



Муниципальный опорный центр дополнительного образования детей Барабинского района

Регионального этапа Всероссийского фестиваля народной культуры

«Наследники традиций»

Номинация – «Образовательный бренд территории»

Районный профильный сбор «Театральные пробы»

Авторский коллектив:

Дуболазова Наталия Валерьевна, методист МОЦ;
Пешкова Ирина Владимировна, методист МОЦ.

г. Барабинск, 2024

Вступление

Проект «Районный профильный сбор «Театральные пробы»» предназначен для привлечения и объединения талантливых школьников из разных образовательных учреждений района с целью стимулирования их творческого развития, профессиональной ориентации и культурного обмена. Актуальность проекта обусловлена возрастающей ролью искусства в современном обществе и необходимостью создания условий для реализации потенциала молодых людей. Театральное искусство является одним из наиболее доступных и массовых, способствующих развитию коммуникативных навыков, образного мышления, эмоциональной выразительности и других важных качеств личности.

Проект «Районный профильный сбор «Театральные пробы»» включает в себя несколько этапов:

Организационный этап: создание рабочей группы, разработка плана мероприятий, привлечение участников, информирование общественности о проекте.

Теоретический этап: проведение лекций, мастер-классов и семинаров по актерскому мастерству, режиссуре, сценографии, костюмированию, гриму и другим аспектам театрального искусства.

Цель проекта: создание условий для творческого развития, профессиональной ориентации и культурного обмена талантливых школьников через организацию районного профильного сбора «Театральные пробы».

Задачи проекта:

- Разработать и реализовать программу теоретических и практических занятий по театральному искусству.
- Организовать семинар для руководителей школьных театров.

- Привлечь внимание общественности к проблеме развития театрального искусства в районе и стимулировать интерес к проекту.
- Способствовать обмену опытом и установлению творческих связей между участниками проекта из разных образовательных учреждений.
- Оценить результаты проекта и определить перспективы его дальнейшего развития.

Программа районного профильного сбора «Театральные пробы»

Дата и время проведения:

22.11.2023г., 14.00

Мероприятие	Время	Место проведения	Ответственный
Регистрация участников сбора	14:00 – 14:30	Фойе 1 этажа МБОУДО ЦДОД	Прокопенко Ю.В. Комарова А.Г.
Открытие сбора Приветствие участников семинара.	14:30 – 14:35	Фойе 2 этажа МБОУДО ЦДОД	Дуболазова Н.В.
Показ фильма «О важности школьных театров»	14:35 – 14:40	Фойе 2 этажа МБОУДО ЦДОД	Прокопенко Ю.В.
Театральный интенсив (для обучающихся). Театральная импровизация (практическое задание)	14:40 – 16:15	Кабинет №2, Кабинет №8 Кабинет №9	Бондарева О.Н. Губанова Я.Н. Лобода Е.В.
Семинар для руководителей школьных театров	14:40 – 15:40	Фойе 2 этажа МБОУДО ЦДОД	Дуболазова Н.В. Пешкова И.В. Комарова А.Г.
«Актерский тренинг» для руководителей школьных театров	15:40 – 15:55	Фойе 2 этажа МБОУДО ЦДОД	Гросуль Л.И.
Знакомство с положением о проведении регионального конкурса «Школьное закулисье» и анализ ресурсов театральных коллективов	15.55- 16. 15	Фойе 2 этажа МБОУДО ЦДОД	Комарова А.Г.
Подведение итогов сбора. Обмен впечатлениями, замечания, пожелания. Вручение сертификатов участникам сбора	16:15 – 17:00	Фойе 2 этажа МБОУДО ЦДОД	Дуболазова Н.В. Прокопенко Ю.В. Комарова А.Г.

Механизмы создания и развития школьного театра в условиях трансформации дополнительного образования на территории Барабинского района

Поручение Президента Российской Федерации В.В. Путина от 24 сентября 2021 года № Пр-1806 о развитии и поддержке школьных театров. С 2021 года в рамках деятельности Минпросвещения России совместно с Минкультуры России, Российским движением школьников, Театральным институтом Б. Щукина развернута системная работа по созданию школьных театров (в том числе – реализация государственных проектов в сфере образования). Внедрены федеральные и региональные межведомственные дорожные карты по созданию и развитию школьных театров в целом в стране и в каждом субъекте Российской Федерации на 2021-2024 гг. Мониторинг и методическая поддержка школьных театров ФГБУК «ВЦХТ», создание всероссийского РЕЕСТРА школьных театров (Приложение 1).

- В настоящее время во всероссийский реестр школьных театров включены 11 школьных театров Барабинского района.
- Заполнить анкету на включение в реестр школьных театров можно по ссылке: <http://vcht.center/reestr-teatrov/>

Механизм 1. Школьный театр как дополнительное образование детей

1. Получение школой лицензии на «дополнительное образование детей» в установленном законом порядке.
2. Запрос у учредителя и получение государственного/муниципального задания на реализацию ДОП.
3. Принятие на работу педагогов дополнительного образования в соответствии с нормами трудового и образовательного законодательства.

4. Разработка, утверждение и размещение ДОП в Навигаторе дополнительного образования детей художественной направленности по виду деятельности «Театральное творчество».

5. Организация инфраструктуры в школе для реализации ДОП

6. Набор детей, регистрация на ДОП через Навигатор дополнительного образования

7. Реализация ДОП в установленном законодательством порядке

Механизм 2. Школьный театр через реализацию ДОП в сетевой форме

1. При разработке и реализации программ школьного театра в сетевой форме помимо школы и учреждений дополнительного образования могут привлекаться организации культуры, спортивные и другие организации, имеющие ресурсы, необходимые для осуществления образовательной деятельности в рамках программы школьного театра.

2. Реализация ДОП школьного театра в сетевой форме осуществляется на основании договора между школой и заинтересованными учреждениями.

Механизм 3. Школьный театр через реализацию социального заказа

1. Реализация механизма – регистрация образовательной организации, имеющей школьный театр, в региональном навигаторе и включение программ школьного театра в социальный заказ согласно утвержденному в каждом субъекте РФ порядку.

2. Социальный заказ – это способ оплаты кружков и секций для детей от 5 до 17 лет включительно с помощью сертификата дополнительного образования (закрепление за ребенком денежных средств в объеме, необходимом оплаты обучения по ДОП).

Механизм 4. Школьный театр через создание новых мест дополнительного образования детей. Для реализации механизма создания новых

мест дополнительного образования детей планируется развитие инфраструктуры для осуществления дополнительных образовательных программ соответствующей направленности за счет федеральных субсидий на приобретение необходимого оборудования. К 2024 году новые места будут организованы на базе следующих учреждений: МБОУ СОШ №2, МБОУ Лицей №3, МБОУ СОШ №47, МБОУ СОШ №92 и МБОУДО ЦДОД. В рамках регионального проекта “Успех каждого ребенка” в 2024 году Центр дополнительного образования детей будет выступать в качестве инфраструктурной площадки по созданию новых мест для реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной.

Школьный театр как одна из форм дополнительного образования детей

На текущий момент дополнительное образование детей представляет собой неотъемлемую часть общего среднего образования. В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», дополнительное образование детей «направлено на развитие творческих способностей как детей, так и взрослых, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, этическом и физическом развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, сохранение здоровья, а также на обеспечение их свободного времени».

Дополнительные образовательные программы способствуют формированию у детей индивидуального мировоззрения и собственного мнения. Обучающиеся приобретают практические навыки, необходимые для успешной жизни в обществе, развивают свою коммуникативную культуру и общаются со сверстниками, что способствует развитию навыков сотрудничества и совместной деятельности.

С 2021 года в рамках федерального проекта “Успех каждого ребенка” национального проекта “Образование” создаются школьные театры с целью раскрытия творческого потенциала учащихся. Театральное искусство в школьной среде способствует решению многих психолого-педагогических, социальных и культурных задач. (Приложение 3). С учетом современных вызовов, задач и механизмов развития школьный театр призван стать катализатором развития художественного творчества учащихся, пространством для развития

эмоционального интеллекта, самореализации, формирования умений, воспитания и становления личностного потенциала. Одним из ключевых показателей Концепции развития дополнительного образования является создание школьных театров. Согласно планам реализации Концепции, к 2030 году в Новосибирской области должен быть достигнут целевой показатель в размере 100% по созданию школьных театров [10,19].

Социальный театр: Разновидность театра, который включает набор драматических форм и упражнений, затрагивает острую социальную проблему и оказывает психоэмоциональное воздействие как на участников театрального представления во время работы над спектаклем, так и на зрителя во время его просмотра.

Этнокультурный театр: Специально организованное объединение детей в рамках дополнительного школьного образования, целью которого является этнокультурное воспитание подрастающего поколения в соответствии с культурными традициями на материале русского фольклора и русской литературы посредством различных форм театрального творчества.

Инклюзивный театр: Сценическое действо с участием людей с особенностями в развитии, как физическими, так и ментальными. Есть общее, что объединяет школьные театры – эмоциональное и коммуникативное развитие обучающихся, общекультурное просвещение, содействие раскрепощению. Создание школьного театра как формы дополнительного образования детей позволяет у обучающихся сформировать следующие УУД:

Личностные УУД. Театральная деятельность – благоприятная среда для развития творческих способностей ребенка. Происходит формирование этических чувств, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы, проявляются индивидуальные творческие способности, происходит осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные УУД. Театральная постановка – продукт совместной деятельности. Каждый участник совместного театрального творчества вносит свой

вклад, понимая при этом, что и от его усилий зависит общий успех. Занятия театральной деятельностью воспитывают дисциплину – чёткую организацию коллектива, уважение к труду товарища, взаимную помощь и ответственное отношение к взятым на себя обязательствам.

Познавательные УУД. Работа над спектаклем (конечным продуктом деятельности) предполагает осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире, даёт повод для работы мысли.

Коммуникативные УУД. Детский театр является одной из наиболее продуктивных форм развития речи детей. В ходе подготовки к спектаклям становится проще помочь детям сформировать правильное и четкое произношение, научиться точно и ярко выражать мысли автора, а также расширять словарный запас. Театр помогает решить значимую проблему социальной адаптации - обучение социальному опыту. Театр предоставляет детям образец для имитации, они познают окружающий мир через образы, цвета и звуки. В ходе театрализованной деятельности развивается коммуникативная способность, умение взаимодействовать с окружающими. Обучение общению, пониманию эмоционального состояния других и адекватной реакции на него - главные задачи воспитания детей, которые легче и интереснее решаются в процессе подготовки к спектаклю [3,5].

**Знакомство с положением о проведении регионального конкурса
«Школьное закулисье» и анализ ресурсов театральных коллективов**

**Положение о проведении регионального фестиваля школьных театров
«Школьное закулисье»**

https://docs.google.com/document/d/1OWPu23qf_xaijOviO87ikoWEFnKQTZeE/edit?usp=sharing&oid=108392620831185270686&rtpof=true&sd=true

**«Актерский тренинг» для руководителей школьных театров
Театральный интенсив (для обучающихся).**

ue

Заключение

Проект «Районный профильный сбор «Театральные пробы»» успешно реализовал поставленные цели и задачи, создав условия для творческого развития и профессиональной ориентации талантливых школьников. В рамках проекта была разработана и реализована программа теоретических и практических занятий по театральному искусству, организованы постановка и показ спектаклей, привлечено внимание общественности и стимулирован интерес к проекту. Благодаря этому проекту участники смогли обменяться опытом и установить творческие связи с участниками из других образовательных учреждений. Оценка результатов проекта показала его эффективность и обозначила перспективы дальнейшего развития театрального образования и искусства в районе.

Результаты профильного сбора

В рамках Сбора для руководителей школьных театров проведен семинар и актерский тренинг. С обучающимися в рамках Сбора проведены мастер-класс по театральной импровизации и театральный интенсив.

На семинаре рассмотрены темы:

- «Механизмам создания и развития школьного театра в условиях трансформации дополнительного образования на территории Барабинского

района»;

- «Школьный театр как одна из форм дополнительного образования детей»;

Анкета
Уважаемые участники,
просим вас оценить прошедшее мероприятие
«Театральные пробы».

1. Мне было интересно.
А) Это было интересное мероприятие.
Б) Можно было организовать все это лучше.
В) Мне очень удалось мероприятие, полученные знания будут полезны в дальнейшем.
Г) Мне было скучно, я устал.
2. Насколько проведение мероприятия соответствовало вашим ожиданиям
А) Полностью оправдало мои ожидания.
Б) Я выжидал, что будет интереснее.
В) Было немного интересно, чем и скучно.
3. Насколько хорошо было организовано мероприятие
А) Организация мероприятия на высоком уровне, все было продумано.
Б) В организации мероприятия были непродуманные моменты.
В) Мероприятие было плохо организовано.
4. Вам кажется о необходимости введения в практику проведения подобных мероприятий
А) Да, стоит проводить подобные мероприятия.
Б) Нет, не стоит проводить такие мероприятия.
В) Стоит проводить, но необходимо внести изменения в ход мероприятия, организацию (ваши предложения):
добавить мастер-классы
5. Будете ли вы использовать в работе полученный опыт
А) Да.
Б) Возможно, что-то и пригодится.
В) Нет, в этом нет необходимости.
6. Какие чувства вы испытывали во время и после мероприятия
А) Удовлетворение.
Б) Разочарование.
В) Сторонность к общему делу.
Г) Усталость.
Д) Скуку.
Е) Интерес.
7. Ваши пожелания организаторам прошедшего мероприятия
*Собрать и реализовать идеи
Спасибо!*

Анкета
Уважаемые участники,
просим вас оценить прошедшее мероприятие
«Театральные пробы».

1. Мне было интересно.
А) Это было интересное мероприятие.
Б) Можно было организовать все это лучше.
В) Мне очень удалось мероприятие, полученные знания будут полезны в дальнейшем.
Г) Мне было скучно, я устал.
2. Насколько проведение мероприятия соответствовало вашим ожиданиям
А) Полностью оправдало мои ожидания.
Б) Я выжидал, что будет интереснее.
В) Было немного интересно, чем и скучно.
3. Насколько хорошо было организовано мероприятие
А) Организация мероприятия на высоком уровне, все было продумано.
Б) В организации мероприятия были непродуманные моменты.
В) Мероприятие было плохо организовано.
4. Вам кажется о необходимости введения в практику проведения подобных мероприятий
А) Да, стоит проводить подобные мероприятия.
Б) Нет, не стоит проводить такие мероприятия.
В) Стоит проводить, но необходимо внести изменения в ход мероприятия, организацию (ваши предложения):
добавить мастер-классы
5. Будете ли вы использовать в работе полученный опыт
А) Да.
Б) Возможно, что-то и пригодится.
В) Нет, в этом нет необходимости.
6. Какие чувства вы испытывали во время и после мероприятия
А) Удовлетворение.
Б) Разочарование.
В) Сторонность к общему делу.
Г) Усталость.
Д) Скуку.
Е) Интерес.
7. Ваши пожелания организаторам прошедшего мероприятия
*добавить мастер-классы
Собрать и реализовать идеи
Спасибо!*

Также на семинаре продемонстрированы приоритетные направления обновления содержания дополнительного образования художественной направленности социальный театр, этнокультурный театр, инклюзивный театр. Рассмотрено положение регионального конкурса «Школьное закулисье», разработана траектория развития школьных театров на 2023-2024 учебный год, составлен план районных мероприятий с участием школьных театров на 2024-2025 учебный год.

План районных мероприятий с участием школьных театров на 2024-2025 учебный год

Месяц проведения	Название мероприятия	Место проведения
Октябрь	Конкурс «Театральные подмостки» <i>в рамках Недели худ. творчества «Время творить»</i>	МБОУДО ЦДОД
Ноябрь	Театральный профильный сбор «Театральные пробы»	МБОУДО ЦДОД
Декабрь-январь	Районный конкурс театральных постановок «Новогодний переполох»	МБОУДО ЦДОД
Февраль	Семинар-практикум «Организация школьного театра и руководство его деятельностью»	МБОУДО ЦДОД
Март	Муниципальный этап регионального конкурса «Школьное закулисье»	МБОУДО ЦДОД
Апрель	Районный конкурс «Театральная весна»	МБОУДО ЦДОД
Июнь	Районный конкурс театральных миниатюр «Я в моменте»	МБОУДО ЦДОД

Приложение 1

Государственные механизмы поддержки школьных театров:

- Поручение Президента Российской Федерации В.В. Путина от 24 сентября 2021 года № Пр-1806 о развитии и поддержке школьных театров.
- С 2021 года в рамках деятельности Минпросвещения России совместно с Минкультуры России, Российским движением школьников, Театральным институтом Б. Щукина развернута системная работа по созданию школьных театров (в том числе – реализация государственных проектов в сфере образования).
- Внедрены федеральные и региональные межведомственные дорожные карты по созданию и развитию школьных театров в целом в стране и в каждом субъекте Российской Федерации на 2021-2024 гг.
- Мониторинг и методическая поддержка школьных театров ФГБУК «ВЦХТ», создание всероссийского РЕЕСТРА школьных театров.

ВСЕРОССИЙСКИЙ РЕЕСТР ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ:

- В настоящее время во всероссийский реестр школьных театров включены 11 школьных театров Барабинского района.
- Заполнить анкету на включение в реестр школьных театров можно по ссылке:

<http://vcht.center/reestr-teatrov/>



Приложение 2

Социальный театр:

Разновидность театра, который включает набор драматических форм и упражнений, затрагивает острую социальную проблему и оказывает психоэмоциональное воздействие как на участников театрального представления во время работы над спектаклем, так и на зрителя во время его просмотра.

Методические материалы по развитию школьных театров

ВЦХТ разработаны методические рекомендации для общеобразовательных организаций субъектов РФ по созданию и развитию школьных театров

Театральным институтом имени Б. Щукина разработаны:

- методические рекомендации по театральной деятельности в образовательной организации
- сборник пьес, инсценировок для школьных театров и перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми
- видеуроки для руководителей школьных театров



Приложение 3



Приложение 4

