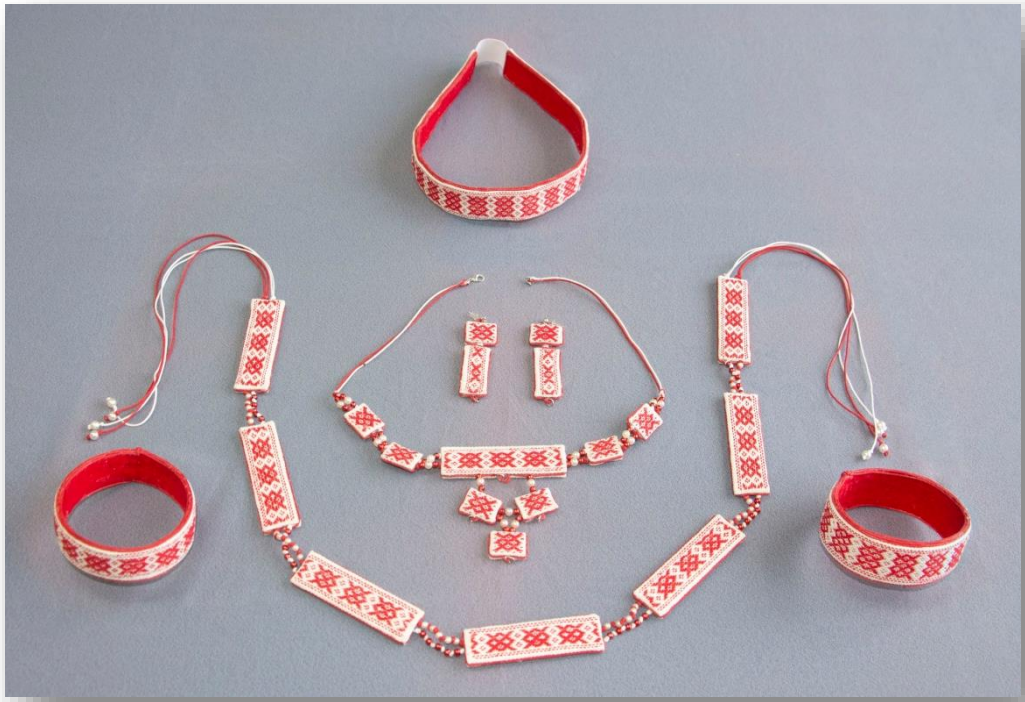
Творческий проект
«Удмуртская красавица»
(комплект украшений)

Автор проекта:
Кунаева Валерия, 13 лет.
объединение «Искусница»

Руководитель:
Чупина Инна Александровна

Глазов
2024 г.





Обоснование выбора темы

На занятиях нашего объединения «Искусница», где я занимаюсь мы, изучаем традиционные орнаменты и узоры, а так же разные виды швов (тамбурный, стебельчатый, шов роспись, крестик, косой стежок и «набор»), которые применяются в традиционной удмуртской вышивке.

Когда мы стали вышивать в технике «набор» или счётная гладь, мне это очень понравилось. И я решила сделать работу, которая порадует меня и будет иметь практическое применение

Вместе с педагогом мы решили сделать комплект украшений, декорированный удмуртскими орнаментами. Традиционная удмуртская вышивка в одежде, как правило, располагалась на рукавах женских рубахи, на съёмных нагрудниках «кабачи» и украшала головные полотенца (чалма). Тем самым оберегла самые уязвимые места девушек и женщин, то есть служила оберегом.

Поэтому я выбрала комплект украшений, состоящий из колье, браслетов и налобной повязки с височными подвесками. Чтобы это были не только украшения, но и обереги для меня.

Цель проекта: создать комплект украшений «Удмуртская красавица» с применением удмуртских орнаментов, в технике вышивки «набор» или счётная гладь..

Задачи:

1. Найти и проанализировать материал по традиционной удмуртской вышивке, и орнаментам.
2. Разработать комплект украшений.
3. Выполнить комплект украшений .
4. Проанализировать получившийся результат

Историческая справка

Традиционная удмуртская вышивка

Традиционные удмуртские вышитые узоры, как правило, вышивали счётной техникой, которая выполнялась на холсте по счёту нитей без канвы, часто без пялец.

Нитки были шерстяными, гарусными, шелковыми и хлопчатобумажными.

Узоры же были самые разнообразные: прямые полосы, косые и гребенчатые линии, треугольники и квадраты, ромбы и ромбы с продолжающимися сторонами.

Местные мастерицы украшали этими узорами платки, шапочки, декоративные и головные полотенца (чалма), ритуальные пояса рубахи и съёмные нагрудники (кабачи).

На детской и девичьей одежде вышивки было немного. Обилием вышивки, как всегда, отличались свадебный и особо праздничный наряды. В мужской рубахе узоры располагали по вороту, грудному разрезу, на плечах, рукавах и по подолу мужской рубахи.



У северных удмуртов, коим мы относимся, для вышивки характерно сравнительно небольшое количество цветов, преобладание тёмных насыщенных тонов. Чаще всего употреблялись сочетания контрастирующих цветов. Красного с чёрным, белым или синим.

Выбор материала, на котором будет вышивка.

Когда я начала изучать вышивку «набор», то в начале, вышивала на канве. На ней вышивать гораздо легче, но узор получается рыхлый. И слишком крупный. Поэтому не подойдёт для украшений.

Затем я попробовала вышивать на пластиковой канве. На ней вышивать удобно, да и узор получается красивый. Однако она мне не понравилась, так как жёсткая. Поэтому этот вариант меня, то же не устроил.

Я выбрала в качестве основы для вышивки, ткань двунитку. Так как она больше всего похожа на домотканое полотно и узор получается не крупный как на канве, и не жёсткая, как пластиковая канва.

Выбор орнаментов

Мы сразу искали традиционные удмуртские орнаменты, из которых мы могли бы вычленить отдельные элементы узора. Что бы использовать их при изготовлении колье и налобной повязки. А основной узор бы мы применили при вышивке браслетов. Все наши орнаменты несут символ засеянного поля, то есть и желают их обладателю и его семье достаток. Все эти узоры я попробовала вышивать и только после этого определилась с выбором. Так же как и с цветом. Я взяла самые традиционные цвета для удмуртской вышивки северных удмуртов белые и красные.

	<p>Вариант 1 Этот орнамент мне подошёл, так как из него легко вычленить отдельные элементы узора</p>
	<p>Вариант 2 А этот орнамент оказался для меня слишком сложным</p>

Технология выполнения комплекта

Материалы: ткань двунитка нитки ирис, монопить, бисер красного и белого цвета, замочки для браслетов и колье, вощёный шнурок красного и белого цвета, для колье, клей «Мастер», широкая резинка., пластиковая основа

Инструменты: иглы для вышивки и для бусин, ножницы.



1. Вышиваем основу для браслетов, колье, серёг согласно схеме узоров.
2. Вышитые элементы вырезаем и приклеиваем на пластиковую основу.
3. На браслеты и налобную повязку с внутренней стороны пришиваем фетр, что бы было комфортно носить.
4. Серьги и колье состоят из двухсторонне вышитых элементов.
5. Готовые элементы соединяем между собой вощённым шнуром и декорируем бусинами.
6. К серьгам пришиваем швензы., а налобной повязке широкую резину.
7. Декорируем работу бисером.



Анализ полученного результата

Шов - «набор» совсем не прост для начинающих, но он более традиционен для удмуртской вышивки и я его освоила. И у меня получился красивый комплект украшений.

Сделав эти украшения, у меня сразу возник вопрос: а куда и с чем их носить? Подумала и предположила, что их можно надевать на мероприятия, посвященные народным праздникам и гуляниям. Затем возник другой вопрос - с чем можно надевать? И решила - с сарафанами и платьями в народном стиле, а также джинсами, рубашками и футболками.

В итоге я со всеми поставленными задачами справилась. Теперь я хочу показать свою работу в интернете и предложить выполнить что-то подобное на заказ.

Список литературы

- 1.Виноградов С.Н. Удмуртские народные узоры и значение их названий // Об удмуртском фольклоре и литературе. Вып. 1. Ижевск, 1973. С. 26-34.
- 2.Владыкин В.Е. Религиозно-мифологическая картина мира удмуртов. Ижевск, 1994. 384 с.
- 3.Косарева И.А. Удмуртская прялка «кубо» и орнаментация вышитых нагрудников «кабачи» как источник сведений о древнеудмуртских пантеистических представлениях // Вопросы искусства и культуры Удмуртии. Устинов, 1986. С. 47-55.
- 4.Климов К. М. Удмуртское народное ткачество. Ижевск, 1979. 11. Климов К. М. Удмуртское народное искусство. Альбом. Ижевск, 1988
- 5.Климов К. М. Удмуртское народное искусство. Альбом. Ижевск, 1988.

Список интернет источников

1. Вышивка «набор» \ СтранаМам \ [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.stranamam.ru/post/3701990/>
2. Музей-мумы \ Тангыра. Энциклопедия удмуртской культуры \ [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://tangyra.ru/etno/info/muzem_mumi.html
3. Украшения удмуртов \ Глазовский краеведческий музей \ [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.glazovmuseum.ru/ukrasheniya-udmurto>
4. Удмуртский орнамент - красота и мистика \ SYL.RU \ [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.syl.ru/article/322174/udmurtskiy-ornament---krasota-i-mistika>